

**Zeitschrift:** Treterre : semestrale di Terre di Pedemonte e Centovalli  
**Herausgeber:** Associazione Amici delle Tre Terre  
**Band:** - (1988)  
**Heft:** 10

**Rubrik:** Associazione

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Serata lirica a Verscio

## Clima d'opera con Angelo Belotti ed Elisabeth Klerks

Il salone comunale di Verscio ha ospitato lo scorso 19 dicembre un concerto a carattere operistico. Vi ha preso parte il tenore locarnese Angelo Belotti unitamente al soprano olandese Elisabeth Klerks.

Accompagnati dalla pianista Anna Somaschini hanno offerto una serata avvincente, interpretando musiche note del repertorio lirico italiano ottocentesco. L'avvenimento si è distinto per la sua unicità, nell'ambito di casa nostra. Difatti, era la prima volta che un concerto lirico si teneva nel salone comunale di Verscio. La serata si è rivelata veramente di pregio, vuoi per la musica scelta, vuoi per il livello delle esecuzioni.

E passiamo al programma presentato. Si è detto dell'impostazione romantica che ha fatto da perno al programma, ma è il caso di riferire i dettagli. Angelo Belotti ha eseguito alcune arie assai note: «Ch'ella mi creda» dalla Fanciulla del West di Puccini, seguita da «Recondite armonie» di Tosca, sempre di Puccini. Evidentemente l'autore toscano deve aver fatto breccia nel cuore tanto di Belotti che della soprano Klerks, se si considera che la prima parte del programma è terminata sulle note del duetto del primo atto di Tosca. In precedenza il soprano aveva intonato lo «Zueignung» di Richard Strauss.

E veniamo alla seconda parte del concerto. Il filone romantico anche qui ha recitato la parte principale con l'interpretazione da parte della Klerks della romanza «Voi lo sapete o mamma» tratta dalla Cavalleria Rusticana di Mascagni.

Non poteva mancare di conseguenza un ricordo dei Pagliacci. Ci ha pensato Angelo Belotti: ha cantato con particolare sentimento «Vesti la giubba». Per terminare da Adriana Lecouvreur si è potuto ascoltare «Io son l'umile ancella», a cui ha fatto postudio «Lucean le stelle» ovviamente dalla Tosca.

Il concerto ha ampiamente dimostrato che l'opera lirica è particolarmente sentita anche alle nostre latitudini.

Il tenore Belotti, non nuovo a certe performances, ha dimostrato di essere ben preparato e in possesso di mezzi vocali consistenti, il che gli permette di spaziare con una certa disinvoltura da una



Nelle fotografie: un momento del concerto (sopra) e i tre protagonisti della serata: Elisabeth Klerks, Angelo Belotti e Anna Somaschini (da sinistra).

romanza all'altra. Si comprende da quanto sentito il suo amore quasi senza limiti per la musica di Puccini e la Tosca in particolare. È ben noto che il cantante domiciliato a Tegna si è esibito più volte anche all'estero come pure in collaborazione con l'Orchestra da camera «Gruppo concertistico A. Vivaldi della Svizzera Italiana».

Dal canto suo Elisabeth Klerks si è mossa con sicurezza, palesando una grande inclinazione per l'arte del canto.

L'appuntamento proposto dall'Associazione Amici delle Tre Terre di Verscio ha avuto come intento la promozione culturale intesa in senso lato, in particolare valorizzando i talenti di casa, come Angelo Belotti.



## Concerto per i 50 anni della Pro centovalli

Lo scorso 9 aprile si è tenuto nel salone comunale di Verscio un concerto organizzato dall'Associazione Amici delle Tre Terre, per sottolineare il mezzo secolo di vita della Pro Centovalli. Protagonisti della serata sono stati Melina Mandozzi al violino, Orfeo Mandozzi al violoncello e Marsa Alberta al clavicembalo, che hanno eseguito brani di Georg Philipp Telemann, Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach, Arcangelo Corelli, Luigi Boccherini. Il concerto ha suscitato notevole interesse, tanto che il salone di Verscio era al completo, nonostante quella stessa sera a Verscio si esibisse il Cabaret della Svizzera Italiana. Molto apprezzata l'esecuzione dei tre interpreti, in particolare dei due giovani fratelli Mandozzi.

# GARAGE PEDEMONTE

Badasci L.

