

Zeitschrift: Traverse : Zeitschrift für Geschichte = Revue d'histoire
Herausgeber: [s.n.]
Band: 9 (2002)
Heft: 1

Rubrik: AutorInnen = Les auteurEs

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

AUTORINNEN UND AUTOREN LES AUTEUReS

Sabine Allweier

Dr. phil., Volkskundlerin, Assistentin am Seminar für Volkskunde der Universität Basel, Geschlechterforschung, Historische Volkskunde, Regionale Identität, Dissertation zu Aufständen in Südwestdeutschland des 18. Jahrhunderts: *Canailen, Weiber, Amazonen. Frauenwirklichkeiten in Aufständen Südwestdeutschlands 1688–1777*, Münster 2001.

Seminar für Volkskunde der Universität Basel, Spalenvorstadt 2, Postfach, CH-4003 Basel; allweier@t-online.de

Laurent Flutsch

Licencié ès lettres, conservateur du Musée romain de Lausanne-Vidy. Président de la Société suisse de préhistoire et d'archéologie.

Musée romain de Lausanne-Vidy, Ch. du Bois-de-Vaux 24, Case postale 115, CH-1000 Lausanne 3; laurent.flutsch@bluewin.ch

Pascal Griener

Professeur d'histoire de l'art à l'Université de Neuchâtel. Président du Comité National, Comité International d'Histoire de l'Art. Ouvrages sur Hans Holbein, la littérature artistique des Lumières et travaux sur l'histoire des collections. Prépare, en collaboration avec Matthias Waschek (Musée du Louvre), une histoire du livre d'art (18e–20e siècles).

Institut d'histoire de l'art, Université de Neuchâtel, Espace Agassiz 1, 2000 Neuchâtel; pascal.griener@unine.ch

Sébastien Guex

Actuellement Professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Paris-VIII-Vincennes. Travaille dans les domaines de l'histoire sociale et économique. Un de ses articles récents porte sur «The Origins of the Swiss Banking Secrecy Law and Its Repercussions for Swiss Federal Policy», *Harvard Business History Review* 74 (2000), 237–266. Va prochainement publier trois ouvrages, le premier sur le développement de l'Etat social en Suisse (chez Chronos à Zurich), le



deuxième sur la politique commerciale de la Suisse entre 1945 et 1966 et le troisième sur la place financière suisse au 20e siècle.

24, Rue Chapon, F-75003 Paris ou Université de Lausanne, Faculté des Lettres, Histoire contemporaine, BFSH 2, 1015 Lausanne; sebastien.guex@hist.unil.ch

Manuel Frey

Dr. Historiker, Stipendiat der Gerda Henkel Stiftung; wissenschaftlicher Mitarbeiter am Zentrum für vergleichende Geschichte Europas (ZVGE). Arbeitsgebiet: Sozial- und Kulturgeschichte des 18.–20. Jahrhunderts, Schwerpunkt Sammlungsgeschichte, Stiftungswesen, Mäzenatentum. Veröffentlichungen unter anderem: *Macht und Moral des Schenkens. Staat und bürgerliche Mäzene vom späten 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, Berlin 1999.

Tieckstr. 2, D-10115 Berlin; ManuelFrey@aol.com.

Simon Haller

Architekt, bereiste mehrere Länder im westlichen und südlichen Afrika. In Ghana und Burkina Faso war er als Architekt und in der Entwicklungszusammenarbeit tätig und führte eine Recherche über Kulturgüterraub in Burkina Faso durch. Er ist Autor mehrerer Veröffentlichungen. Heute ist er als Ausstellungsmacher für die DEZA und das EDA tätig und leitet das Kulturzentrum Haber Huus in Köniz.

Altenbergstrasse 28, 3013 Bern, Tel. 031 348 20 14; shaller@freesurf.ch

Patrick Darlot

Designer-Ingenieur und Fotograf. Bereiste Burkina Faso zehn Mal. Seine Bilder sind international anerkannt (u. a. Auszeichnung von der Royal Academy of Photography in London) und wurden für mehrere Publikationen verwendet.

Le Frigoulet, F-30440 Saint-Bresson; patrick.darlot@wanadoo.fr

Paul-André Jaccard

Licencié ès Lettres, historien de l'art, responsable de l'Antenne romande de l'Institut suisse pour l'étude de l'art. Dans son domaine de prédilection, l'art suisse, a publié un livre sur la *Sculpture des origines à nos jours*, organisé des expositions sur *Alice Bailly*, *Gustave Buchet* et *Auguste Sandoz*, dirigé un colloque sur *L'art suisse s'expose*, publié quelques articles sur *Paul Budry* et la *critique d'art*, la *création des bourses fédérales*. Recherches FNRS en cours sur *l'avant-garde en Suisse romande au début du 20e siècle* et sur *la formation des artistes suisses à Paris au 19e siècle*.

Institut suisse pour l'étude de l'art, Université de Lausanne, BFSH 2, CH – 1015 Lausanne; paul.andre.jaccard@isea.unil.ch

Chantal Lafontant Vallotton

Licenciée ès Lettres, conservatrice du Département historique au Musée d'art et d'histoire de la Ville de Neuchâtel. Prépare une thèse de doctorat portant sur l'essor conjoint des musées historiques et du marché des antiquités en Suisse à la fin du 19e siècle, en prenant pour exemple le parcours d'Heinrich Angst, collectionneur-marchand et premier directeur du Musée national suisse. Musée d'art et d'histoire, Esplanade Léopold-Robert 1, 2001 Neuchâtel; Chantal.Lafontant-Vallotton@ne.ch

Andrea F. G. Raschèr

Dr. iur. Leiter Recht und Internationales am Bundesamt für Kultur in Bern. Delegationsleiter an verschiedenen internationalen Konferenzen zu kulturpolitischen Fragen. Mitglied des Stiftungsrates des Schweizerischen Instituts für Rechtsvergleichung und der Bibliotheca Afghana. Forschungsschwerpunkte: Rechtsvergleichung, Völkerrecht, internationales Privatrecht, Kulturgüterrecht, Urheber- und Bühnenrecht. Bundesamt für Kultur, Hallwylstrasse 15, CH-3003 Bern; andrea.rascher@bak.admin.ch

Natalia Tikhonov

Licenciée ès Lettres. Assistante au département d'histoire économique et sociale de l'Université de Genève. Prépare une thèse de doctorat sur l'accès des femmes à l'enseignement supérieur en Suisse. Elle est également collaboratrice du Rapporteur spécial de l'ONU sur le droit à l'alimentation. Etudes de muséologie et participation à plusieurs projets de musées genevois. Ch. du Champ-d'Anier 6, CH-1209 Genève; natalia.tikhonov@histec.unige.ch

Esther Tisa Francini

Lic. phil. I. Studium der Geschichte und der Romanistik in Zürich und Paris. Von Mai 1998 bis Dezember 2001 als wissenschaftliche Mitarbeiterin bei der Unabhängigen Expertenkommission Schweiz – Zweiter Weltkrieg tätig. Dissertationsprojekt zum Thema Alkoholpolitik in der Schweiz im 20. Jahrhundert aus einer wissenschaftshistorischen Perspektive; Arbeits- und Interessengebiete: Geschichte des Kunstmarkts; Alkohol und Drogen im Wandel der Gesellschaft; Sozial-, Kultur- und Wissenschaftsgeschichte; Geschichte der Historiografie. Malzstrasse 13, 8045 Zürich.