

**Zeitschrift:** Treterre : semestrale di Terre di Pedemonte e Centovalli  
**Herausgeber:** Associazione Amici delle Tre Terre  
**Band:** - (2000)  
**Heft:** 35  
  
**Rubrik:** Regione

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Itinerario vanoniano nelle Terre di Pedemonte e nelle Centovalli

## 2. Opere del pittore valmaggese Giovanni Antonio Vanoni a Cavigliano, Golino, Intragna e nelle Centovalli

(continua dal numero precedente)

A più riprese, e con una certa regolarità, Vanoni torna per piccoli o importanti lavori nelle Terre di Pedemonte e nelle Centovalli. E vi torna specialmente per la committenza privata che in quegli anni di metà Ottocento alcune volte ama farsi ritrarre, ma più in generale progetta e realizza cappelle devozionali.

Dai pochi e rari documenti finora ritrovati sul suo operato, si conferma l'idea del pittore fecondo, assiduo e, forse anche, spi-

gliato e rapido lavoratore, molto popolare e amato in tutto il Locarnese tanto da essere frequentemente ricercato dai suoi contemporanei anche fuori dalla Vallemaggia.

D'ampio respiro per varietà, qualità e importanza, risulta anche questa seconda parte dell'itinerario attraverso l'inventario delle opere d'arte da lui realizzate nella nostra regione. Si va infatti dalle due chiese parrocchiali di Intragna e Cavigliano, abbellite al loro interno per la parte figurativa dal Vanoni in collaborazione con altri pittori, alle cappelle, agli ex-voto fino ai ritratti della famiglia Peri di Cavigliano. Altre opere, verosimilmente all'interno di abitazioni private e quindi poco note, potrebbe-

ro però ancora venir scoperte in futuro nei nostri paesi. È per questo motivo che un vivo appello è lanciato per segnalare eventuali altri suoi lavori, a tutt'ora sconosciuti, o documenti vari inerenti la sua attività pittorica.

Un indubbio posto di riguardo, nell'insieme della sua produzione nella nostra regione, meritano gli interni delle due chiese parrocchiali di Intragna e Cavigliano, decorate a distanza di oltre un decennio tra il 1860 e il 1874 ed espressioni molto alte del suo estro pittorico.

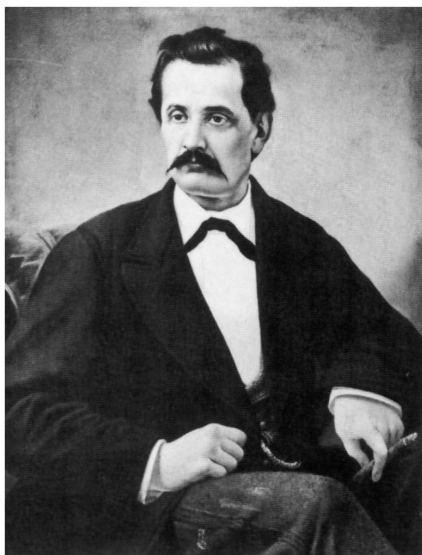
In particolare, un'attenzione un po' speciale andrebbe data agli affreschi di San Michele a Cavigliano nei quali non è poi così difficile percepire la stanchezza degli anni - ormai Vanoni ha superato i sessant'anni - e una grande, profondissima amarezza per la vita, conseguenza diretta dell'inopinabile e tragica morte a Parigi nel 1874 del figlio prediletto Serafino, di forte vocazione artistica e grande speranza del padre. Così la grande maestria nell'uso un po' divertito ed ilare dei colori lascia il posto a tonalità più severe e dimesse. Una conferma di queste impressioni la ritroviamo poi anche nella testimonianza, raccolta qualche decennio fa dal Bianconi dalla figlia Virginia, secondo la quale suo padre dopo la morte di Serafino dipingeva in maniera diversa,



**26. Cavigliano, chiesa parrocchiale.**  
*Ex-voto: Fortuna in mare. Presenta la seguente scritta: "Maria Braghetta nata Selna/ moglie di Samuele da Lavertezzo,/ offre il presente quadro all'altare della /Madonna del sacro Cingolo in ossequio/ al voto fatto il 28 giugno 1870 quando/ nell'attraversare l'Atlantico per/ recarsi in California si trovò in/ gravissimo pericolo di naufragare/ col proprio figlio."*

