

**Zeitschrift:** Traverse : Zeitschrift für Geschichte = Revue d'histoire  
**Herausgeber:** [s.n.]  
**Band:** 14 (2007)  
**Heft:** 2

**Rubrik:** Aktuell = A noter

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

---

## Aktuell

### A noter

#### Forschungsprojekte / Projets de recherche

##### Universität Bern

*Forschungsprojekt:* Weibliche Diplomatie? Frauen als aussenpolitische Akteure (18. Jahrhundert).

*ForscherInnen:* Leitung: Prof. Dr. Christian Windler und Dr. Hillard von Thiessen (Universität Bern, Abteilung für Neuere Geschichte).

Seit Januar 2007 werden im Rahmen des Nationalfondsprojektes drei Promotionsprojekte verfolgt. Corina Schneider untersucht das Thema *Doppelte Diplomatie: Die französisch-spanischen Beziehungsnetze der Madame de Maintenon und der Madame des Ursins während des Spanischen Erbfolgekrieges*, während Eva Kathrin Pollmann sich mit *Diplomaten in den Beziehungsnetzen der Madame de Pompadour* befasst. Schliesslich wird Eva Ott das Thema *Elisabetta Farnese, Königin von Spanien (1714–1746), als aussenpolitische Akteurin* bearbeiten.

##### Universität Bern, Université de Lausanne

*Projet de recherche:* Le mouvement de 1968 en Suisse: le militantisme comme raison d'être et mode de vie, 1965–1978.

*Requérants et co-requérants:* Prof. Jean Batou, Prof. Brigitte Studer, Janick Marina Schaufelbuehl. Doctorants FNS: Nuno Pereira, Renate Schär.

Ce projet de recherche a pour objectif d'analyser, dans une perspective historique, l'impact du cycle de protestation communément désigné de «mai 68» en Suisse. En partant de l'hypothèse d'un long «moment critique» de 1968–1973/75, nous considérons cette rupture comme constituant un moteur pour la création de nombreuses organisations, de nouveaux champs d'action politique et de politisation d'un grand nombre de personnes.

Le projet s'articule autour d'un double objectif. D'une part, il s'agit de recenser les membres les plus actifs et influents de la nouvelle gauche et des nouveaux mouvements sociaux du point de vue biographique, sociologique et typologique.

D'autre part, nous nous proposons d'analyser leurs expériences et impressions par rapport au sens et à la crise des formes et des intentions de leur engagement politique. Pour réaliser cette étude, nous avons retenu en particulier le nouveau mouvement féministe et le mouvement de solidarité internationale, en raison de leur impact considérable, tant du point de vue du nombre de militants que du point de vue de la durée de vie des organisations, ainsi que de leurs références idéologiques en partie communes.

En étudiant l'évolution de ces militantes et militants dans une approche de «biographie collective» aussi bien que d'expérience historique subjective, nous visons à mieux cerner les caractéristiques du mouvement de 1968. Ceci nous permettra notamment de mesurer les continuités avec le mouvement social qui le précède, c'est-à-dire d'établir s'il a agrégé des ressources de cette expérience de militantisme plus ancienne. Nous nous intéressons également à la fin du mouvement de 1968 et à la crise du modèle militant qui apparaît comme une de ses manifestations. Plus particulièrement, il s'agira d'évaluer si son érosion fut retardée par les succès de mobilisation qu'ont connus vers la deuxième moitié des années 1970 le mouvement féministe et le mouvement écologique – succès qui ont eu pour effet de temporiser la perception de la crise. Ce sera l'occasion de tester notre hypothèse que le «mouvement de 1968» aurait en réalité été constitué de plusieurs générations politiques qui se sont partiellement succédé temporellement. Un autre axe central de notre recherche consistera à étudier l'articulation entre la nouvelle gauche et les nouveaux mouvements sociaux. Est-ce que les tensions nées à la suite des différentes formes de militantisme pratiquées dans les deux types d'organisations, concernant leur rapport à la hiérarchie interne et la division sexuée des tâches des militantes et militants, sont responsables de la crise du cadre cognitif des mobilisations à partir de 1973 ? De manière plus générale, il convient de mesurer la dimension unitaire du mouvement de 1968 en Suisse, en identifiant les valeurs communes qui auraient existé en son sein.

#### **Université de Fribourg, Université de Lausanne**

*Projet de recherche:* Patrimoine sonore fribourgeois (1935–1985): entre mentalités et idéologie, identité et représentations.

*Equipe de recherche:* Prof. Francis Python (requérant), Prof. François Vallotton (co-requérant), Serge Rossier (collaborateur scientifique), Ralf Dahler (Archives RSR), Pierre-Alain Mertenat (documentaliste RSR), Yves Cirio (technicien spécialisé Memoriav).

