Faubourg Saint-Gervais : l'autre Genève

Autor(en): **Sardet, Frédéric**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Traverse : Zeitschrift für Geschichte = Revue d'histoire**

Band (Jahr): **1 (1994)**

Heft 2

PDF erstellt am: **29.03.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

FAUBOURG SAINT-GERVAIS
L'AUTRE GENÈVE

EDITIONS ZOÉ, GENÈVE 1992, 229 P., LARGEMENT ILLUSTRÉ, FS 32.–

Au sein des multiples manières d'aborder la ville, la rencontre avec les quartiers est traditionnellement goûtée par le public. L'édition de cet ouvrage collectif largement illustré ne devrait pas déroger à la règle. Livre de synthèse sur les connaissances présentes de l'histoire du quartier de St-Gervais à Genève, il s'ouvre, par la diversité des discours, à un large public. L'album en noir et blanc qui constitue le dernier tiers du livre, élaboré par six photographes et agrémenté de courtes notes sur ce que veut être le regard de l'objectif, plaira par l'équilibre trouvé entre figures du bâti et prises de vue des lieux où les habitants s'affairent. La variété des formats et des contrastes attire l'oeil indiscutablement, sans jamais donner l'effet d'un livre dans le livre vu le soin porté à l'iconographie dans l'ensemble de l'ouvrage.

L'illustration de couverture et le titre ravageur ne laissent aucun doute. Le quartier St-Gervais que l'on découvre dans ce livre sent le soufre autant que le tan. Historiquement réputé pour son tempérament frondeur dans une Genève supposée austère, le quartier est habilement raconté par la narration libre et heureusement enjouée d'historien(ne)s et d'un architecte. Une mention spéciale doit être décernée à Armand Brulhart qui transforme son analyse en itinéraire personnel où s'oublie la poussière d'archive *vanillée* grâce à un style rieur quoique trop systématiquement porté sur l'exclamatif...

Luc Weibel, dans son exercice de prédilection – l'enquête orale – rapporte dans sa hotte quelques traits saillants d'habitants amoureux de leur quartier, toujours prêts à magnifier un passé d'inconfort. Le plaisir de lire est garanti.

A travers ces déambulations qui couvrent les siècles passés, une certaine unité traverse l'ensemble des contributions. Le bâti, les odeurs, la composition sociale et les échauffourées politiques qui traversent le quartier, scandent les discours des chercheurs. C'est ce que font efficacement et sobrement les textes de Corinne Walker et Marc Vuilleumier. L'architecte Jean-Marc Lamunière apporte sa touche «stylistique» très classificatrice, parfois inutilement théorisante dans un tel ouvrage, mais qui a le mérite de montrer la vigueur et le poids des aménagements urbains depuis la deuxième guerre mondiale.

Frédéric Sardet (Genève)

HANS G. HELMS (HG.)
DIE STADT ALS GABENTISCH
BEOBACHTUNGEN DER AKTUELLEN STÄDTEBAUENTWICKLUNG

RECLAM VERLAG, LEIPZIG 1992, 585 S., 114 ABB., FR. 25.–

«Die Stadt als Gabentisch» – ein freundlicher Titel für unfreundliche Tatsachen: die von Hans G. Helms herausgegebenen «Beobachtungen zwischen Manhattan und Berlin Marzahn», aus West und Ost also, zeigen die stadt«gestaltende» Macht marktwirtschaftlicher Prozesse. Es sind denkwürdige Beobachtungen zu den thematischen Hauptblöcken: die USA zwischen Boom und Rezession, Hochglanz und verborgene Armut, Westeuropa und Westdeutschland, Ostdeutschlands Städte und Gemeinden vor dem Umbau. Zahlreiche namhafte Autorinnen und Autoren machen den dicht bepackten, opulenten Reader zu einer Fundgrube. Dabei wird – unter anderem – die oftmals tagespolitisch gefeierte «Renaissance der Städte» gründlich hinterfragt. Haben sich hier endlich wohlmeinende und -gestaltende Architekten, Städtebauer und Planer durchsetzen und Politiker und Wirtschaftsführer über-