*Maria (nata nel 1838, sposata nel 1864), figlia di Francesco Selna e di Margherita Bianchini, proveniva da una famiglia Selna di "Canton Zot" appartenuta con la famiglia di Paolo Monotti. La si vede sulla nave con in braccio il piccolo Primo, che da adulto tornò a Cavigliano per un soggiorno, a rivedere i suoi parenti e il villaggio natio. (foto in Cat.1986, n.90, p. 73, ill. p.129)*





**27. Ritratto di Eligio Peri (1836-1925) di Cavigliano.** (foto in Cat. 1986, n.16, p.36, ill. p.50)



**28. Ritratto di Jane Margaret Peri (1812 ca.-1887) nata Allen.** (foto in Cat. 1986, n.33, p.38, ill.p.58 +TreTerre)



**29. Ritratto di Violante Peri (1811-1883) nata Monotti di Cavigliano.** (foto in Cat. 1986 n.34, p.38, ill.p.59)

dando ad esempio "alle Madonne addolorate un'espressione anche più straziante e poetica" (Bianconi 1972, p.37-38). Questa tragica circostanza famigliare ritarda del resto i lavori di sistemazione della chiesa di Cavigliano, che nella seguente lettera ben vengono presentati dallo stesso Vanoni.

*"Pregiatissimo signor Peri*

*È ben vero che stando al nostro contratto, era di dar principio al lavoro della V. chiesa, subito dopo Pascova, ma ateso alla forte mia disgrazia il mio animo è scomposto che non trovo testa onde a dar principio, a così difficile lavoro perciò vorrei pregar la Lei bontà a volermi concedere ancora altri quindici giorni; perchè posa tranquillizzare il mio spirito per poi dar principio con coraggio. In quanto ai ponti ciò che mi raccontò mia figlia sono abbastanza ben fatti, e non ho timore.*

*Pregiatissimo signor Peri! con piacere mi raccontò mia figlia; che S.V. ha fatto un bel viaggio in Lombardia, dal pari tempo, la*

*S.V. ha fatto conoscenza con un bon Pittore Lombardo, il quale si sarebbe espresso con la S.V. che il notte lavoro che devo far io; il sudetto lo farebbe a molto meno prezzo perchè questo pittore di avventura, si servirebbe dei colori di Locarno e con poco denaro farebbe la provvigione, di far tutta la chiesa. In fatto se fosse lecito di far così, a molto meno si potrebbe aggravar i comitenti e fargli spendere poco denaro, e questi pittori di no conosciuta rinzomanza arischiano a qualunque prezzo, perchè terminato il loro lavoro sen vano senza sapere da dove sono venuti e il lavor bisogna tenerlo come e riuscito.*

*Signor Peri io in veci sono al opposto, fatto che sia il lavoro bisogna che ne devo dar conto non per un giorno ma per sempre, e in quanto ai colori a Locarno*



**25. Cavigliano, chiesa parrocchiale.**  
**Ex-voto: Tre figli oranti al capezzale della madre con la Madonna della Cintura e S.Vincenzo Ferrer.**  
(foto in Cat. 1986, n.89, p. 73, ill. p.129)

