

Zeitschrift: Traverse : Zeitschrift für Geschichte = Revue d'histoire
Herausgeber: [s.n.]
Band: 13 (2006)
Heft: 3

Buchbesprechung: Johanna die Wahnsinnige 1479-1555 : Königin und Gefangene
[Manuel Fernandez Alvarez]

Autor: Ast, Stefan

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

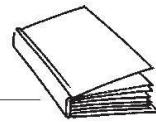
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



ALLGEMEINE BUCHBESPRECHUNGEN COMPTES RENDUS GÉNÉRAUX

MANUEL FERNANDEZ ALVAREZ
JOHANNA DIE WAHNSINNIGE
1479–1555
KÖNIGIN UND GEFANGENE

MÜNCHEN, C. H. BECK, 2005, 228 S., € 19,90

Johanna die Wahnsinnige gehört zu den faszinierendsten Persönlichkeiten nicht nur der spanischen Geschichte der Frühen Neuzeit. Als Erbin der katholischen Könige Ferdinand und Isabella und Gemahlin Philipps des Schönen, Graf von Flandern und Sohn des habsburgischen Kaisers Maximilians I., hatte sie beste Aussichten, eine entscheidende Rolle im europäischen Spiel der Mächte in der Zeit der grossen Epochewende zu spielen. Unerwartete Schicksalsschläge und ihre psychische Labilität haben jedoch verhindert, dass sie als bedeutende Monarchin in die Geschichte eingegangen ist. Vielmehr ist sie die grosse tragische Figur des frühen 16. Jahrhunderts, die junge Witwe, die dem politischen Kalkül zunächst ihres Vaters und später ihres Sohnes Karl V. zum Opfer fiel und über Jahrzehnte gefangen gehalten wurde.

Johanna ist früh aus ihrem vertrauten Umfeld herausgerissen worden. Als 16-Jährige wurde sie mit Philipp dem Schönen vermählt und lebte fortan in den fernen Niederlanden (1496). Dabei machte sich rasch ein Wesenszug bemerkbar, den auch ihre Mutter Isabella besass: ihre aufbrausende Leidenschaft und masslose Eifersucht wegen der amourösen Eskapaden ihres Gatten. Johanna zog sich mehr und mehr zurück, vernachlässigte ihr Äusseres, verwahrloste in ihren Umgangsformen und kam ihren religiösen Pflichten nicht nach. Alles alarmierende Anzeichen für

das spätere Leiden, wobei sich die Frage stellt, ob Johanna schizophren oder nur ein Opfer ihrer direkten Umgebung war. Ihr Ehemann entzog ihr seine Zuneigung, von ihren Eltern und den Kindern war sie meistens getrennt, ihre Bewacher in Tordesillas peinigten sie und missachteten ihre königliche Würde.

Die einzelnen Etappen ihres Lebens müssen hier nicht nachgezeichnet werden. Johanna verlor kurz nacheinander ihre wichtigsten Bezugspersonen: ihre Mutter, Königin Isabella die Katholische (1504) und ihren Mann, Philipp den Schönen (1506). In den entscheidenden Momenten fehlte es ihr an Machtinstinkt und dem nötigen Pragmatismus, um ihre Rolle als legitime Herrscherin auszufüllen. Dass sie sich nicht vom Leichnam ihres Gatten trennen konnte und mit ihm zwei Jahre lang durch die Meseta irrte, gehört sicherlich zu den bizarrsten Episoden ihres Lebens. Schliesslich wurde sie 1509 auf Geheiss ihres Vaters in die königliche Residenz nach Tordesillas gebracht, wo sie fortan mit wenigen Unterbrechungen bis zu ihrem Tod im Jahr 1555 festgehalten wurde. Sie wurde eine «Königin auf dem Papier», ein «Gesicht ohne Stimme», (11) ein «Spielball der Machtinteressen». (113) Ihre Isolation wurde lediglich durch die Besuche nächster Verwandter und das kurze Intermezzo während des Aufstands der Comuneros gegen Karl V. 1520 unterbrochen.

