

Zeitschrift: Treterre : semestrale di Terre di Pedemonte e Centovalli
Herausgeber: Associazione Amici delle Tre Terre
Band: - (1998)
Heft: 31

Artikel: Carlo Mazzi e la sua terra
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1065760>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

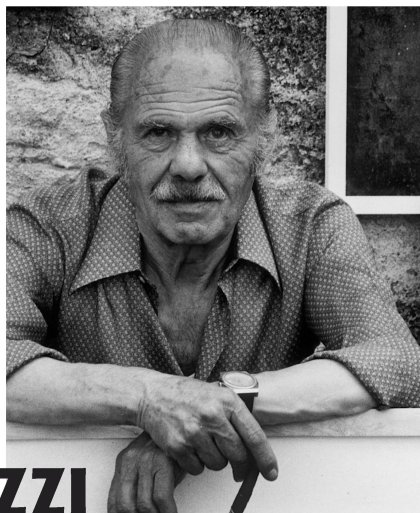
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

A 10 anni dalla morte di Carlo Mazzi, Treterre vuole ricordare il versatile artista di Tegna considerando questa volta le sue ceramiche che abbiamo avuto l'occasione di apprezzare durante l'esposizione alla Galleria Mazzi dal 14 giugno al 30 agosto.



CARLO MAZZI E LA SUA TERRA

Terra come origine, luogo.

Terra come materia da toccare e plasmare.

Terra come spazio d'espressione.

Non ho conosciuto personalmente Carlo Mazzi. Tuttavia, le testimonianze delle persone che hanno amato il Carlin e lo hanno seguito nel suo percorso terreno di profondi affetti e appassionate ricerche, mi hanno spinto a interrogarmi sulla sua grandezza d'animo.

Questa grandezza si rivela a contatto con le sue opere nello speciale clima che la dolce moglie Laura sa creare giorno dopo giorno per onorare la memoria del marito.

La signora Laura mi ha ospitata e regalato la possibilità di toccare e gustare oggetti diventati sacri per la loro preziosità di contenuto.

Carlo Mazzi ha saputo imprimere nelle sue opere significati e valori che mi stimolano. A me, le sue ceramiche in particolare, raccontano storie di saldi legami dell'uomo con la sua terra, le terre di Pedemonte.

La terra con il suo alternarsi delle stagioni con i suoi dualismi i suoi ritmi che ci influenzano ci attraggono ci addormentano.

Gli smalti di Carlo Mazzi preparati con prodotti carpitati alla terra e cotti, emanano energia, una vitalità unica, diversa da quella dei singoli elementi combinati assieme. Una vitalità simile a quella di un bambino osservando il quale traspaiono sì i connotati parentali da una parte, ma dall'altra e con maggiore potenza si evidenzia l'unicità dell'individuo stesso.

Nelle ceramiche di Carlo Mazzi sento il trascorrere delle stagioni. Ho visto un piatto con colori che rivelano fondi d'acqua di fiume.

fondi d'acqua
di fiume
sul percorso
declivi verdi
prati
e a valle
la strada
su un declivio
raggi arancione
e poi
anche la neve
caduta a chiazze
giochi
intrecci
storie estive
di lucciole e grilli
storie d'amore
e il dolore del toro
svanisce

La sua terra stava sospesa, Carlo Mazzi era un fulcro.

e partiva
egli partiva
verso ignoti traguardi
spinto da un'urgenza interiore
e sul tornio partiva la palla di terra
sembrava semplice e facile

Sembrava o era semplice e lineare poiché semplice e lineare era l'uomo Carlo Mazzi.

Egli aveva la semplicità e la linearità propria di chi è grande d'animo e sa condividere con il prossimo il miracolo della vita. Questo miracolo io posso leggerlo sui suoi smalti.

E i suoi vasi e i suoi quadri lo emanano. Le sue forme raccontano storie cariche di significati personali autentici e tali da potere con la loro forza trasformarsi in significati universali.

Carlo Mazzi avrà intuito che stava rendendo sacro ciò che modellava, accarezzava o (nel caso del restauro) liberava da inutili croste?

È forza quella che egli ha infuso nelle sue opere. Questa forza le sue opere la emanano e di questa forza esse vivono.

Marioliva





Composizione 4 - 1987
Calce viva su tela

Mauro Pedrazzi

IMPRESA COSTRUZIONI

6653 VERSCIO

Tel. 091-796 12 21

Fax 091-796 35 39

bar GENI'S

VERSCIO

GOBBI PIETRO

MOBILI E SERRAMENTI

6653 VERSCIO

Tel. 091 796 17 39



Piazza Muraccio - 6600 Locarno - Tel. 751 72 31 - Fax 751 15 73



DE TADDEO CLAUDIO



giardiniere dipl.

progettazione - costruzione e manutenzione giardini

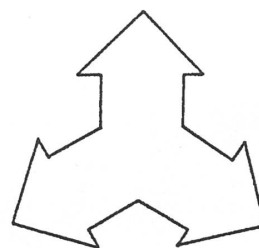
6653 Verscio

Tel. 091-796 35 67



6652 Ponte Brolla - Tel. 091/796 14 44 - Fax 091/796 31 59

Cucina tipica ticinese. Si prega di prenotare. Propr. Famiglia Gobbi
Lunedì e martedì chiuso



SILMAR SA

Trasporti internazionali

CH-6652 TEGNA

Tel. 089 / 620 68 44