

Zeitschrift: Traverse : Zeitschrift für Geschichte = Revue d'histoire
Herausgeber: [s.n.]
Band: 26 (2019)
Heft: 2: Pop : der Sound der Zeitgeschichte = Pop : la bande-son de l'histoire contemporaine

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Heftschwerpunkte Dossiers thématiques

traverse 3 (2019)

Entreprises, institutions, territoires

Après avoir été reléguée au second plan par la popularité des approches inspirées de l'histoire culturelle, l'histoire économique et sociale suscite un intérêt renouvelé. La recherche dans ce domaine doit pourtant toujours faire face à de nombreux défis et, en particulier, l'écart désormais important entre la science historique s'intéressant aux enjeux économiques et les historical economics. Depuis les années 1970, à mesure que l'histoire délaissait les problématiques d'histoire économique, la science économique s'autonomisait des autres sciences sociales et historiques dans un double mouvement d'abstraction théorique et de mathématisation toujours plus poussé. Ce découplage académique a produit une incompréhension grandissante entre ces deux groupes de disciplines. Ce numéro de *traverse* rassemble des contributions qui thématisent l'interaction entre entreprises, institutions et territoires. Le numéro prend le parti de renouer avec ces trois objets classiques de l'histoire économique et sociale: les entreprises en tant qu'acteurs centraux de la vie économique et sociale; les institutions, soit les règles formelles qui visent à cadrer leur comportement et qui sont en permanence renégociées par les acteurs; et enfin les territoires dans – ou à travers lesquels – les entreprises déploient leurs activités et qui sont à leur tour façonnés par les pratiques économiques. Ce faisant, ce numéro ambitionne de contribuer au débat sur l'encastrement social et géographique de l'activité des entreprises à différentes périodes historiques.

traverse 3 (2019)

Unternehmen, Institutionen, Territorien

Nach einer Phase, in der kulturgeschichtliche Ansätze ins Zentrum der Geschichtswissenschaft gerückt sind, lässt sich wieder ein stärkeres Interesse für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte feststellen. Forschende müssen sich allerdings vielfältigen Herausforderungen stellen, insbesondere dem mittlerweile tiefen Graben zwischen der ökonomisch interessierten Geschichtswissenschaft und den historisch

interessierten Economics. Während die Geschichtsschreibung über längere Zeit ökonomische Problematiken insgesamt eher zweitrangig behandelte, hat sich die Wirtschaftswissenschaft seit den 1970er-Jahren im Zuge einer Mathematisierung und einer Tendenz zur theoretischen Abstraktion zunehmend von den Geistes- und den anderen Sozialwissenschaften losgelöst. Diese akademische Abkoppelung hat zu einer wachsenden Entfremdung zwischen den beiden Disziplinen geführt. Dieses Themenheft von *traverse* bringt Beiträge zusammen, welche Interaktionen zwischen Unternehmen, Institutionen und Territorien untersuchen. Es greift somit drei klassische Themen der Sozial- und Wirtschaftsgeschichte auf: Unternehmen als zentrale Akteure von Wirtschaft und Gesellschaft; Institutionen beziehungsweise formale Regeln, welche darauf abzielen, das Verhalten der Unternehmen zu ordnen, und die konstant von sozialen Akteuren neu verhandelt werden; und schliesslich Territorien, in denen Unternehmen ihre Aktivitäten ausüben – oder die von solchen Aktivitäten durchquert werden – und die ihrerseits durch ökonomische Praktiken Form annehmen. Auf diese Weise will das Themenheft einen Beitrag zur Debatte über die soziale und geografische Einbettung unternehmerischer Tätigkeiten in verschiedenen historischen Epochen leisten.

traverse 1 (2020)

Verflechtungen mit Ostasien

Die Beziehungen zwischen der Schweiz und Ostasien wurden in der traditionellen Historiografie unter dem Blickwinkel der offiziellen Kontakte oder Missionsgesellschaften sowie einer aktiven Schweiz und einem passiven China, Japan, Nord- oder Südkorea behandelt. Das *traverse*-Themenheft Nr. 2/20 untersucht stattdessen im Sinne der transnationalen Geschichte, wie Waren, Bilder, Praktiken und Personen zwischen Ostasien und der Schweiz zirkulierten, welche Rolle kulturelle Differenzen spielten und welche Folgen das für nationale Diskurse, zum Beispiel über die Schweizer Neutralität, hatte. Statt dem traditionellen Fokus auf Diplomaten und Regierungen stehen deshalb nichtstaatliche Akteure wie Firmen, Geschäftsleute, Studenten, Fotografen, Journalisten, ihr Umgang mit kulturellen Differenzen und ihre Verwicklung in transnationale Netzwerke im Zentrum des Hefts.

traverse 1 (2020)

Se connecter à l'Asie de l'Est

Dans l'historiographie traditionnelle, les relations entre la Suisse et l'Asie de l'Est ont souvent été réduites aux contacts officiels et aux missions chrétiennes, dans une vision faisant apparaître la Confédération comme un acteur actif, et la Chine, Taïwan, le Japon et les deux Corées comme des agents passifs. Au lieu

de cela, ce numéro de *traverse* propose une perspective transnationale sur les circulations de marchandises, d'images, de pratiques et de personnes entre ces deux espaces géographiques. Il se penche en particulier sur les différences culturelles qui ont marqué ces échanges et leurs effets sur le discours national suisse, à propos notamment de la neutralité helvétique. Plutôt que de se focaliser sur les diplomates et les gouvernements, ce numéro se concentre donc sur des acteurs non étatiques tels que des entreprises, des hommes d'affaires, des étudiants et des journalistes, et leur implication dans des réseaux transnationaux.