**6653 VERSCIO**

Tel. 093 81 26 87



VENDITA - ASSISTENZA TECNICA

Via Varennna 75

**6604 LOCARNO**

Tel. 093 31 88 08

**FIORI PER  
OGNI  
CIRCONDANZA**



## NUOVO DA GIUGNO

Rivestimenti in piastrelle  
e riparazioni

**ALLEGRINI MARCO**

PIASTRELLISTA

Via Vorame 122 - 6612 Ascona - Tel. 093 35 81 69

**ALDO GENERELLI**

IMPRESA COSTRUZIONI

COPERTURA  
TETTI IN PIODE

**6652 TEGNA**

Tel. 093 81 26 72

**OTTAVIA PERI  
«CASINA DEI FIORI»**

**6616 LOSONE**

Tel. 093 35 32 86

**GOBBI PIETRO**

MOBILI  
E SERRAMENTI

**6653 VERSCIO**

Tel. 093 81 17 39

**MONOTTI AURELIO**

IMPIANTI SANITARI  
RISCALDAMENTI CENTRALI

**6654 CAVIGLIANO**

Riparazioni:  
Tel. 093 81 13 76

Magazzino:  
Tel. 093 81 10 84

**GENINASCA**



Pasticceria  
Panetteria  
Tea-Room  
  
Verscio  
Tel. 093 81 12 38

Un corso sulla composizione dei fiori organizzato dall'Associazione Amici delle Tre Terre in collaborazione con la signora Verena Pedrotta, che qui ha voluto presentarsi.

# Composizioni con i fiori



**Composizione a boccia.**

I fiori come oggetto decorativo sono parte integrante di un arredamento. L'arte di comporre i fiori è saper creare la composizione adatta a ogni stile di arredamento; adattare i fiori ai vasi giusti o agli oggetti in funzione del loro scopo.

Si ha la tendenza ad assimilare l'arte di comporre i fiori alla tradizione floreale giapponese. È vero, i giapponesi sono grandi maestri in questo campo. Le loro composizioni esprimono tutta la bellezza e la poesia di ogni singolo fiore ed emanano una forte armonia.

In Europa abbiamo pure una antica tradizione, basta osservare le miniature di alcuni quadri del cinquecento raffiguranti mazzi «naïf» e simbolici che inquadrono la vergine, e le composizioni nei dipinti veneziani. Ghirlande di fiori si incontrano in tutti i periodi antichi. Già in quell'epoca i fiori venivano usati come elemento decorativo.

Effettivamente la differenza tra la metafisica arte giapponese della Ikebana, e l'usanza europea di comporre i fiori sta proprio in questo fatto puramente decorativo che le composizioni di fiori rivelano in Europa e nel loro ruolo di abbellire gli interni: in Giappone invece le composizioni di fiori fanno parte della cultura e filosofia dei giapponesi simbolizzando cielo e terra e uomo; arte e vita.

In Europa gli stili di composizione variano a seconda della loro provenienza. Esiste uno stile francese, compatto e decorativo, uno stile nordico, molto lineare e leggero, uno stile inglese molto elaborato e miniaturizzato. Italia, Spagna e Grecia mantengono una similitudine nelle composizioni e nell'abbellimento dei colori dando origine a uno stile detto «mediterraneo». In Svizzera invece le tendenze sono affini a quelle usate oltre il confine limitrofo.

Il clima, la mentalità, la sensibilità, il modo di vivere di ogni paese sono determinanti nella diversità di applicare il modo di comporre i fiori. Bisogna riconoscere però che negli ultimi vent'anni abbiamo assistito, e in modo particolare nei paesi latini, a una rivoluzione di stili che si può chiamare di tendenza «nordica».

Soprattutto i giovani, con la possibilità di viaggiare e la voglia di apprendere cose nuove, hanno assimilato le tendenze di altri paesi, introducendo linee e tecniche nuove.

Alla base di ogni composizione sta però la facoltà di saper osservare le forme e le linee del materiale che si vuole usare, analizzandone le parti centrali. Ogni realizzazione si basa su alcune necessarie conoscenze tecniche, ovvero la preparazione del

materiale, la limitazione della base, il sostegno (se necessario con dei fili di ferro indispensabili a sostener gli elementi deboli), la conoscenza delle regole di disposizione.

## Preparazione del materiale

I fiori sono fragili e devono essere manipolati con riguardo. I fiori tagliati esigono cure particolari, onde permettere loro di conservarsi a lungo. Non bisogna mai cogliere i fiori in pieno sole, ma coglierli il mattino presto. I fiori beneficiano dell'effetto rugiada che li tonifica. Vanno colti solo fiori maturi, quelli verdi arrischiano di non aprirsi. Nei fiori colti oppure comperati, si devono tagliare le foglie basse, perché se restano nell'acqua esse marciscono.

I gambi vanno tagliati di sbieco con un utensile ben affilato (coltello o forbici), e immersi per metà in un recipiente di acqua fresca, lasciandoli riposare in un luogo buio e fresco per un minimo di due ore. È consigliabile effettuare il taglio sotto l'acqua corrente. I gambi legnosi si incidono varie volte per qualche centimetro e i gambi che necessitano succhi lattici si immergono in due centimetri di acqua bollente oppure si scottano con una fiamma.