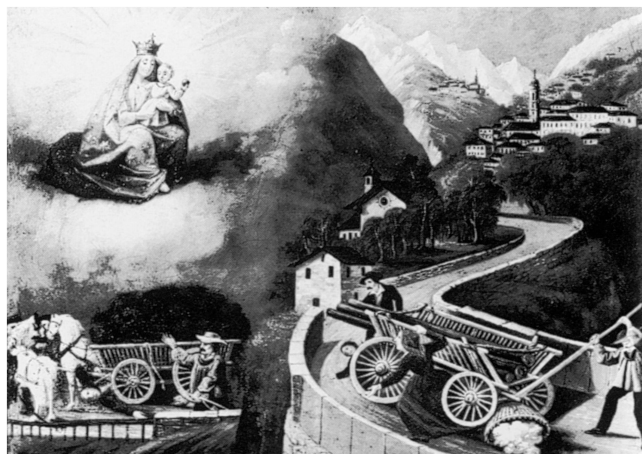
**32. Golino, chiesa parrocchiale.**

**Ex-voto: Donna orante (foto in Cat. 1986, n.91, p.73, ill. p.130)**



**33. Golino, chiesa parrocchiale.**

**Ex-voto: Incidente sulla strada (foto in Cat. 1986, n.92, p.73, ill. p.130)**





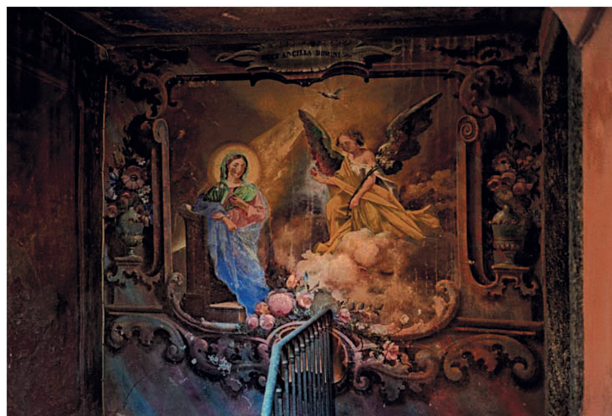


**39. Cappella Brunoni a Intragna, sul sentiero per Rasa.**



**42. Cappella Salmina a Corcapolo, sul sentiero per Rasa.**

**36. Madonna con il bambino nel cortile interno del museo di Intragna.**  
(foto: Frank Horvat)



**38. Intragna, cappella in località Piazza.**



**37. Cappella Maggini a Intragna, sul sentiero dopo il ponte dell'antica strada per le Centovalli.**



# PUBBLICITÀ



non si trova che terre, ed io quando faccio lavori, specialmente lavori di chiese mi sono sempre servito dai negozi più achreditto di Milano, e credo non sbagliare. Ma però in mezzo a tutte queste cose io vorrei essere di agrario a nisuno, abenche in questi giorni mi sia arivatto da Milano i colori per valore di circa 40 Franchi oltre le altre spese per lo studio dei Evangelista; ma a fronte a tutto questo se la S.V. creda che io gli faccio spendere troppo, o che abbia dubio del mio lavoro, o che sia troppo esageratto, io con tutta indifferenza sono pronto ad abbandonare il contratto. Lei faccia pure i suoi interessi che saremo sempre boni amici come prima a me nula mi fà, la mia roba trovo sempre di impiegarla in altri luoghi.

Speranzoso che la S.V. vorà concedermi quanto sopra, e se devo adempire il mio contratto dopo alquanto di riposo io sarò sempre ai comandi della signoria vostra, e faccia ciò che gli agrada. Agradisca i miei più cordiali salutti unitamente al signor Pietro Selma e loro famiglie.

Della S.V. sempre mi dico devotissimo servidore ed amico.

G.A.Vanoni Pittore

Aurigeno 14 aprile 1874"

(Lettera di G.A.Vanoni a Pietro Antonio Peri di Cavigliano. Archivio Ivo Peri, Cavigliano; in Cat.1986, p.208-209).

#### Bibliografia (cont.)

MDR. "San Michele di Cavigliano", in *Tre Terre*, n.18, 1992.

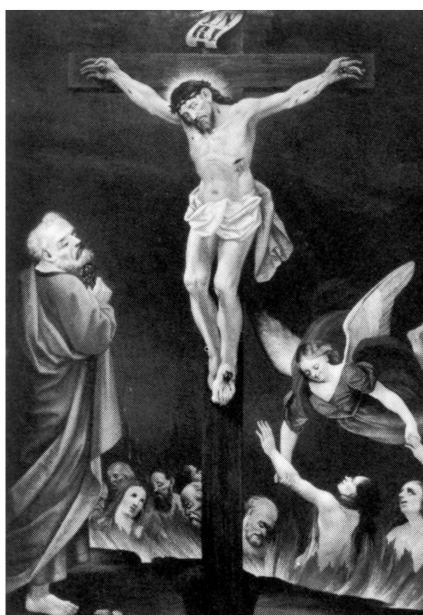
MDR. e GOULD-PERI, R. "Mio padre Alberto", in *Tre Terre*, n.6-7, 1986.

GILARDONI, V. (a cura di). *Ticinensia in Archivio Storico Ticinese*, n.31, 1967.

Giovanni Antonio Vanoni 1810-1886.

