

Zeitschrift: Traverse : Zeitschrift für Geschichte = Revue d'histoire
Band: 26 (2019)
Heft: 2: Pop : der Sound der Zeitgeschichte = Pop : la bande-son de l'histoire contemporaine

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt / Table des matières

Schwerpunkt / Dossier thématique

Editorial: Pop, der Soundtrack der Zeitgeschichte? <i>Erich Keller</i>	7
Éditorial: La musique pop, bande-son de l'histoire contemporaine? <i>Erich Keller</i>	15
Schweizer Pop und Volksmusik. Eine hundertjährige On-off-Beziehung <i>Dieter Ringli</i>	23
Résumé	40
Swiss Wave. L'inscription de la musique pop en Suisse au tournant des années 1980 <i>Pierre Raboud</i>	41
Zusammenfassung	51
Pop ist mehr als Sound. Eine Relektüre von <i>POP – die Zeitschrift für uns</i> <i>Meret Fehlmann</i>	52
Résumé	71
«Our future is the future for many». Kleenex/LiLiPUT, Punk und die Schweiz <i>Vojin Saša Vukadinović</i>	72
Résumé	91
Deutschschweizer Rap. Lokaler Sound einer globalen Kultur <i>Ayla Güler Saied</i>	92
Résumé	104
<i>Xsans compromisX</i> . Autoethnographie rétrospective de la création d'un fanzine <i>hardcore punk</i> en Suisse romande à l'aube du XXI ^e siècle <i>Alain Mueller</i>	105
Zusammenfassung	117

In memoriam Mario König (1947–2019)	118
Der leichtfüssige Langstreckenläufer in der Landschaft der Geschichte <i>Jakob Tanner</i>	119
Der Historiker als Wissenschaftler und Freiberufler. Erinnerungen an Mario König (1947–2019) <i>Hannes Siegrist</i>	124
<i>Traverse</i> und Thurgau. Erinnerungen an Mario König <i>Marietta Meier, Magaly Tornay, Ursina Klausser</i>	129
Bilder / Images	
Jazz statt vaterländischen Liedguts. Über einen nicht nur musikalischen Stilbruch – Anmerkungen zu einer Bildreportage aus der Arbeitserziehungsanstalt Uitikon am Albis <i>Sonja Furger</i>	133
Porträt / Portrait	
Das Schweizerische Museum und Zentrum für elektronische Musikinstrumente <i>Florian Müller</i>	145
Dokument / Document	
Regionalpolitik von links. Die satirische Darstellung des Matterhorns in den Debatten um die Zukunft der Schweizer Berggebiete in den 1980er-Jahren <i>Romed Aschwanden</i>	154
Debatte / Débat	
Ueli der Reformator. Wenig mehr als eine Filmkritik <i>Jan-Friedrich Missfelder</i>	163
Besprechungen / Comptes rendus	
Literatur zum Thema / Comptes rendus thématiques	179
Allgemeine Buchbesprechungen / Comptes rendus généraux	192
Agenda	
AutorInnen / Les auteurEs	202
6 Heftschwerpunkte / Dossiers thématiques	206