Der deutsche Hispanologe Ludwig Pfandl leitete seine 1930 erschienene, später ins Spanische übersetzte und lange massgebliche Biografie Johannas mit einem fast schon vernichtenden Urteil ein. «Sollte der freundliche Leser sich erheb-

lich länger als einen Augenblick besinnen müssen, um sich zu erinnern, wer Johanna die Wahnsinnige war, um eine Frauen-gestalt dieses absonderlichen Namens innerhalb seines Vorrats und stets gegen-wärtigen Besitzes an geschichtlichem Wis-sen zu identifizieren und am rechten Orte einzureihen, so wäre das durchaus keine Schande.» Die gefangene Königin geriet bei vielen ihrer Zeitgenossen in Vergessen-heit – nicht aber in der Geschichtswissen-schaft. Manuel Fernández Álvarez hat sich in einer 2005 in deutscher Übersetzung erschienenen Biografie der Mutter Karls V. angenommen. Der Autor ist ein aus-gewiesener Kenner der Epoche und ihrer historischen Überlieferung. Er ist Mitglied der Königlichen Akademie der Wissen-schaften in Madrid und lehrte als Professor für Geschichte der Frühen Neuzeit an der Universität Salamanca. Seine zahlreichen Veröffentlichungen, unter anderem die Biografien der Königin Isabella, Karls V. und Philipps II., sind erfolgreich, Letzterer wurde 1998 zum besten Buch des Jahres in Spanien gewählt.

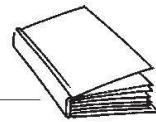
Der Autor lässt zeitgenössische Chroni-nisten, Gesandte und Höflinge zu Wort kommen. Das zeugt einerseits von seiner umfassenden und profunden Kenntnis der Überlieferung. Andererseits ist die Vielzahl der kurzen, bisweilen nur wenige Worte umfassenden Zitate im Textfluss manchmal störend. Längere Zitate – wie zum Beispiel das Testament Isabellas der Katholischen und ein Brief Johannas vom 3. Mai 1505 (Kap. 8) –, die Álvarez her-vorragend analysiert, lesen sich besser und flüssiger. In anderen Fällen wären Paraphrasierungen eleganter als das bemühte Stakkato der zeitgenössischen Zitate. Auf-fällig ist die sehr persönliche Anteilnahme des Autors am Schicksal seiner Helden, die seinen unmittelbaren und poetischen Stil beeinflusst.

Die atmosphärische Schilderung und

180 ■ Entwicklung des facettenreichen Pano-

ramas einer Epoche der Umbrüche, in der Spanien zur Weltmacht aufstieg und Johanna sich in eine Welt aus Lethargie und Wahnvorstellungen zurückzog, ist sehr gelungen. Álvarez schildert das Leben Johannas in chronologischen Etappen und unterbricht diese Darstellung in einzelnen Kapiteln, in denen er besonders den Grün-den für ihren Wahnsinn, für ihre psychi-sche Labilität und ihre tragische Gefangen-schaft nachgeht. In den Kapiteln «Von der Magie», «Johannas Wahnsinn» und «End-lose Einsamkeit» geht das Konzept des Autors, die Bedingungen, die zu Johannas tragischem Werdegang führten, psycholo-gisch und vor allem in der Wahrnehmung der Zeitgenossen zu deuten, allerdings nicht auf. Der Ansatz, von der «magischen Mentalität des 15. und 16. Jahrhunderts» her ein Erklärungsmodell für Johannas Schicksal zu finden, überzeugt insofern nicht, als Álvarez die Antwort auf eine seiner zentralen Fragen schuldig bleibt. Die Frage nämlich, ob die Menschen da-mals glaubten, dass Johanna von Kastilien verhext war. (34) Der Jesuit Francisco de Borja suchte die Gefangene kurz vor ihrem Tod auf und sah dafür keine Anzeichen, kam aber zu dem Schluss, dass die Kö-nigin den Verstand verloren hatte. (203) Johanna starb am 12. April 1555 – nach 35 Jahren in Gefangenschaft.

Die Biografie liest sich spannend und unterhaltsam. Sie ist mit zeitgenössischen Bildnissen und Dokumenten illustriert. Mehrere Illustrationen aus der Historien-malerei wecken die Neugier nach der Rezeption Johannas in späteren Jahrhun-derten – ein Thema, das in der vorliegen-den Biografie nicht zur Sprache kommt. Den Band runden eine Zeittafel und ein ausführliches Personenregister ab. Man vermisst eine topografische Karte, die es ermöglichen würde, die Wegstationen Johannas zu verfolgen. Außerdem wäre eine Stammtafel wünschenswert, um dynas-tische Beziehungen zu veranschaulichen.