Le projet se propose d'inventorier, de sauvegarder, de valoriser, de contextualiser et de rendre accessibles les documents radiophoniques SSR ayant trait au canton de Fribourg (les *friburgensia*). Ces archives sonores sont constituées d'archives

radiophoniques produites, enregistrées et conservées par les Unités de la SSR-Idée suisse. Le projet s'appuie sur l'histoire de la radio et de la télévision en Suisse établie sous la direction de Markus Drack, puis de Theo Mausli et Andreas Steigmeier et envisage les archives sonores comme des documents historiques dont l'analyse permet un éclairage original de 50 ans d'histoire fribourgeoise. Alors que les archives audiovisuelles sont souvent intégrées dans les politiques patrimoniales en Suisse et sur le plan international, les réflexions méthodologiques qui les sous-tendent font encore souvent défaut. Le projet développera donc également une réflexion méthodologique pour l'appliquer au corpus d'archives radiophoniques défini.

Parcellaires mais nombreux, les documents sonores, construits dans l'imédiateté, révèlent les tensions, les ruptures, les éléments de cohésion. Lieu de rencontre entre un regard extérieur distancié et un regard intérieur qui se soumet – bon gré mal gré – à un questionnement, les archives sonores constituent un carrefour particulièrement propice à l'étude des représentations. Ces archives seront envisagées comme des regards croisés permettant l'analyse des représentations identitaires qu'elles transmettent, condensent, entretiennent, construisent, modifient.

Comme les archives sonores régionales offrent l'illustration d'une interaction sans cesse renouvelée entre le «Moi» et l'«Autre», elles mettent en évidence certaines modalités de la construction identitaire. Il s'agira de vérifier dans quelle mesure et à quels moments le canton de Fribourg, tantôt marginal, tantôt «modèle suisse», s'intègre dans la mosaïque helvétique; à quels moments et dans quel sens évolue cette perception.

### **Université de Lausanne**

*Projet de recherche:* Edition critique du second volume des souvenirs d'Antoine Henri Jomini.

*Equipe de recherche:* Ami-Jacques Rapin (requérant), Reto Barmettler (collaborateur scientifique).

La recherche consiste à établir une édition critique de la seconde partie des souvenirs d'Antoine Henri Jomini à partir de la copie conservée à la Bibliothèque militaire fédérale. Seront exploités pour l'élaboration de l'appareil critique du volume, des dépôts d'archives en Russie, en Autriche, en Belgique, en France et en Suisse, ainsi qu'un corpus de mémoires et de souvenirs publiés par les personnages mentionnés dans le texte. La publication de l'intégralité des souvenirs inédits de Jomini s'inscrit dans l'effort de recherche entrepris dans la dernière décennie et permettra de produire un document significatif tant du point de vue de la connaissance du personnage que de celui de l'histoire de la pensée stratégique.

*Projet de recherche:* Les élites suisses au XXe siècle: un processus de différenciation inachevé? (mars 2007–mars 2010).

*Equipe de recherche:* Thomas David et Andre Mach (requérants), Stéphanie Ginalski, Andrea Pilotti, Frederic Rebmann et Yves Steiner (assistantEs de recherche).

La littérature sociologique internationale sur les élites a souligné durant la période d'après-guerre la formation d'élites spécialisées propres à un domaine en raison de la diversification et de la professionnalisation de la société. En Suisse, il semblerait que ce processus de différenciation soit largement resté inachevé, en raison de la persistance d'une forte imbrication des élites des différentes sphères de la société. Ce type de questionnement à propos des élites helvétiques n'a toutefois été que très peu traité dans la littérature historique, sociologique et politologique.

Ce projet de recherche propose de combler cette lacune à travers l'analyse des élites suisses des cinq principales sphères de la société (économie, politique, administration et justice, sphère académique et presse écrite) pour cinq dates couvrant les grandes étapes de l'histoire suisse au cours du 20e siècle (1910, 1937, 1957, 1980 et 2000). Ce projet, dont l'un des objectifs est de constituer une base de données systématique sur les élites helvétiques au cours du 20e siècle, permettra de mieux comprendre les interrelations entre les élites des différentes sphères de la société et leur évolution, d'en dresser un portrait collectif pour ces cinq dates, et, enfin, d'analyser les changements de leur profil au cours du 20e siècle.

#### **Université de Neuchâtel**

*Projet de recherche:* La vitrine du passé: Une histoire de l'usage des vestiges matériels (19e–20e siècles).

