

Zeitschrift: Traverse : Zeitschrift für Geschichte = Revue d'histoire
Herausgeber: [s.n.]
Band: 30 (2023)
Heft: 3: Das Material der Public History = Le matériel dans l'histoire publique

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Heftschwerpunkte **Dossiers thématiques**

traverse 1/2024

Natur

Vom 29. Juni bis 1. Juli 2022 fanden an der Universität Genf die 6. Schweizerischen Geschichtstage zum Thema «Natur» statt, die 80 Panels und knapp 250 Beiträge umfassten. Die Ausgabe 1/2024 von «traverse» reflektiert die vielfältigen Diskussionen der Geschichtstage, indem sie Artikel zusammenstellt, die das Konzept «Natur» in den verschiedenen Epochen und aus dem Blickwinkel unterschiedlicher Themenfelder beleuchten. Hinterfragt wird in den Beiträgen insbesondere die Unterscheidung zwischen dem Natürlichen und dem Kulturellen, zwischen weiblichen und männlichen Repräsentationen der Natur und deren Verbindungen zum «Animalischen». Einen weiteren Schwerpunkt des Heftes bilden die Einwirkungen des Menschen auf die Natur und die Kommerzialisierung der Natur für menschliche Zwecke, wobei historische Diskurse und wissenschaftliche Erkenntnisse über die Natur rekonstruiert und dekonstruiert werden. Schliesslich befasst sich die Ausgabe mit den besonderen Herausforderungen des Zugangs zu Quellen und Archiven für Historiker*innen, die sich mit industrieller Umweltverschmutzung und den Kämpfen der Umweltbewegung beschäftigen.

traverse 1/2024

Nature

Du 29 juin au 1er juillet 2022 se sont tenues à l'Université de Genève les sixièmes Journées suisses d'histoire (JSH) sur le thème de la nature qui ont hébergé 80 panels et donné lieu à près de 250 contributions orales. Le numéro 1/2024 de traverse en présentera un reflet, en rassemblant des articles qui interrogent le concept de «nature» à travers les différentes époques et champs thématiques représentés aux JSH. Dans ces contributions, la distinction entre le naturel et l'artificiel est notamment questionnée, de même qu'entre les représentations féminines et masculines de la nature, et leurs liens avec l'animalité. Ce numéro investiguera également les impacts de l'être humain sur la nature et la marchandisation qu'il en fait, et contribuera à déconstruire et restituer historiquement différents discours et connaissances scientifiques sur la nature. Enfin, ce numéro reviendra sur les enjeux spécifiques

de l'accès aux sources et archives pour les historien·ne·s travaillant sur la pollution industrielle et les luttes pour la protection de l'environnement.

traverse 2/2024

30 Jahre «traverse». Die Kraft des Alters

«Liebe Leserin, lieber Leser, Geschichte ist ein Thema, auch in der Schweiz. Dieses breite Interesse wird hierzulande nur von wenigen Zeitschriften abgedeckt. Ebenso mangelt es an Publikationsmöglichkeiten für jüngere Autorinnen und Autoren, die neuere Ansätze vertreten. In dieser Situation wollen die Mitglieder der Redaktion den Versuch einer neuen Zeitschrift wagen. Die vorliegende Ausgabe ist die Nullnummer von *travers. Zeitschrift für Geschichte – Revue d'histoire*.» Seit dieser Satz in der Nullnummer der Zeitschrift (Saufen, Rauchen, Spritzen, Schlucken: Zum Umgang mit Drogen und Sucht) erschien, hat traverse dreissig Jahre lang Themenhefte publiziert. Diese Jubiläumsausgabe bietet die Gelegenheit für einen feierlichen und kritischen Rückblick auf dreissig Jahre Forschung, Debatten, Erfolge und Misserfolge. Die Redaktion öffnet die Zeitschrift für Historikerinnen und Historiker, die sich zu Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft der Zeitschrift traverse äussern. Diese Ausgabe bietet auch eine Gelegenheit, über das intellektuelle und redaktionelle Projekt einer Zeitschrift nachzudenken, die nun schon von mehreren Generationen von Historikerinnen und Historikern kollektiv und ehrenamtlich produziert wird.

traverse 2/2024

30 ans de «traverse». La force de l'âge

«Chère lectrice, cher lecteur. L'histoire est un sujet, partout et toujours. Cependant, peu de revues suisses satisfont ce vaste intérêt. De plus, il existe peu de possibilités pour les jeunes auteurs et autrices de publier leurs recherches. Face à cette situation, la rédaction tente le lancement d'une nouvelle revue. Cette édition est le numéro zéro de *travers. Revue d'histoire – Zeitschrift für Geschichte*.» Depuis la parution de cette phrase dans le numéro zéro de notre revue (Picoler, fumer, se piquer, avaler: les rapports avec les drogues et la dépendance), trente ans de dossiers thématiques sont parus. Ce numéro anniversaire est l'occasion d'un retour joyeux et critique sur ces décennies de recherche, de débats, de succès et d'échecs. La rédaction ouvre la revue à des historiennes et historiens qui prennent la parole sur le passé, le présent et le futur de la revue. Ce numéro est aussi l'occasion d'une réflexion sur le projet intellectuel et éditorial d'une revue produite de manière collective et bénévole par plusieurs générations d'historiennes et d'historiens.