Catalogo. Ritratti, ex-voto, opere devozionali, Cevio 1986. (Cat. 1986)

Tiziano Petrinì



43. Crocifissione: tela nella chiesa parrocchiale di Borgnone. (foto in Cat.1986, n.9, p.146, ill. p.155).

### Cavigliano:

n.	località	soggetto	datazione
21	Chiesa	Affreschi vari di santi ed evangelisti nel presbiterio e sulle volte del coro e del transetto	1874
22	Chiesa	Lavori fatti a San Vincenzo (AST 31, set. 1967, Ticinensia)	1862
23	Chiesa	Tela: S.Lucia, lesena dell'altar maggiore	
24	Chiesa	Tela: S.Pietro, lesena dell'altar maggiore	
25	Chiesa	Ex-voto: Tre figli oranti al capezzale della madre con la Madonna della Cintura e S.Vincenzo Ferrer (Cat.1986, n.89, p. 73, ill. p.129)	1847
26	Chiesa	Ex-voto: Fortuna in mare (Cat.1986, n.90, p. 73, ill. p.129)	1870?
27	casa privata	Tela: Eligio Peri (1836-1925) di Cavigliano (prop. Ivo Peri, Cavigliano) (Cat.1986,n.16, p.36, ill. p.50)	1874?
28	casa privata	Tela: Jane Margaret Peri (1812 ca.-1887) nata Allen (prop. Florence Botteri, Locarno) (Cat. 1986, n.33, p.38, ill.p.58)	1874
29	casa privata	Tela: Violante Peri (1811-1883) nata Monotti di Cavigliano (prop. Violante Peri-Cavalli, Intragna) (Cat.1986 n.34, p.38, ill.p.59)	1874
30	casa privata	Tela: Pietro Antonio Peri (1801-1890) di Cavigliano (prop. Eliane Menthonhez, Oron-la-Ville) (Cat. 1986, n.35, p.38, ill.p.59)	1875
31	casa privata	Tela: Alberto Peri (1834-1913) di Cavigliano (prop. Zeld Balli, Cavigliano) (Cat. 1986, n.36, p.38, ill.p.60)	1876

### Golino:

32	Chiesa	Ex-voto: Donna orante (prop. privata) (Cat.1986, n.91, p.73, ill. p.130)	
33	Oratorio del Poss	Ex-voto: Incidente sulla strada (Cat.1986, n.92, p.73, ill. p.130)	
34	Ponte	Cappella: strada cantonale, a sinistra andando verso Intragna.	

### Intragna:

35	Chiesa	Varie figure affrescate	1860
36	Cortile interno del museo	Affresco: Madonna con il bambino	
37	Piazzo	Cappella Maggini; sul sentiero dopo il ponte dell'antica strada per le Centovalli, vicino alla prima casa "Punta al Ri" (Bianconi 1972, ill.19)	1856
38	Piazzo	Cappella; poco sopra la precedente	1862
39	Sentiero per Rasa	Cappella Brunoni; sul sentiero per Rasa dopo il ponte "romano" al bivio per Golino	1847
40	Pila	Cappella Giovanni Antonio Pellanda; dopo il ponte sul riale del "Mulitt", sul sentiero per Calezzo	1871
41	Corcapolo	Cappella Giuseppe Pellanda; poco prima della chiesa	1877
42	Corcapolo	Cappella Salmina; sul sentiero per Rasa poco dopo la passerella sulla Melezza	1877

### Borgnone:

43	Chiesa	Tela: Crocifissione; sopra l'altare dei morti (AST 31, set. 1967, Ticinensia)	1870
----	--------	-------------------------------------------------------------------------------	------



## FRANK HORVAT

### 51 poesie in bianco e nero

Il Museo regionale delle Centovalli e Pedemonte ha ospitato, dal 4 agosto al 29 ottobre scorso, una mostra fotografica di Frank Horvat - considerato tra i migliori fotografi internazionali - che in gioventù ha vissuto per alcuni anni ad Intragna, proprio nei locali che ora accolgono il Museo regionale. Tracciare il profilo di un artista di così grande valore sarebbe troppo riduttivo: basti sapere che nella sua cinquantennale carriera ha realizzato una cinquantina di esposizioni nei Musei più riconosciuti di tutto il mondo, ha pubblicato le sue istantanee nelle riviste più prestigiose, ha prodotto una ventina di libri fotografici e - cosa non da poco - ha aperto nuove vie nel campo della fotografia.

