

**Zeitschrift:** Treterre : semestrale di Terre di Pedemonte e Centovalli  
**Herausgeber:** Associazione Amici delle Tre Terre  
**Band:** - (2019)  
**Heft:** 73

**Rubrik:** Cappelle da salvare

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# CAPPELLE da SALVARE



La cappella restaurata prima e dopo gli interventi



## Il Bambin non piange più..

Nel corso dell'autunno si sono conclusi i lavori di restauro della cappella con portico che si trova lungo il sentiero che da Intragna porta al Ponte Romano e ai vari monti sul versante destro delle basse Centovalli. Iscritta tra le diverse opere pittoriche lasciateci nella nostra regione da Giovanni Antonio Vanoni (1810-1886), la cappella raffigura la Madonna di Re con il Bambino. Nella parte bassa si scorgono anime purganti, mentre che ai lati della nicchia trovano posto San Gerolamo e San Giovanni Battista.

Come si vede dalle fotografie, la cappella versava in cattivo stato. La co-

pertura in piode e la carpenteria necessitavano di essere completamente rifatte, così come era urgente intervenire sulla parte rimanente dell'affresco originale per evitare che andasse definitivamente perso.

Grazie al contributo finanziario di diversi sostenitori pubblici e privati e all'aiuto di alcuni volontari, si sono potuti realizzare tutti gli interventi auspicati: disbosco dell'area circostante, rifacimento del tetto in piode, della relativa carpenteria e degli intonaci, restauro dell'affresco e sistemazione del terreno esterno (in particolare a monte della cappella dove è stato scavato un drenaggio per evitare le infiltrazioni d'acqua).

## Il lavoro continua..

Gli interventi alla cappella di cui qui sopra, programmati e diretti dal nostro Museo Regionale, s'inseriscono in un progetto più ampio di salvaguardia e valorizzazione di tutti quei beni d'interesse storico e culturale di cui il nostro territorio è ricco. Si pensa alle numerose cappelle (nelle Centovalli e Terre di Pedemonte il Museo ne ha inventariate 167), così come ai lavatoi, alle fontane, agli abbeveratoi e ai tanti altri manufatti la cui presenza oggi ci ricorda la vita di un tempo. Di fronte al grande lavoro ancora da fare in questo ambito, bisogna giocoforza avanzare a tappe con la speranza che si riesca ad intervenire qui e là prima che sia troppo tardi. In quest'ottica, il prossimo passo mira a salvaguardare gli interessanti affreschi di una piccola cappella costruita, con particolare senso estetico, sul dorso del ponte romanico che attraversa il Riale dei Mulini appena dopo l'abitato di Intragna in direzione della valle. La cappella, il cui autore è ignoto, risale alla prima metà del Settecento.

Gli affreschi al centro raffigurano la Madonna di Einsiedeln, incoronata col Bambino. Sulle pareti laterali le fanno compagnia San Gottardo, patrono di Intragna, e San Carlo.

Come si vede dalla fotografia qui a fianco, sia gli intonaci che la pellicola pittorica sono in uno

stato di deperimento avanzato. Il progetto di restauro prevede quindi sia interventi conservativi (impregnazione e consolidamento degli intonaci, pulitura e trattamento biocida delle pitture, fissaggio delle pellicole pittoriche...) che interventi integrativi (rifacimento delle malte esterne, colmatura dei buchi e delle crepe, ripresa



La cappella del Settecento da restaurare.

delle decorazioni dove possibile...). Sono poi necessari i lavori di pulizia dalla vegetazione e la verifica e riparazione del tetto in piode. I costi totali ammontano a circa fr. 7'000.-.

Per poter procedere ai lavori e trovare i necessari mezzi finanziari, si è deciso - d'intesa con la redazione della Rivista Treterre - di rianimare il **fondo Cappelle da Salvare** che negli anni passati si era rivelato uno strumento molto efficace con cui finanziare la salvaguardia di diverse cappelle nelle Terre di Pedemonte. Con la speranza che questa strada, che fa appello alla generosità e all'attaccamento dei lettori al patrimonio culturale della nostra regione, contribuisca a dare avvio a un nuovo corso di interventi sul territorio, si ringrazia anticipatamente per ogni contributo che sarà versato sul conto *Pro Cappelle* IBAN CH59 8028 1000 0025 91 43 0 Raiffeisen Verscio.

Il nostro Museo Regionale resta con piacere a disposizione per eventuali richieste d'informazioni o per convenire possibili altre maniere di contribuire allo scopo, come ad esempio attraverso l'esecuzione di lavori da parte di persone o ditte volontarie.

**Mattia Dellagana,**  
curatore Museo Regionale