Zeitschrift: Traverse : Zeitschrift für Geschichte = Revue d'histoire
Herausgeber: [s.n.]
Band: 9 (2002)
Heft: 1

Endseiten

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

INHALT / TABLE DES MATIERES

SCHWERPUNKT / DOSSIER THEMATIQUE

Le marché de l'art en Suisse: un terrain opaque à défricher. Introduction
Sébastien Guex, Chantal Lafontant Vallotton 7

Der schweizerische Kunstmarkt: intransparent und von der Forschung wenig beachtet. Einleitung
Sébastien Guex, Chantal Lafontant Vallotton 12

Histoire de l'art – marché de l'art. Le musée d'art moderne en Suisse
Pascal Griener 17

Le marché suisse de l'art 1886–2000. Un survol chiffré
Sébastien Guex 29

Heinrich Angst. Collectionneur-marchand et premier directeur du Musée national suisse
Chantal Lafontant Vallotton 63

Le take-off du marché de l'art en Suisse romande durant la Première Guerre mondiale
Paul-André Jaccard 81

Der Wandel des Schweizer Kunstmarkts in den 1930er- und 40er-Jahren. Voraussetzungen und Folgen einer internationalen Neuordnung
Esther Tisa Francini 107

Ein Kunststifter zwischen Diskretion und Demonstration. Die gescheiterte Stiftung Robert von Hirsch in Basel
Manuel Frey 124

Le marché de l'art en Suisse à la fin du 20e siècle vu à travers l'évolution des ventes aux enchères publiques
Natalia Tikhonov 136

Die Vorstellung des Betrachters
Simon Haller, Patrick Darlot 150

Trous de mémoire
Laurent Flutsch 157

Dubiose Geschäfte sind keine Kunst. Die schweizerischen Regeln zum Kulturgütertransfer im internationalen Vergleich
Andrea F. G. Raschèr 164

DOKUMENT / DOCUMENT

«Que la noble race des Amazones...». Eine Chronik zum Freiburger Weiberkrieg 1757
Sabine Allweier 178

BESPRECHUNGEN / COMPTES RENDUS

Literatur zum Thema / Comptes rendus thématiques 185
Allgemeine Besprechungen / Comptes rendus généraux 198

AGENDA

Aktuell / A noter 214

MARCHE SUISSE DE L'ART / SCHWEIZER KUNSTMARKT
2002/1