Al di là del valore indiscusso dell'artista emergono le qualità dell'uomo: Franco - come lo chiamano i suoi amici di allora che ancora si ricordano del suo periodo intragnese - era un giovane cordiale e intelligente. Durante le pause tra una lezione e l'altra al Liceo di Lugano, eseguiva i compiti per i suoi compagni, facendosi pagare qualche centesimo.

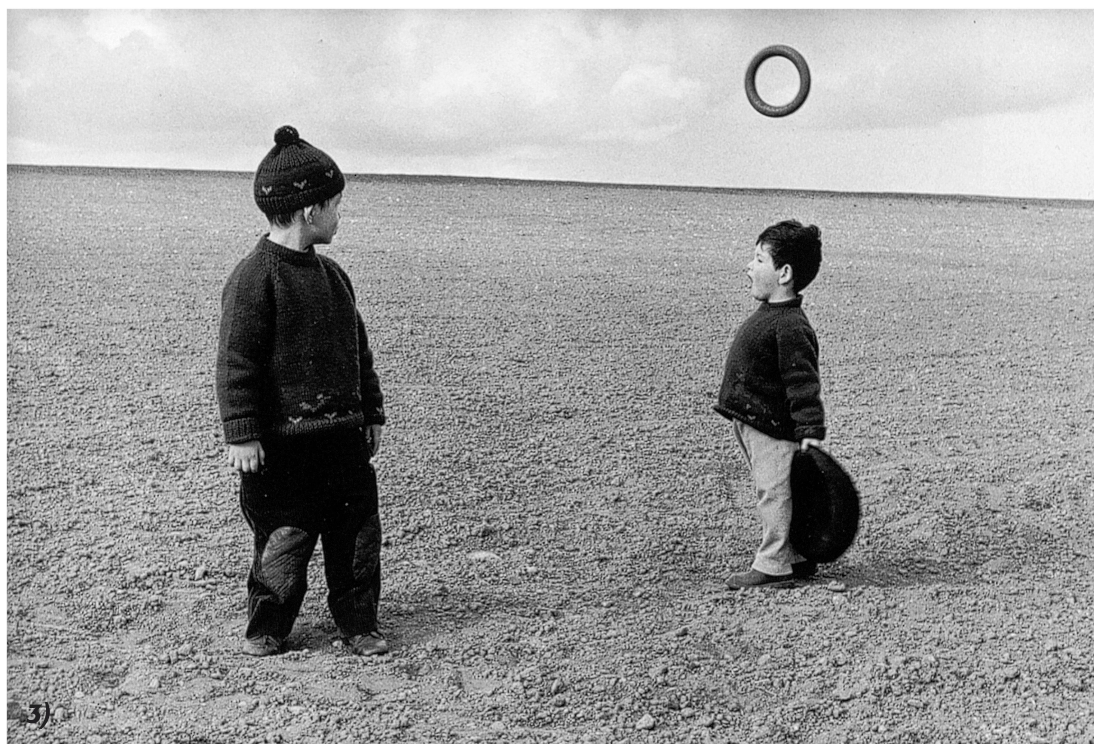
Ritornato per la prima volta ad Intragna dopo più di cinquant'anni, ha trovato il paese ancora come era stampato nei suoi ricordi giovanili: "Non ci sono più le mucche" mi disse nel suo italiano perfetto con un impercettibile accento francese, "peccato per il giardino, era così bello ai tempi..." Straniero, non senza difficoltà a farsi accettare in una società chiusa, conserva tuttavia un bel ricordo della sua permanenza ad Intragna, dei suoi amici di allora, dei suoi primi amori...

Tanto che nel suo recente lavoro - "1999, diario di fine millennio" - una mostra recentemente presentata a Parigi, ha voluto inserire anche un ricordo di Intragna: un affresco dipinto su una parete del cortile interno del Museo che si può vedere sul suo sito Internet ([www.horvatland.com](http://www.horvatland.com)) fotografato il 29 maggio, giorno in cui è ritornato dopo quasi cinquant'anni e si sono gettate le basi per portare ad Intragna queste cinquantuno immagini di autentica poesia. Davvero un gran bel regalo!

