

**Zeitschrift:** Traverse : Zeitschrift für Geschichte = Revue d'histoire  
**Herausgeber:** [s.n.]  
**Band:** 8 (2001)  
**Heft:** 3

**Rubrik:** Heftschwerpunkte = Themes

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

---

## HEFTSCHWERPUNKTE THEMES

*traverse 2002/1*

### **MARCHE DE L'ART ET DES ANTIQUITES EN SUISSE**

Au cours du 20<sup>e</sup> siècle, la Suisse est devenue une place privilégiée pour le commerce international de l'art et des antiquités: aujourd'hui, elle occupe même le quatrième rang mondial. Comment s'est constitué et développé le marché de l'art aux 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles? Quels en sont ses acteurs et ses secteurs clés? Quel est le dispositif législatif en matière d'importations et d'exportations de biens culturels? Comment le marché influence-t-il le développement de certaines modes et certains styles?

*traverse 2002/2*

### **SOZIABILITÄT IM SPÄTMITTELALTER UND IN DER FRÜHEN NEUZEIT**

Das Heft vereinigt Beiträge eines Kolloquiums über «Soziale Beziehungen im Spätmittelalter und in der frühen Neuzeit», die persönliche Interaktions- und Kommunikationsformen untersuchen und auf ritualisiertes, geschlechts- und schichtspezifisches Verhalten eingehen.