

**Zeitschrift:** Treterre : semestrale di Terre di Pedemonte e Centovalli  
**Herausgeber:** Associazione Amici delle Tre Terre  
**Band:** - (1985)  
**Heft:** 5

**Artikel:** Walter Sautter  
**Autor:** Bischofberger, Bruno  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1065612>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Da 45 anni Walter Sautter svolge la sua attività di pittore in parte a Zumikon e in parte nello studio di Tegna. Il paese è diventato per lui e per la famiglia una seconda patria.

Durante la seconda guerra mondiale mentre trascorreva un periodo di lavoro presso l'amico pittore Fritz Pauli a Cavigliano, nacque in lui il desiderio di stabilirsi in Ticino.

Fu allora che sul pendio sopra Predasco, ebbe modo di acquistare la proprietà che gli permise di costruire una simpatica casa-studio, dove passa tutt'ora lunghi soggiorni che hanno fertilì ripercussioni sul suo lavoro. Nei dipinti di Sautter si trovano spesso ritratti i volti di persone delle Terre di Pedemonte che per le loro particolarità espressive hanno ispirato l'artista. Predilige il paesaggio campestre, lo si può incontrare spesso lungo le rive della Maggia o della Melezza con il suo album da schizzi, sempre pronto a cogliere nuove impressioni.

Certe volte lascia le Terre di Pedemonte per recarsi nella dolce quiete delle bolle di Magadino dove ama dipingere con gli acquarelli.

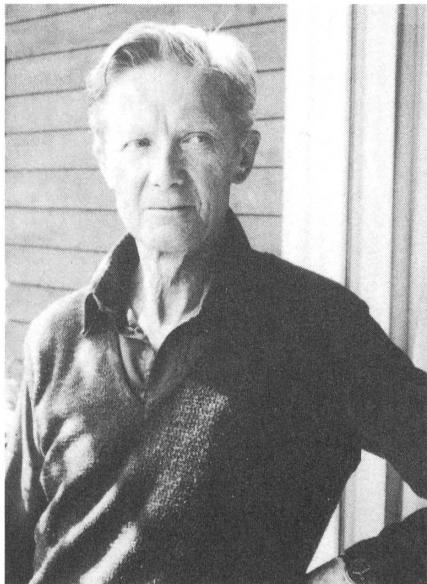
Il suo attaccamento al paese di adozione emerge preponderante nei dipinti raffiguranti paesaggi invernali pedemontani.

### Appunti per un amico.

L'aspirazione di molti artisti è di esprimere attraverso la loro arte il tempo in cui vivono. Ce ne sono però alcuni che preferiscono influire su di esso ed essere loro a determinarne il volto, rendendoci partecipi dei grandi eventi offerti dal mondo visibile davanti ai quali passeremmo senza accorgercene se non avessimo loro ad interpretarceli.

Walter Sautter appartiene a questi ultimi. Un suo ritratto è per noi innanzitutto un incontro con la pittura, ma anche un incontro con l'esistenza umana. Il suo stile è alieno dalla caricatura.

Può dipingere un quadro una seconda volta, volendo mantenere la freschezza della prima impo-



# WALTER SAUTTER

stazione e ciò nonostante approfondire la sua impressione, continuare nella realizzazione. Eppure non ne nascono ripetizioni, ma solo stazioni differenti sul suo cammino.

I suoi paesaggi e i suoi ritratti sono documenti di fenomeni che hanno suscitato in lui una profonda impressione. L'atmosfera dell'anima umana corrisponde all'atmosfera climatica in un paesaggio. Il dare forma a un ambiente dipingendo corrisponde all'afferrare il contenuto, al dialogo di forme e colori.

La padronanza dei mezzi pittorici, la lunga esperienza gli permettono di riprodurre fenomeni che porterebbero altri all'esasperazione. Per esempio il vapore saliente a forma di colonna dalle colline che vanno riscaldandosi, quell'idea di elevazione che innalza l'anima. E riproducendo questa impressione non imita ma crea.

