

**Zeitschrift:** Traverse : Zeitschrift für Geschichte = Revue d'histoire

**Herausgeber:** [s.n.]

**Band:** 6 (1999)

**Heft:** 2

**Buchbesprechung:** "Es gibt nur ein Gerlafingen!" : Herrschaft, Kultur und soziale Integration in einer Standort Gemeinde des Stahlkonzerns von Roll, 1918-1939 [Andre Kienzle]

**Autor:** Kübler, Markus

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

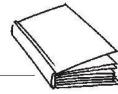
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 01.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Mario König dessine, pour la catégorie encore méconnue des employé-e-s, les courbes parallèles des mobilisations et de la recherche historique, pour découvrir qu'elles s'interrompent ensemble à la fin des années '70. Charles Heimberg souhaite à l'histoire culturelle un saut qualitatif grâce auquel la culture ouvrière ne serait pas tant étudiée pour elle-même que par sa participation – dialectique, entre opposition et intégration – au devenir sociétal. Dans une autre contribution, Heimberg pointe l'importance de l'immigration: puisque «l'histoire de l'industrialisation est d'abord celle d'un déracinement général», ces mouvements sont cruciaux dans la formation de l'identité collective. Appelant à accroître les échanges avec une région un peu à l'écart des débats nationaux, Gabriele Rossi présente enfin l'historiographie tessinoise du mouvement ouvrier.

Avec le volumineux dossier sur le cinéma constitué par le collectif Cinoptika, on quitte le terrain rétrospectif et on entre dans la prospective: à défaut de recherches existantes, le groupe propose l'«esquisse d'un corpus» de sources en pellicule, ouvre des pistes de réflexion sur la perception et l'utilisation du cinéma par les organisations ouvrières, tente de situer les cinéastes engagés d'après 1960 et invite les historiens à plonger dans les images qui, loin d'illustrer servilement un discours connu, en mettent parfois en lumière les ambivalences.

Remplissant dans sa dernière partie sa mission d'outil de travail, l'ouvrage présente l'état des fonds suisses sur l'histoire ouvrière: Karl Lang, du Sozialarchiv, dresse un inventaire à 62 entrées, Sylvie Béguelin fait le point sur le fonds Humbert-Droz, Gabriele Rossi sur celui de la fondation Pellegrini-Canevascini, et Huub Sanders répertorie les sources concernant la Suisse conservées à l'Institut international d'histoire sociale d'Amsterdam. Une

bibliographie réunissant l'ensemble de la production des 25 dernières années – 1000 titres – complète enfin les bibliographies partielles jointes aux articles.

*Nicola Ulmi (Genève)*

**ANDRE KIENZLE  
«ES GIBT NUR EIN GERLAFINGEN!»  
HERRSCHAFT, KULTUR UND  
SOZIALE INTEGRATION IN EINER  
STANDORTGEMEINDE DES STAHL-  
KONZERN VON ROLL, 1918–1939.  
CHRONOS, ZÜRICH 1997, 374 S., 25 ABB., FR. 58.–**

Standen die 20er Jahre im solothurnischen Gerlafingen unter dem Zeichen der sozialen, kulturellen und politischen Spaltung (Gerlafingerstreik 1920), fand man zehn Jahre später eine Dorfgemeinschaft vor, die aufgeblüht und durch Versöhnung, Solidarität, Sozialpartnerschaft gekennzeichnet war. Das Staunen über diese Entwicklung von der Spaltung zur Integration wird von Kienzle als Ausgangspunkt genommen, um zu fragen, wie die Integration der dörflichen Gesellschaft Gerlafingens nach 1918 anhand demografischer, sozialräumlicher, sozialer und kultureller Strukturwandlungen und -erhaltungen als soziokultureller Prozess verstanden werden kann. Die Entwicklung Gerlafingens von einem Dorf mit einer Fabrik zu einer Industriegemeinde, in welcher das Unternehmen Von Roll AG einerseits die führende Rolle spielte und andererseits zentral zur Identität der dörflichen Gesellschaft gehörte.

