

Zeitschrift: Traverse : Zeitschrift für Geschichte = Revue d'histoire
Herausgeber: [s.n.]
Band: 20 (2013)
Heft: 3: Energie : Erzeugung, Verbreitung und Nutzung im 19. und 20. Jahrhundert = Energie : Production, diffusion et utilisation aux 19e et 20e siècles

Rubrik: Call for Papers = Appel á contruibutions

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Call for Papers Appel á contruibutions

«Mit allen Sinnen»

traverse. Zeitschrift für Geschichte 2 (2015)

HerausgeberInnen: Ulrike Krampfl (Tours); Jan-Friedrich Missfelder (Zürich/
Konstanz); Anja Rathmann-Lutz (Basel); Aline Steinbrecher (Konstanz)

Sinnesgeschichte ist momentan eines der dynamischsten Felder einer historisch-anthropologisch ausgerichteten Geschichtswissenschaft. Einerseits wird dabei im Anschluss an den *visual/iconic/pictorial turn* vermehrt nach Möglichkeiten der Historisierung von Gehör, Geruchs-, Geschmacks- und Tastsinn gefragt, ohne die Visualität darüber zu vernachlässigen, andererseits setzt sich die Sinnesgeschichte kritisch mit älteren Fragen der Historischen Anthropologie, Wahrnehmungs- und Mentalitätsgeschichte auseinander.

Im Mittelpunkt des Interesses stehen dabei weniger ideengeschichtliche oder wahrnehmungstheoretische Untersuchungen einer sich wandelnden Hierarchie der Sinne, wie sie die Kunstgeschichte ausgehend vom Sehsinn exemplarisch vorgeführt hat, als vielmehr historisch spezifische sensorische Praktiken, durch welche sich historische Akteure ihre Welt «mit allen Sinnen» aneigneten. Dies bedeutet aber auch, dass Sinnesgeschichte die einzelnen Sinne nicht isoliert behandelt, sondern im Sinn einer *intersensoriality* die Beziehungen verschiedener sensorischer Praktiken zueinander in den Blick nimmt. So sollen in einzelnen Fallstudien historische Pragmatiken der Sinne analysiert werden. Dabei kann zum Beispiel die Haptik von Textilien, der Geruch der Grossstadt, die Stille der Wälder und die Schärfe bestimmter Gerichte oder auch die Wahrnehmung der Nacht mit all ihren Gerüchen, Temperaturen und Geräuschen in den Blick genommen werden oder aber auch der Frage nachgegangen werden, was es bedeutet, wenn einer oder mehrere Sinne temporär oder dauerhaft ausfallen.

Zudem rücken Fragen nach der sinnlichen Qualität des historischen Forschens und dem heuristischen Einsatz des historiografischen Sensoriums selbst, nach

dem «Geschmack des Archivs» (Arlette Farge) und Möglichkeiten eines «sensuous scholarship» (Paul Stoller) verstärkt auf die historiografische Agenda. Der vorgeschlagene Themenheft-Titel «Mit allen Sinnen» kann beiden Dimensionen von Sinnesgeschichte Rechnung tragen.

Die Beiträge werden in der Nummer 2 (2015) der *traverse* erscheinen. Sie haben einen maximalen Umfang von circa 30'000 Zeichen und sollen bis zum 31. Januar 2015 an die Redaktion gelangen, damit ausreichend Zeit für das Lektorat bleibt. Wir heissen Vorschläge aus allen Epochen und Teildisziplinen willkommen, insbesondere solche, die methodische Fragen mit reflektieren. Bitte senden Sie ein Abstract mit maximal 2500 Zeichen und einem kurzen Curriculum Vitae bis zum 15. April 2014 an: ulrike.krامل@univ-tours.fr; jan-friedrich.missfelder@hist.uzh.ch; anja.rathmann@revue-traverse.ch; aline.steinbrecher@revue-traverse.ch.

«Par tous les sens»

traverse. Revue d'histoire 2 (2015)

Numéro thématique coordonné par Ulrike Krامل (Tours), Jan-Friedrich Missfelder (Zurich/Constance), Anja Rathmann-Lutz (Bâle) et Aline Steinbrecher (Constance)

L'histoire des sens constitue actuellement l'un des champs les plus dynamiques de la recherche historique à dimension anthropologique. Se situant certes dans le sillage du *visual/iconic/pictorial turn*, les interrogations portent désormais davantage sur les possibilités d'historiciser l'ouïe, l'odorat, le goût et le toucher, tout en continuant à explorer la vue; par ailleurs, l'histoire des sens propose une relecture critique de certains questionnements, plus anciens, issus de l'anthropologie historique, de l'histoire des sensibilités et de celle des mentalités.

En effet, plutôt que de revenir sur la question de la hiérarchie des sens et de sa transformation – dans le domaine visuel, l'histoire de l'art a formulé des propositions, notamment à partir de l'histoire des idées et des théories de la perception – nous souhaitons privilégier l'étude des pratiques sensorielles à travers lesquelles les sujets historiques s'approprient le monde «par tous les sens». Il importera également d'aller au-delà des études qui abordent chaque sens de façon isolée pour centrer le regard sur les phénomènes d'«intersensorialité», à savoir l'ensemble des relations qui se nouent entre les différentes pratiques sensorielles dans une société donnée.

Des études de cas pourraient ainsi s'interroger sur la pratique des sens en prenant pour objets, et en les croisant, l'aspect tactile de la matière et des matériaux (tex-

tile, pierre, et cetera), l'odeur des métropoles, le silence des bois, les saveurs des mets ou encore l'expérience sensorielle de la nuit (odeurs, bruits, températures, et cetera), et ce au même titre que les effets de la défaillance, temporaire ou permanente, d'un ou de plusieurs sens.

Enfin, faire des sens un objet d'histoire invite à réfléchir sur la nature sensible de la pratique historique elle-même: qu'elle conduise au «goût de l'archive» (Arlette Farge) ou à un *sensuous scholarship* (Paul Stoller), l'histoire des sens peut fournir des outils pour interroger la fabrique de l'histoire. Le dossier thématique «Par tous les sens» souhaite ainsi rendre compte des deux facettes de cette histoire, histoire des sens en même temps qu'histoire sensible.

Les contributions, en français et en allemand, paraîtront dans le numéro 2 (2015) de *traverse*. D'une longueur de 30'000 signes environ, elles devront parvenir au comité de rédaction jusqu'au 31 janvier 2015.

Des propositions de toutes périodes et toutes disciplines historiques sont les bienvenues, notamment celles qui intègrent une réflexion méthodologique. Un résumé de 2500 signes environ ainsi qu'un bref *curriculum vitae* sont à envoyer, jusqu'au 15 avril 2014, à: ulrike.krampl@univ-tours.fr; jan-friedrich.missfelder@hist.uzh.ch; anja.rathmann@revue-traverse.ch; aline.steinbrecher@revue-traverse.ch.