Neuerscheinungen

Silke Margherita Redolfi

Die verlorenen Töchter

Der Verlust des Schweizer Bürgerrechts bei der Heirat eines Ausländers. Rechtliche Situation und Lebensalltag ausgebürgerter Schweizerinnen bis 1952

2019. 456 S., 9 Abb. s/w. Geb. CHF 48 / EUR 48. ISBN 978-3-0340-1504-2

Franziska Hupfer

Das Wetter der Nation

Meteorologie, Klimatologie und der schweizerische Bundesstaat, 1860–1914

Interferenzen – Studien zur Kulturgeschichte der Technik, Band 27

2019. 380 S., 44 Abb. s/w. Geb. CHF 48 / EUR 48. ISBN 978-3-0340-1502-8

Unabhängige Expertenkommission Administrative Versorgungen (Hg.)

Organisierte Willkür

Administrative Versorgungen in der Schweiz 1930–1981. Schlussbericht

Veröffentlichungen der Unabhängigen Expertenkommission Administrative Versorgungen, Band 10 A

2019. 400 S. Halbleinen. CHF 38 / EUR 38. ISBN 978-3-0340-1520-2

Dorothe Zimmermann

Antikommunisten als Staatsschützer

Der Schweizerische Vaterländische Verband, 1930–1948

Veröffentlichungen des Archivs für Zeitgeschichte des Instituts für Geschichte der ETH Zürich, Band 11

2019. 504 S., 18 Abb. s/w. Geb. CHF 58 / EUR 58. ISBN 978-3-0340-1510-3

Susanne Businger, Nadja Ramsauer

«Genügend goldene Freiheit gehabt»

Heimplatzierungen von Kindern und Jugendlichen im Kanton Zürich, 1950–1990

2019. 240 S., 14 Abb. s/w. Geb. CHF 48 / EUR 48. ISBN 978-3-0340-1500-4

Rahel Bühler

Jugend beobachten

Debatten in Öffentlichkeit, Politik und Wissenschaft in der Schweiz, 1945–1979

2019. 312 S., 26 Abb. s/w. Geb. CHF 48 / EUR 48. ISBN 978-3-0340-1496-0

Laura Decurtins

Chantai rumantsch!

Zur musikalischen Selbst(er)findung Romanischbündens

2019. 564 S., 20 Farbabb., 37 Abb. s/w. Geb. CHF 58 / EUR 58. ISBN 978-3-0340-1501-1

Peter Niederhäuser, Regula Schmid Keeling (Hg.)

Querblicke

Zürcher Reformationsgeschichten

Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, Band 86

2019. 204 S., 144 Farbabb., 16 Abb. s/w. Br. CHF 48 / EUR 48. ISBN 978-3-0340-1498-4

Chronos Verlag

Eisengasse 9

CH-8008 Zürich

www.chronos-verlag.ch

info@chronos-verlag.ch

INHALT / TABLE DES MATIÈRES

SCHWERPUNKT / DOSSIER THÉMATIQUE

Editorial / Éditorial

Erich Keller 7

Schweizer Pop und Volksmusik. Eine hundertjährige On-off-Beziehung

Dieter Ringli 23

Swiss Wave. L'inscription de la musique pop en Suisse au tournant des années 1980

Pierre Raboud 41

Pop ist mehr als Sound. Eine Relektüre von *POP – die Zeitschrift für uns*

Meret Fehlmann 52

«Our future is the future for many». Kleenex/LiLiPUT, Punk und die Schweiz

Vojin Saša Vukadinović 72

Deutschschweizer Rap. Lokaler Sound einer globalen Kultur

Ayla Güler Saied 92

Xsans compromisX. Autoethnographie rétrospective de la création d'un fanzine

hardcore punk en Suisse romande à l'aube du XXI^e siècle

Alain Mueller 105

IN MEMORIAM MARIO KÖNIG (1947–2019)

Jakob Tanner / Hannes Siegrist / Marietta Meier, Magaly Tornay, Ursina Klausner 118

BILDER / IMAGES

Jazz statt vaterländischen Liedguts. Über einen nicht nur musikalischen Stilbruch –

Anmerkungen zu einer Bildreportage aus der Arbeitserziehungsanstalt Uitikon am Albis

Sonja Furger 133

PORTRÄT / PORTRAIT

Das Schweizerische Museum und Zentrum für elektronische Musikinstrumente

Florian Müller 145

DOKUMENT / DOCUMENT

Regionalpolitik von links. Die satirische Darstellung des Matterhorns in den Debatten

um die Zukunft der Schweizer Berggebiete in den 1980er-Jahren

Romed Aschwanden 154

DEBATTE / DÉBAT

Ueli der Reformator. Wenig mehr als eine Filmkritik

Jan-Friedrich Missfelder 163

BUCHBESPRECHUNGEN / COMPTES RENDUS

179