*Equipe de recherche:* Prof. Marc-Antoine Kaeser (professeur boursier FNS), Serge Reubi (collaborateur scientifique), Géraldine Delley (doctorante FNS).

Les musées ne se bornent pas à répercuter les enseignements de la science à l'attention du public: ils jouent également un rôle actif, qui leur est propre, dans la construction du savoir. Dès la fondation des musées modernes, au début du 19e siècle, les exigences pratiques de la muséographie ont ainsi entraîné la mise en œuvre de démarches, de procédures et de modes de classement qui se sont avérés décisifs dans l'élaboration des méthodes de recherche.

Afin de caractériser les relations parfois ambiguës qu'entretiennent les pratiques de collection avec l'établissement des connaissances d'une part, et avec leur «mise en scène» d'autre part, cette recherche centrée sur l'archéologie, la paléontologie et l'anthropologie culturelle se propose d'envisager les expressions concrètes, historiquement documentées, de la «manipulation» des sources matérielles de l'histoire de l'homme, de la nature et des sociétés.

Par sa transversalité et par l'accent porté sur les institutions, les usages, les pratiques et leur médiation, ce projet s'inscrit dans une histoire culturelle et sociale des sciences, qui répond également à un enjeu muséographique d'actualité. Face aux exigences coûteuses de la gestion de leurs anciens fonds, les musées sont en effet souvent invités à réévaluer la pertinence de la conservation de matériaux qui ne semblent plus correspondre, ni aux besoins de la science contemporaine, ni à ceux de la «médiation culturelle» dans ses formes présentes. Une meilleure connaissance de l'histoire de ces collections et de leur contribution aux fondements épistémologiques des disciplines modernes peut donc servir à revaloriser ce patrimoine muséographique et archivistique, en illustrant sa valeur, sa portée et sa signification, aux plans tant culturel que scientifique.

*Projet de recherche:* Des images de l'entreprise à l'image d'entreprise. Les Chocolats Suchard à Neuchâtel (1945–1986).

*Equipe de recherche:* Prof. Laurent Tissot (requérant), Prof. Nadège Sougy, Dr. Chantal Lafontant Vallotton, Dr. Christophe Brandt (co-requérants), Hélène Pasquier (collaboratrice scientifique), Régis Huguenin (doctorant FNS).

L'existence et la mise à disposition d'un important matériau documentaire composé d'archives visuelles (affiches, photographies, films) ont révélé les potentialités d'une recherche approfondie et systématique sur les modalités de création d'images par l'entreprise neuchâteloise de chocolats Suchard de 1945 à 1986. Le fonds d'archives Suchard-Tobler témoigne de la vie neuchâteloise de la chocolaterie, de 1826, date à laquelle Philippe Suchard fonde sa première fabrique à Serrières, à 1986, date qui marque la reprise de Suchard-Tobler par Kraft-Jacobs et qui correspond à la fermeture des ateliers de fabrication de Neuchâtel.

Cette recherche vise plusieurs objectifs. Tout d'abord, elle sera l'occasion de développer les soubassements méthodologiques qui peuvent renouveler l'histoire de l'entreprise par le recours à des sources visuelles. Ensuite, elle permettra l'identification de l'évolution de l'image d'une entreprise et sa configuration à travers la diversité des supports dans une période chronologique déterminée. Finalement, l'étude analysera la politique de communication d'une entreprise à travers les images qu'elle est capable de façonner et qu'elle renvoie dans l'espace public.

Le projet s'ordonne autour de trois thématiques qui caractérisent l'histoire de l'entreprise Suchard. L'histoire du bâtiment précisera la façon dont Suchard se donne à voir à l'extérieur par l'aménagement de son site de production. L'histoire du travail permettra de mieux caractériser la façon dont le travail est organisé au sein de l'entreprise et les liens entretenus entre la direction et son

personnel. L'histoire du produit nous fera enfin comprendre les mécanismes qui ont attribué au chocolat suisse sa place prédominante dans l'imaginaire national et dans la valorisation de la Suisse à l'étranger.