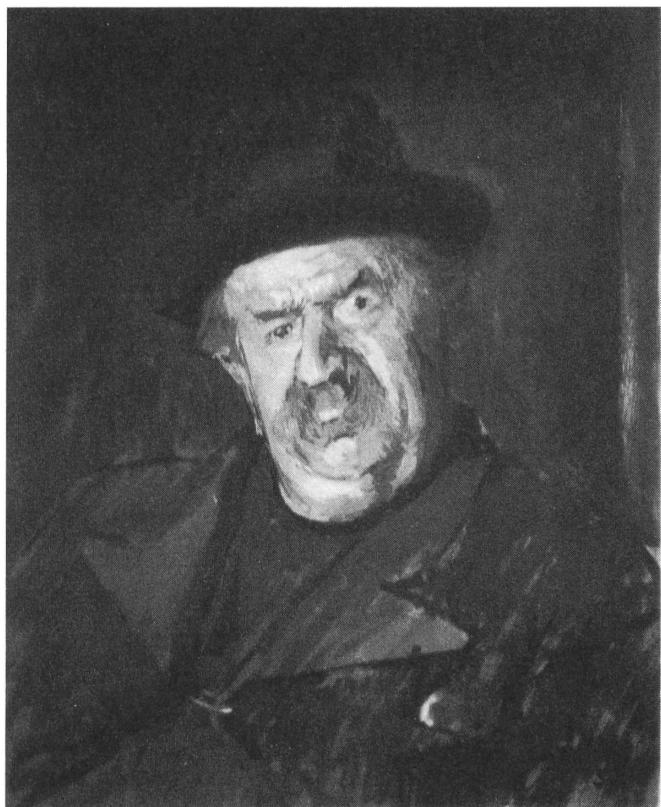
Walter Sautter esercita una grande attrazione sulle persone che lo frequentano, accanto a lui e ai suoi quadri è possibile approfondire la conoscenza della propria esistenza, facilitati dalla sua modestia. Essa si sente anche nella sua pittura: riponderà la grande composizione, cerca toni ricchi di sfumature, mette in dubbio ogni affermazione. Viene si entusiasmato dall'impressione spontanea, ma subito subentra in lui l'esitazione, la riflessione; egli mira al quadro puro, privo di ogni casualità.

Ha delle grandi pretese verso la propria pittura, chi vive accanto a lui conosce i suoi momenti di malinconia e di dubbio. Ma la sua gioia per un quadro riuscito ricorda quella di un ragazzo fiero. Sua moglie Karin partecipa alla sua gioia e ai suoi dubbi, ella lo critica senza perifrasi esternandogli contemporaneamente la sua più grande ammirazione. Insieme ci offrono quello che ci offre la pittura di Walter Sautter, un esempio e pura gioia.

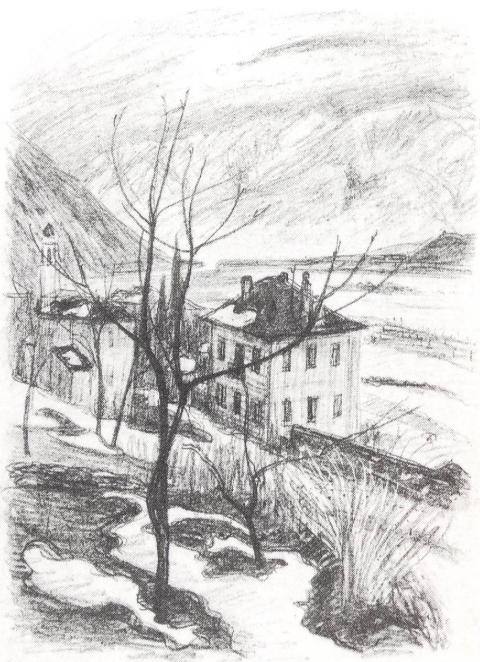
Bruno Bischofberger  
(traduzione Letizia Sautter-Fiorenza)