Kienzle geht von der These aus, dass die Integration der dörflichen Gesellschaft endogene Ursachen aufweist und nicht auf der Ebene «Entwicklung der Konkordanzdemokratie» oder «Bedrohung durch den Faschismus» abgehandelt werden kann. Unter Integration versteht der Autor die Eingliederung sozialer Gruppen in

einen sich insgesamt wandelnden Herrschaftsverband bei gleichzeitiger Herausbildung gemeinschaftlicher Wertvorstellungen und kultureller Orientierungen von Integrierenden und Integrierten.

Gerlafingen gilt als Mehrheitstypus einer ländlichen Industriegemeinde und stellt aus diesem Grunde ein durchaus repräsentatives Untersuchungsobjekt für eine Detailgeschichte dar.

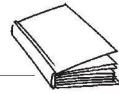
In einem ersten sozialgeschichtlichen Teil der Arbeit stellt der Autor die Symbiose von Dorf und Fabrik dar. Zwischen dem Industriebetrieb und den ansässigen Bauernfamilien entwickelten sich beiderseits vorteilhafte Beziehungen. Die Bauern konnten der von Roll Land verkaufen oder ein Gewerbe aufbauen. Das Wohlwollen dankte der Industriebetrieb durch die Finanzierung einer Schule, einer Kirche. 70% der Steuereinnahmen der Gemeinde stammten aus dem Eisenwerk. Die Fabrik stellte der Gemeinde auch ihre Verwaltungskompetenz zur Verfügung: sie verwaltete die Einwohnergemeinde. Um 1930 lebten rund drei Viertel der Gerlafinger Bevölkerung von im Werk erzielten Einkommen. Die Entwicklung der gemeindeeigenen Dienstleistungen hing so direkt von der Finanzkraft der Industrie ab (Kanalisation, Verwaltung). Über die moralische Integrität der Gemeinde wachten die führenden Leute der Firma Von Roll als Kirchgemeinde- und Schulkommisionspräsidenten.

Im Branchenvergleich erhielten die im Eisenwerk beschäftigten Personen niedrigere Löhne, im Gegenzug profitierten die Arbeiter von günstigeren Mieten der Fabrikwohnungen, Verpachtung von Pflanzland und anderen Vergünstigungen. Privilegiert waren vorab verheiratete Stammarbeiter mit Familien. Ihnen gegenüber standen junge, ledige und mobile Arbeiter. Die Anbindung von Stammarbeitern an die Unternehmung ersparte diesem hohe Fluktuationskosten

und förderte die Identifikation mit dem Betrieb. Dafür bemühte sich die Werkleitung, in ökonomisch schwierigen Zeiten die Belegschaft in patriarchalisch-gemeinnütziger Art zu erhalten.

Dieser patriarchalische Grundzug definierte denn auch Rollenvorstellungen, Ein- und Ausgrenzungen (Metalog): Frauen wurden in erster Linie als Hausfrauen definiert, die Hierarchie der Fabrik (Kaufmann, Meister, Vorarbeiter, Arbeiter) bildete sich auch im dörflichen Leben wieder ab. Die Arbeiterorganisationen erreichten zwar zwischen 1917 und 1921 beachtliche Mitgliederzahlen. Der geschickte Aufbau von Sozialversicherungskassen durch das Eisenwerk erschwerte dem Schweizerischen Metall- und Uhrenarbeiterverband (SMUV) und der Sozialdemokratischen Partei jedoch eine wirksame klassenkämpferische Rhetorik. Auf die Arbeit von Hagmann (1980) gestützt, kommt Kienzle deshalb zum Schluss, der Integration der Arbeiterschaft sei eine Kapitulation vorausgegangen.

In einem zweiten Teil wird diese kapitalisierende Integration auf dem Hintergrund des Wandels der immateriellen Strukturen bzw. der Wertvorstellungen untersucht und theoretisch begründet. Integration und Kultur werden also in Beziehung zu Herrschaft gesetzt; es wird nach dem kulturellen Wandel im Verhältnis zum Wandel der Öffentlichkeit, zur psychosozialen Stabilisierung gefragt. Insbesondere untersucht die Arbeit die Entwicklung des dörflichen Schatzes an gemeinsamen Deutungsmustern, Verhaltensnormen und Wertvorstellungen und analysiert die entsprechenden Diskurse bzw. Diskursträger (Institutionen). Ausgehend von Habermas definiert der Autor die Diskurse als bedeutungsproduzierende Praktiken; diese Umschreibung wird angereichert durch kommunikationspsychologische Erklärungen, die jedoch eher verwirrend sind.