Der Anmerkungsapparat und die Bibliografie sind sehr knapp gehalten. – Alles in allem eine gelungene Darstellung, die Álvarez' Reihe der Biografien von Isabella der Katholischen über Karl V. bis Philipp II. schliesst.

Stefan Ast (Münster)

**DOMINIK SIEBER
JESUITISCHE MISSIONIERUNG,
PRIESTERLICHE LIEBE,
SAKRAMENTALE MAGIE
VOLSKULTUREN IN LUZERN 1563
BIS 1614 (LUZERNER HISTORISCHE
VERÖFFENTLICHUNGEN 40)**

BASEL, SCHWABE, 2005, 298 S., 19 ABB., FR. 48.–

Mit seiner Zürcher Dissertationsschrift begibt sich Dominik Sieber in die Zeit der katholischen Reform um das Jahr 1600. Am Beispiel der Stadt Luzern, dem Vorort der katholischen Kantone der Eidgenossenschaft, stellt Sieber anhand ausgewählter Themenbereiche die kultur- und mentalitätsgeschichtlichen Konsequenzen der Umbrüche in der Frühen Neuzeit dar. Populäre Lebenswelten, Wahrnehmungsmuster und Handlungsweisen der Luzernerinnen und Luzerner in der frühen Neuzeit versucht er in Erfahrung zu bringen und Kultur und Alltag zu erforschen. Diese Ziele verfolgt er, indem er der Mission der ersten Jesuiten, dem Verbot des Priesterkonkubinats und der Untersuchung kirchlicher und populärer Glaubenspraktiken in Stadt und Landschaft Luzern nachgeht. Es ist seine Absicht, «von Einzelfällen ausgehend die kulturelle Logik zu rekonstruieren, die das Handeln der Luzernerinnen und Luzern der Gegenreformation anleitete und in diesem Handeln zum Ausdruck kam». (14) Der Untersuchungszeitraum 1583–1614 fällt mit der Wirkungszeit des Luzerner Stadtschreibers Renward Cysat zusammen – einer treibenden Kraft gegen-

reformatorischer Erneuerungsbestrebungen – und spiegelt die frühe Phase der katholischen Reform wieder.

Von den beiden Einleitungskapiteln reflektiert das erste Methode und Begrifflichkeiten seiner Fragestellung. Der Autor plädiert mit der neueren Forschung dafür, (Konfessions-)Kultur nicht mehr als Dichotomie von Eliten- und Laienfrömmigkeit, sondern als ineinander greifendes Wirken von Akteuren mit verschiedenen Handlungsoptionen und Handlungsweisen zu verstehen. Seine Untersuchung ist vom «Marktmodell» des Mediävisten Jan Gerchow angeregt, das vorschlägt, «sich ‹das breite Spektrum an religiösen Handlungsformen, das den Teilhabern [...] zur Verfügung stand›, als Markt religiöser Angebote vorzustellen». (31)

Das zweite Kapitel trägt den Titel «Eine Kriegerstadt frommer Frauen», da Luzern dem Beobachter im 16. Jahrhundert durch die Abwesenheit der in fremden Solldiensten stehenden Männer und die offensichtliche Religiosität der zu Hause verbliebenen Frauen geprägt erschien. Außerdem erläutert das Kapitel die politischen, wirtschaftlichen und kirchlichen Strukturen Luzerns, die den Hintergrund der Untersuchung bilden. Die besonders starken Interventionsmöglichkeiten der weltlichen Obrigkeit auf dem Feld des religiösen Lebens, durch die Gläubige und Kleriker zu einer Reform ihres bisherigen Lebensstils und ihrer Glaubenspraktiken gezwungen wurden, und die Ausprägungen der kirchlichen Reform – Nuntiatur, Kommissariat, neue Ordensniederlassungen – werden betont.

Die Mission der ersten Jesuiten (Kapitel 3) befasst sich mit der Gründung des Jesuitenkollegs und korreliert Ansprüche und Ziele der jesuitischen Lehrer mit dem Leistungsauftrag der Luzerner Obrigkeit für das Kollegium und Erwartungshaltungen der Bevölkerung. Neben der Lehrtätigkeit analysiert der Autor den