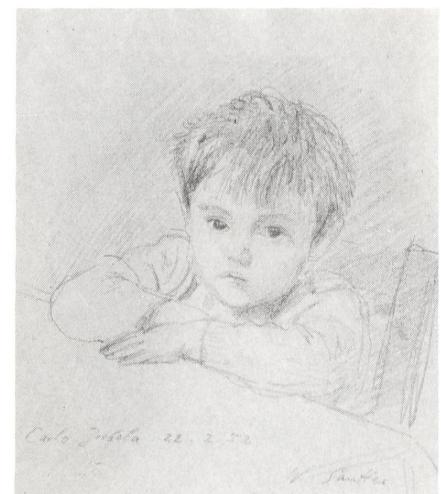
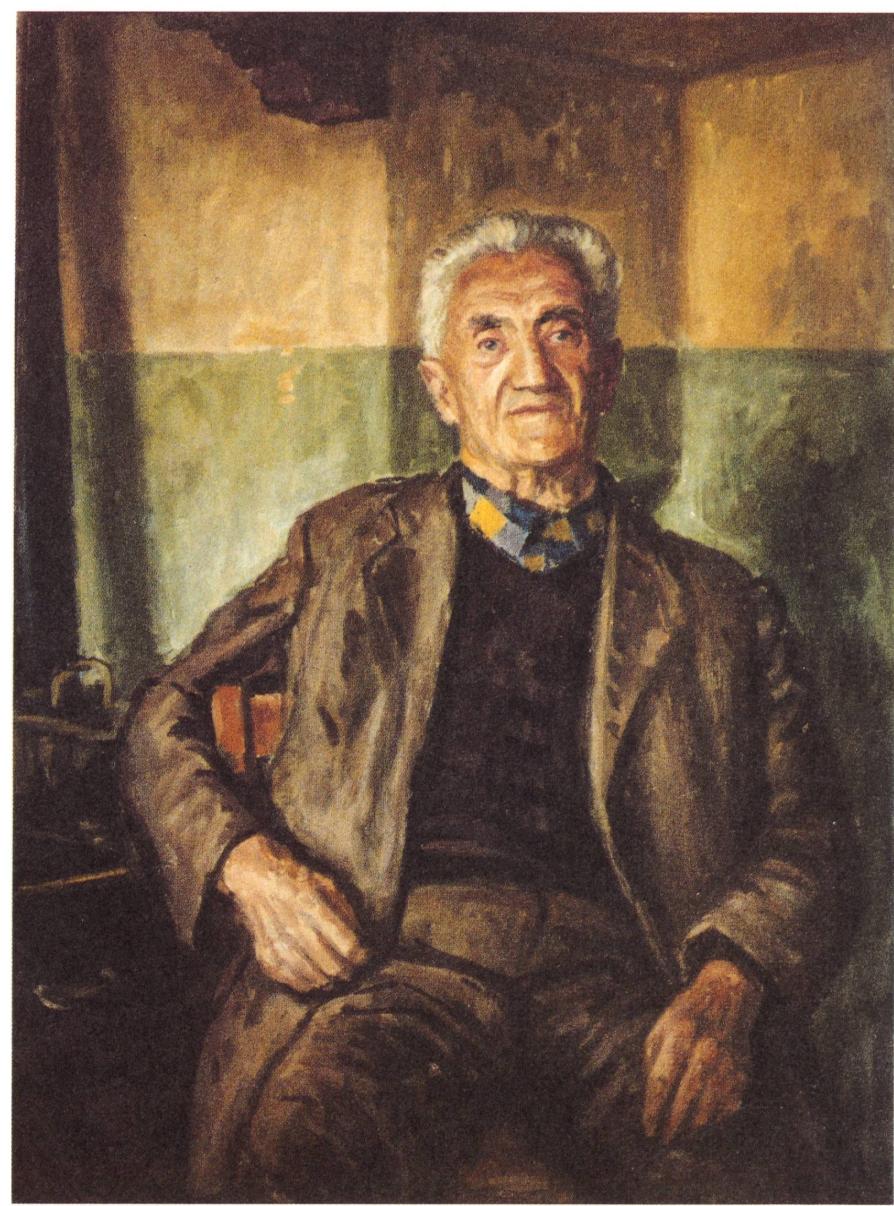
Autoritratto, 25 x 20, olio