## Realizzazione della composizione

Come tutte le creazioni plastiche anche una composizione è determinata dalla forma, dal volume e dal colore.

La buona riuscita di una composizione è una questione di equilibrio e di rapporti di colori e proporzioni tra i fiori come pure il vaso e l'ambiente dove vengono collocati.

Saper donare fiori, vuol dire valorizzare al massimo la bellezza e il fascino di ogni singolo fiore, dando ad ogni ricorrenza la giusta espressione, il giusto simbolo: per il compleanno, i fiori e le tinte preferite del festeggiato; per nascite, fiori gentili da far gioire ancor di più i felici genitori; per matrimoni, la coreografia festosa che emana una particolare aria di sogno; per gli ammalati, fiori che fanno compagnia e che inducono alla contemplazione.

Donare fiori per esprimere amore, gioia e riconoscenza. Regalare fiori ad un uomo? Certamente anche loro li sanno ammirare ed apprezzare. I fiori parlano, si regalano per tutte le occasioni, ad esempio per i giubilei e altre ricorrenze festive di ditte, per Natale come omaggio di gioiosa festività, oppure per decorare una tavola festiva.

È soprattutto importante donare fiori espressivi per consolare e confortare in situazioni tristi. Dedico questo articolo a coloro che amano i fiori, sia coltivandoli, componendoli o contemplandoli e, per concludere, cito il canto della rosa.

**Verena Pedrotta**

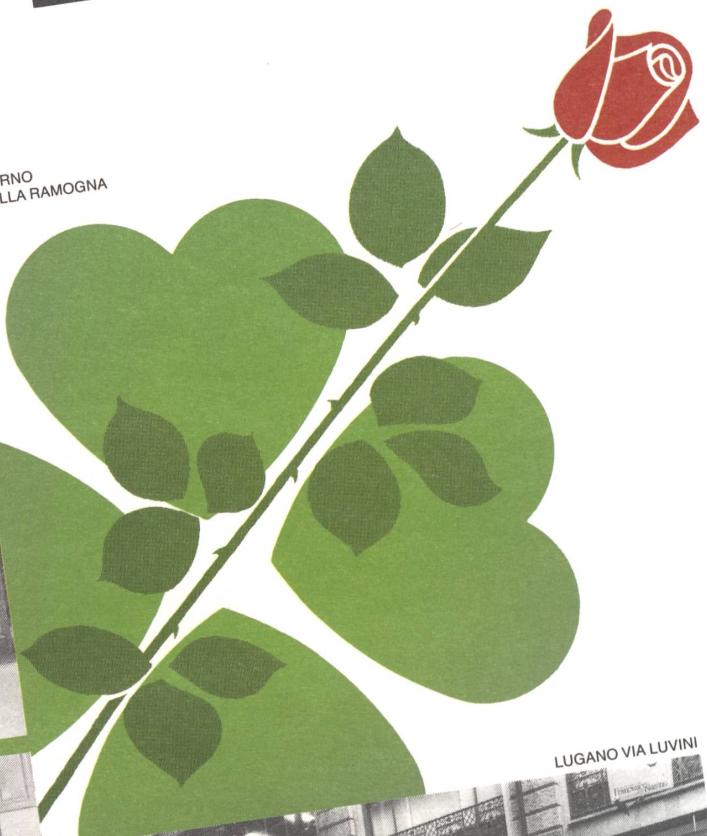
*Rosa, riso d'Amor, del ciel fattura,  
rosa del sangue mio fatta vermiglia,  
pregio del mondo e fregio di natura  
de la terra e del sol vergine figlia,  
d'ogni ninfa e pastor delizia e cura,  
onor de l'odorifera famiglia,  
tu tien d'ogni beltà le palme prime,  
sovra il vulgo dè fior Donna sublime.*

**Gian Battista Marino  
Adone, canto III**

# 25 ANNI PER LA MODA



LOCARNO  
VIA ALLA RAMOGNA



BELLINZONA  
VIALE STAZIONE



LUGANO VIA LUVINI

Nel lontano 1963 abbiamo aperto il nostro primo negozio di moda femminile, maschile e bambini nel centro commerciale di Muralto. Oggi, trascorsi 25 anni, 60 collaboratori sono a vostra disposizione per offrirvi il meglio della nostra moda sempre all'avanguardia nei negozi di:

Lugano via Luvini 2 e Piazzetta S. Rocco 2, Bellinzona in viale Stazione 10, negozio completamente rinnovato.

A Locarno in via alla Ramogna 12, nella nostra sede principale.

Attendiamo la vostra visita per festeggiare con voi il nostro giubileo.



LUGANO PIAZZA S. ROCCO

In occasione della vostra prossima visita, saremmo lieti di offrirvi la nostra tessera per clienti fedeli con tutti i suoi vantaggi.



Claudio x Roberto Neucom



**NEUKOM**  
La moda