

Zeitschrift: Traverse : Zeitschrift für Geschichte = Revue d'histoire
Herausgeber: [s.n.]
Band: 26 (2019)
Heft: 2: Pop : der Sound der Zeitgeschichte = Pop : la bande-son de l'histoire contemporaine

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt / Table des matières

Schwerpunkt / Dossier thématique

Editorial: Pop, der Soundtrack der Zeitgeschichte?	7
<i>Erich Keller</i>	
Éditorial: La musique pop, bande-son de l'histoire contemporaine?	15
<i>Erich Keller</i>	
Schweizer Pop und Volksmusik. Eine hundertjährige On-off-Beziehung	23
<i>Dieter Ringli</i>	
Résumé	40
Swiss Wave. L'inscription de la musique pop en Suisse au tournant des années 1980	41
<i>Pierre Raboud</i>	
Zusammenfassung	51
Pop ist mehr als Sound. Eine Relektüre von <i>POP – die Zeitschrift für uns</i>	52
<i>Meret Fehlmann</i>	
Résumé	71
«Our future is the future for many». Kleenex/LiLiPUT, Punk und die Schweiz	72
<i>Vojin Saša Vukadinović</i>	
Résumé	91
Deutschschweizer Rap. Lokaler Sound einer globalen Kultur	92
<i>Ayla Güler Saied</i>	
Résumé	104
<i>Xsans compromisX</i> . Autoethnographie rétrospective de la création d'un fanzine <i>hardcore punk</i> en Suisse romande à l'aube du XXI ^e siècle	105
<i>Alain Mueller</i>	
Zusammenfassung	117

In memoriam Mario König (1947–2019)	118
Der leichtfüssige Langstreckenläufer in der Landschaft der Geschichte	119
<i>Jakob Tanner</i>	

Der Historiker als Wissenschaftler und Freiberufler. Erinnerungen an Mario König (1947–2019)	124
<i>Hannes Siegrist</i>	

Traverse und Thurgau. Erinnerungen an Mario König	129
<i>Marietta Meier, Magaly Tornay, Ursina Klauser</i>	

Bilder / Images

Jazz statt vaterländischen Liedguts. Über einen nicht nur musikalischen Stilbruch – Anmerkungen zu einer Bildreportage aus der Arbeitserziehungsanstalt Uitikon am Albis	133
<i>Sonja Furger</i>	

Porträt / Portrait

Das Schweizerische Museum und Zentrum für elektronische Musikinstrumente	145
<i>Florian Müller</i>	

Dokument / Document

Regionalpolitik von links. Die satirische Darstellung des Matterhorns in den Debatten um die Zukunft der Schweizer Berggebiete in den 1980er-Jahren	154
<i>Romed Aschwanden</i>	

Debatte / Débat

Ueli der Reformator. Wenig mehr als eine Filmkritik	163
<i>Jan-Friedrich Missfelder</i>	

Besprechungen / Comptes rendus

Literatur zum Thema / Comptes rendus thématiques	179
Allgemeine Buchbesprechungen / Comptes rendus généraux	192

Agenda

AutorInnen / Les auteurEs	202
Heftschwerpunkte / Dossiers thématiques	206