---

«Es gibt nur ein Gerlafingen!» stellt eine solche bedeutungsproduzierende Aussage dar, die der freisinnige Führer Gerlafingens 1927 machte, obwohl das Dorf damals noch gespalten war. Der dauernden patriarchalischen diskursiven Reproduktion der herrschenden Kultur in der Kirche, in der Schule, an Dorffesten, im Hauswirtschaftsunterricht, in der Betriebszeitung, an den Gemeindeversammlungen konnte sich schliesslich auch die Linke nicht entziehen. Die Integration des seit dem Landesstreik 1918 gespaltenen dörflichen Lebens findet auf der Basis einer gemeinschaftlichen Kultur statt, die in den 30er Jahren als Heimatkultur einen kohärenten Satz gutbürgerlicher, patriotischer und christlich fundierter Normen zum Allgemeingut werden lässt. Diese Diskurse hatten letztlich die Funktion, die paternalistische Herrschaft zu reproduzieren.

So beschreibt Kienzle den Pendelschlag vom «Babylon» (Gespaltenheit) des Dorfes in den 1920er Jahren zum Einheitsdiskurs auf der Grundlage paternalistischer Rhetorik in den 30er Jahren als Kapitulation der Arbeiterschaft und ihrer Organisationen entgegen ihren (angenommenen) Interessen. Diese normative Aussage steht für sich im Raum und kann quellenmässig nicht belegt werden.

Die Arbeit von Kienzle basiert auf den Quellen der Von Roll AG und der Gemeinde Gerlafingen. Zusätzlich wurden Interviews mit Personen der Jahrgänge 1901 und 1910 einbezogen. Diese vorliegenden Quellen wurden theoriegeleitet ausgewertet und auch zu aussagekräftigen Statistiken aufgearbeitet. Nicht bearbeitet wurden die Quellen der SMUV-Sektion Gerlafingen wie auch die vorhandenen Akten der Metall- und Maschinenindustrie im Archiv des SMUV.

Insgesamt stellt die vorliegende Arbeit eine wichtige und lesenswerte Darstellung der Entwicklung einer ländlichen

Industriegemeinde dar, in welcher exemplarisch die «sanfte Macht» eines übermächtigen Industriebetriebs mit seiner alles durchdringenden Herrschaft analysiert wird. Die Dissertation von André Kienzle ist damit ein wichtiger Baustein zur kritischen historischen Analyse des Paradigmas «Vom Klassenkampf zur Sozialpartnerschaft».

Markus Kübler (*Spiez*)

**YVES FRICKER (ET AL.)  
LA SUISSE FACE  
A L'EMPIRE AMERICAIN  
L'OR, LE REICH ET L'ARGENT  
DES VICTIMES**

ED. GEORG, GENEVE, 1997, FS 36.–

Cet ouvrage collectif publié en novembre 1997 se veut avant tout une réplique au rapport Eisenstadt paru au mois de mai de la même année. Entre-temps, la Commission Bergier a rendu public son rapport intermédiaire sur l'or, le deuxième rapport Eisenstadt consacré aux neutres a été publié et les grandes banques suisses ont conclu un «accord global» avec les organisations juives.

Certaines craintes émises dans le livre sur le travail de la Commission Bergier (allait-elle jouer le rôle d'un «Hofhistoriker», un historien de cour? Allait-on vers un rapport Eisenstadt helvétique?), ont été effacées par son rapport sur l'or, fortement critique envers les responsables de la Banque nationale. Plusieurs auteurs de *La Suisse face à l'empire américain*, soulignent la disparité existant entre les trois parties qui composent le rapport Eisenstadt: dans son introduction, le secrétaire d'Etat américain avance des accusations qui ne s'appuient pas toujours sur le rapport proprement dit, rédigé par l'historien W. Slany. A son tour, cette deuxième partie ne prend pas en compte