#### **ETH Zürich, Institut für Geschichte**

An der Professur für Technikgeschichte sind in den letzten Monaten mehrere Projekte neu angelaufen. Unter der Leitung von Kristina Isacson wird «web-class», die Online-Lernumgebung der Technikgeschichte im Rahmen eines «blended learning»-Konzepts neu konzipiert. Bis 2009 wird eine zweistufige interaktive und durch Präsenzunterricht begleitete Einführung in die Technikgeschichte entstehen. David Gugerlis aktuelles Forschungsprojekt zum Thema Datenbanken hat als historische Analyse den Wandel der Lebensbedingungen unter dem Regime von Datenbanken im Visier (Datenbanken. Kulturgeschichte einer rechnergestützten Technik des späten 20. Jahrhunderts). David Gugerli und Jakob Tanner verfassen einen gemeinsamen Beitrag (*Wissen und Technologie*) an die Wirtschaftsgeschichte der Schweiz im 20. Jahrhundert, die aktuell unter der Ägide der Schweizerischen Gesellschaft für Wirtschaftsgeschichte entsteht. Andrea Westermann (*Schweizerische Alpentektonik um 1900*), Patrick Kupper (*Naturschutz unter Ausschluss des Menschen?*) sowie Daniel Speich (*Entwicklungswissen – Technologie und Wissenschaft in der globalen Entwicklungskultur seit 1945*) haben jeweils Postdoc-Projekte und Monika Burri (*Bodywear im 20. Jahrhundert*) eine Dissertation aufgenommen.

### **Berufungen / Nominations**

#### **Universität Bern, Historisches Institut**

Dr. Ueli Haefeli-Waser, Luzern, hat im Januar 2007 an der Phil.-Hist.-Fakultät der Universität Bern die Venia Docendi für Neueste Geschichte erhalten.

#### **Universität Luzern, Historisches Seminar**

Lucas Burkart konnte auf den 1. April 2007 eine Förderungsprofessur des Schweizerischen Nationalfonds (SNF) an der Universität Luzern antreten. Sein *Forschungsprojekt Von der Präsentation zum Wissen. Athanasius Kircher und die Sichtbarmachung der Welt* wird vom SNF während vier Jahren mit insgesamt 1,2 Millionen Franken finanziert. Die Förderungsprofessur von Lucas Burkart ist – nach dem Projekt *Konfessionskulturen im Übergang zur Aufklärungszeit* von Thomas Maissen – bereits die zweite SNF-Förderungsprofessur am Historischen Seminar der Universität Luzern.

Lucas Burkart, 1967 in Basel geboren, promovierte und habilitierte sich an der

Universität Basel. Vor dem Antritt seiner Förderungsprofessur in Luzern war er unter anderem Mitglied des Istituto Svizzero di Roma und Assistent am Historischen Seminar der Universität Basel.

## Veranstaltungshinweise / Manifestations

### Universität Zürich, Universität Luzern

*Weiterbildung – Neuer Nachdiplomstudiengang*

MAS / CAS Public History: Geschichte vermitteln an ein nichtspezialisiertes Publikum.

*Leitung:* Prof. Dr. Valentin Groebner, Historisches Seminar der Universität Luzern, Prof. Dr. Philipp Sarasin, Historisches Seminar der Universität Zürich, Dr. Beatrice Schumacher.

*Beginn:* März 2008.

*Anmeldetermin:* 1. Dezember 2007; spätere Anmeldungen sind möglich und werden berücksichtigt, sofern Plätze vorhanden sind.

Informationen auf: [http://www.unilu.ch/deu/publichistory\\_101965.aspx](http://www.unilu.ch/deu/publichistory_101965.aspx)

### Universität Zürich

Vortragsreihe und Ausstellung, Universität Zürich, Herbstsemester 2007:

*Verdrängung, Verklärung, Verantwortung: Schweizerische Flüchtlingspolitik in der Kriegs- und Nachkriegszeit* (in Weiterführung der Vortragsreihe und der Ausstellungen *Gerettete Leben* an der Universität Basel im Wintersemester 2005/06).

*Veranstalter:* Historisches Seminar der Universität Zürich, Historisches Seminar der Universität Basel, Institut für Jüdische Studien der Universität Basel, Universitätsbibliothek Basel (in Zusammenarbeit mit dem Archiv für Zeitgeschichte/ETH Zürich und dem Schweizerischen Komitee für UNICEF).

*Vorträge von:* Prof. Dr. Georg Kreis (26. 9.), Dr. phil. Stefan Keller (3. 10.), Dr. phil. Helena Kanyar Becker (10. 10.), Dr. phil. Peter Haber (17. 10.), Eva Korálnik-Rottenberg und André Sirtes Sharon (24. 10.), Dr. phil. Julia Richers (31. 10.), Dr. phil. Christiane Uhlig Gast (7. 11.), Beat Meiner und Thomas Kessler (14. 11.), Dr. rer. pol. François Wisard (21. 11.), Dr. phil. Patrick Kury (28. 11.), Dr. phil. Daniel Gerson (5. 12.), Dr. rer. publ. Jon A. Fanzun (12. 12.), Prof. Dr. Jakob Tanner (19. 12.).

*Zeit:* Herbstsemester 2007, Mittwoch, 18.15–20.00 Uhr.

*Ort:* Kollegienhaus der Universität Zürich.