Neuerscheinungen

Rolf Graber

Labor der direkten Demokratie

Konkurrierende Wahrnehmungen der politischen Mitbestimmung in der Schweiz

2023. 144 Seiten, Br. CHF 26 / EUR 26. ISBN 978-3-0340-1732-9

Theo Mäusli

Audiovisuelle Medienarchive

Kulturgut in der digitalen Transformation

2023. 144 Seiten, Geb. CHF 28 / EUR 28. ISBN 978-3-0340-1692-6

Barbara Häne

«Ein Hilfswerk, das gewaltige Ausmasse angenommen hatte»

Otto H. Heim und die jüdische Flüchtlingshilfe in der Schweiz 1935–1955

2023. 544 Seiten, 57 Abbildungen s/w., Geb. CHF 58 / EUR 58. ISBN 978-3-0340-1715-2

Hans-Lukas Kieser

Nahostfriede ohne Demokratie

Der Vertrag von Lausanne und die Geburt der Türkei 1923

2023. 344 Seiten, 35 Abbildungen s/w. Br. CHF 48 / EUR 48. ISBN 978-3-0340-1746-6

Georg Kreis

Blicke auf die koloniale Schweiz

Ein Forschungsbericht

2023. 232 Seiten. Geb. CHF 38 / EUR 38. ISBN 978-3-0340-1717-6

Rea Brändle

Andreas Bürgi (Hg.)

«Wilde, die sich hier sehen lassen»

Jahrmarkt, frühe Völkerschauen und Schaustellerei

2023. 288 Seiten. Geb. CHF 38 / EUR 38. ISBN 978-3-0340-1707-7

Jonas Schädler

Der Stromzähler

Elektrische Energie als Konsumgut, 1880–1950

Interferenzen – Studien zur Kulturgeschichte der Technik, Band 29

2023. 240 Seiten, 26 Abbildungen s/w., 2 Farabb. Geb. CHF 38 / EUR 38. ISBN 978-3-0340-1721-3

Chronos Verlag

Zeltweg 27

CH-8032 Zürich

www.chronos-verlag.ch

info@chronos-verlag.ch

INHALT / TABLE DES MATIÈRES

SCHWERPUNKT / DOSSIER THÉMATIQUE

Editorial / Éditorial	
------------------------------	--

Tina Asmussen, Alexandra Binnenkade, Matthieu Gillabert, Yan Schubert, Christina Späti	7
--	---

Gestrickte Patriarchatskritik. Die Peniswärmer von Doris Stauffer	
--	--

Dominique Lysser	31
------------------	----

Der rote Mantel von Emilie Lieberherr. «Frauenkleider» in Ausstellungen zum Frauenstimmrecht	
---	--

Julia Schnider	45
----------------	----

Rivesaltes 1939–2015. «Avoir un lieu, c'est avoir eu lieu»?	
--	--

Mari Carmen Rodríguez	61
-----------------------	----

Histoire publique, trajectoires de carrière et effets de genre. Retour d'expérience	
--	--

Claire-Lise Debluë, Anne-Katrin Weber	81
---------------------------------------	----

Public Sport History in der Schweiz. Radsportgeschichte in	
---	--

Museen und Medien zwischen Nostalgie und Tiefgang	
--	--

Nils Widmer, Michael Jucker	100
-----------------------------	-----

FREIER ARTIKEL / L'ARTICLE LIBRE

Burckhardt schreibt. Die Handschriften zur «Culturgeschichte des Mittelalters»	
---	--

als Werkzeuge historischer Wissensproduktion	
---	--

Nicolai Kölmel	116
----------------	-----

DOKUMENT / DOCUMENT

Un sesterce de Faustine II conservé au Musée d'Art et d'Histoire	
---	--

de Fribourg. L'image et le statut des femmes de la famille impériale romaine	
---	--

Julie Python	137
--------------	-----

DEBATTE / DÉBAT

Dame spielen statt Schach. Weitere Gedanken zu einem merkwürdigen Jubiläum	
---	--

Bettina Stehli	145
----------------	-----

Besprechungen / Comptes rendus	
---------------------------------------	--

161



9 783905 315905 >