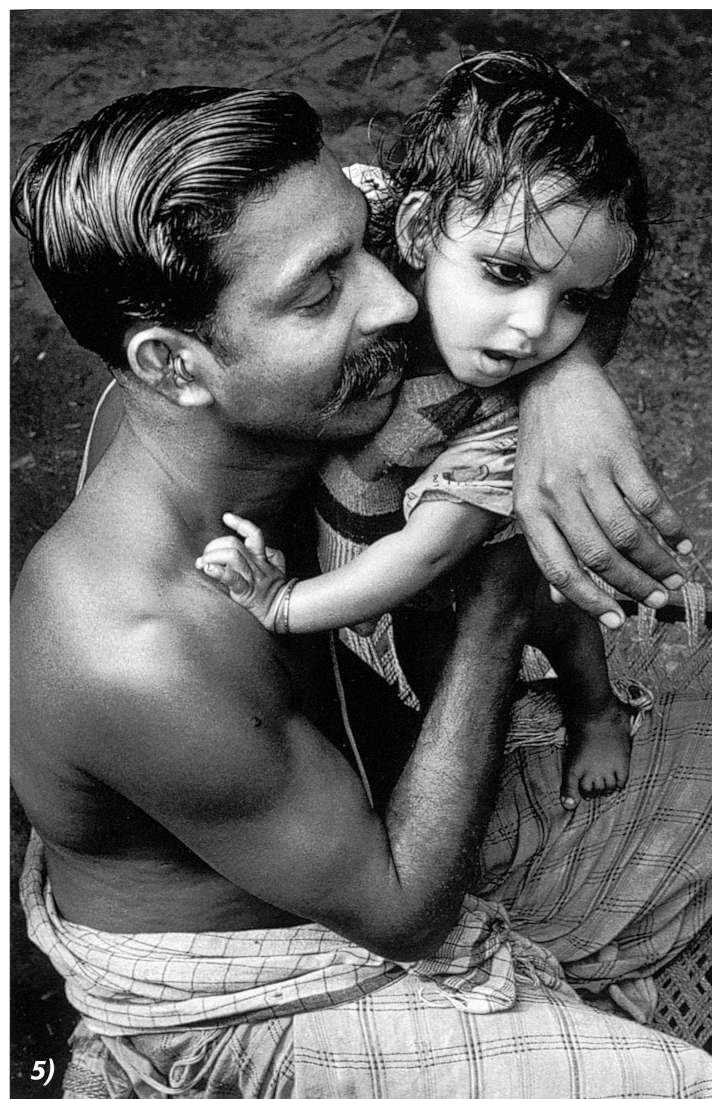
m/m







- 1) Londra 1959
- 2) Varsavia 1963
- 3) Francia 1959
- 4) Parigi 1958
- 5) Calcutta 1962





## OSTERIA **CROCE** VERSCIO **FEDERALE**

Tel. 091 796 12 71 LUNEDÌ CHIUSO

*Cucina calda*

## **FAB AIR** *di Remo Frei*

**VENTILAZIONI  
CLIMATIZZAZIONI**

6654 Cavigliano

Tel. 091 796 31 01

IMPIANTI  
ELETTRICI E  
TELEFONICI

**Pedrioli**  
**elettricità - locarno**

Via Passetto 8  
**6604 Locarno-Solduno**  
Tel. 091 751 49 65

**Tegna**  
Tel. 091 796 18 14



## **ASCOSEC**

**LAVANDERIA CHIMICA  
CHEMISCHE REINIGUNG**

**6600 Locarno**  
Via Vallemaggia 45  
Tel. 091 751 73 42

**6612 Ascona**  
Vicolo S. Pietro  
Tel. 091 791 21 07

**Pulitura tappeti  
e noleggio lava moquettes**



**Eredi  
MARCHIANA  
BENVENUTO**

**6653 VERSCIO**  
Tel. 091 796 22 09  
Fax 091 796 34 29  
Natel 079 221 43 58

**IMPRESA DI PITTURA**  
Intonaci plastici  
Isolazione termica di  
facciate



**ALDO  
GENERELLI**

Impresa costruzioni  
Copertura tetti in piode  
**6652 TEGNA**  
TEL. 091 796 26 72  
Natel 077 88 10 83

## **SEGHERIA ALLA COLETTA**

Il vostro fornitore di legname, specializzato in

# **Larice**

## **Perline Pavimenti Travi**

Costruzione tetti in larice,  
castagno o abete  
Montaggio sul posto

Larice per logge  
Tavole per falegnameria  
Mazzi di legna da ardere

Segheria alla Coletta  
6662 Russo  
Tel. 091/797 16 13  
Fax 091/797 20 53