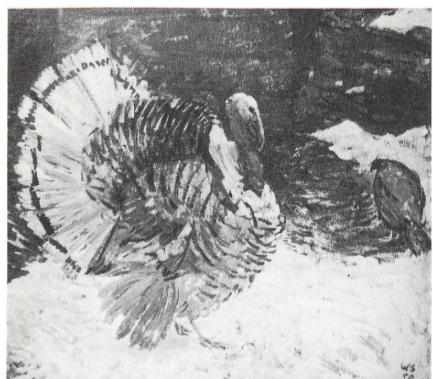
Edoardo Zurini, 61 x 50, olio



Predasco, 26 x 40, litografia



Carlo Zerbola, 22 x 28, disegno a lapis



Tacchino, 81 x 95, olio

In alto a colori:  
*Madre con bambino*, 30 x 36, olio

In basso a colori:  
*Benedetto Zurini*, 81 x 65, olio

**Cenni biografici**

1911 nasce a Zurigo  
 1918-30 frequenta le scuole a Zurigo e termina i suoi studi con la maturità  
 1930-34 ha uno studio a Parigi e frequenta accademie private  
 1935 viaggia per l'Italia disegnando e dipingendo. Impara la tecnica dell'acquaforo all'Accademia di Napoli  
 1936 diviene membro della Società svizzera dei pittori, scultori e architetti

1939-45 servizio militare attivo  
 1941 costruisce una casa-studio a Tegna  
 1942 riceve il premio Conrad Ferdinand Meyer  
 1948-49 viaggia nel Roussillon, va in Algeria e in Tunisia  
 1950 sposa Karin Bechstein  
 nasce la figlia Catherine  
 1954 vanno ad abitare in una casa-studio a Zumikon

1956 nasce il figlio David  
 Da allora lavora negli studi di Zumikon e Tegna. Interrompe il suo lavoro per effettuare dei viaggi nei paesi del Mediterraneo - spesso in Grecia - e negli Stati Uniti d'America.

Letteratura: Künstler-Lexikon der Schweiz  
 Dorothea Christ: Walter Sautter, Monografie. (Vontobel Druck AG Feldmeilen)  
 Helga Wienröder: Galerien-Gazette Februar 1985.



Orrido, 73 x 60, olio

**LA BASILESE**  
Compagnia  
d'Assicurazioni



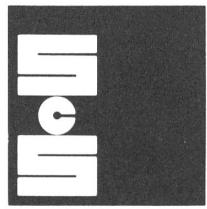
Fulvio  
Scaffetta

esperto

6652 Tegna

Tel.

093 81 13 29



Apparecchi di regolazione  
per impianti di riscaldamento,  
ventilazione e condizionamento  
dell'aria con sistemi elettronici  
ad alta precisione

## Stäfa Control System SA

Fabbrica di apparecchi elettronici  
di comando e regolazione

Vendita e servizio per il Ticino:  
**6900 LUGANO-PARADISO**  
Via Calprino 10, tel. 091 54 57 12

Servizio per il Sopraceneri:  
**6652 TEGNA**  
Tel. 093 81 12 79

# Grotto MAI MORIRE Avegno

Tel. 093 81 15 37



## LUCA REGAZZI METALCOSTRUZIONI

BOX PREFABBRICATI  
CAPANNONI INDUSTRIALI  
PORTE GARAGE RIBALTABILI  
COSTRUZIONI METALLICHE  
FERRO BATTUTO

**LOCARNO - MINUSIO - QUARTINO**

