

Zeitschrift: Traverse : Zeitschrift für Geschichte = Revue d'histoire
Herausgeber: [s.n.]
Band: 6 (1999)
Heft: 1

Buchbesprechung: Aufbruch nach Europa : Karl Viktor von Bonstetten, 1745 - 1832.
Leben und Werk [Stefan Howald]

Autor: Egloff, Rainer

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

abgehandelte Thematik zu einem interessanten Gegenstand der Sozialgeschichte gemacht.

Rolf Graber (Kreuzlingen)

STEFAN HOWALD
AUFBRUCH NACH EUROPA
KARL VIKTOR VON BONSTETTEN,
1745–1832. LEBEN UND WERK
STROEMFELD/ROTER STERN, BASEL 1997, 304 S.,
FR. 48.–

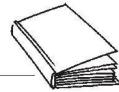
Stefan Howald, linker Schweizer Intellektueller mit Sitz in London, ist bestens durch seine Arbeiten für den *Tages-Anzeiger* bekannt. Howald besitzt neben seiner journalistischen Begabung auch eine glückliche Neigung zum Genre der Biographie. Nach der Veröffentlichung einer Einführung zu Peter Weiss und einer Rwoholt-Monographie zu George Orwell hat er sich nun Leben und Werk des Berner Patriziersprosses Karl Viktor von Bonstetten vorgenommen.

Die Biographie wendet sich erklärtermassen an ein breites Publikum, berücksichtigt aber den Stand der historischen Forschung. Obwohl als Auftragswerk entstanden, ist sie doch weit entfernt von einer Hagiographie. Die Veröffentlichung im Bibliophilen-Verlag mit linksradikaler Vergangenheit und einer Vorliebe für die Psychoanalyse, dazu der wohl programmatiche Titel des Bandes, wecken allerdings hohe Erwartungen an die Figur Bonstetten. Ob er wohl gar in eine Reihe mit Orwell und Weiss gehört? Das scheint nun nicht gerade der Fall zu sein. Howald bewahrt bei allem Wohlwollen eine kritische Distanz zum Aristokraten Bonstetten und erläutert an seiner Hauptfigur quasi ein Psychogramm des aufgeklärten Patriziers in seiner Epoche. So gesehen passt die Studie tatsächlich auch vorzüglich ins Stroemfeld-Programm.

178 ■

Das Buch beschreibt ein Leben in den höchsten gesellschaftlichen Kreisen im europäischen «Zeitalter der Revolutionen» zwischen Ancien régime, Restauration und entstehendem schweizerischen Nationalstaat. Bonstetten hat in diese Zeit selbst als Machtvertreter und als reformerischer Publizist eingegriffen und sie als Literat kommentiert. Howald versteht es, auch zwischen den Zeilen der von Bonstetten veröffentlichten Schriften und erhaltenen Korrespondenzen zu lesen. Beispielhaft transformiert er so die klassische, biographische «Historie der Grossen» zu einer innovativen «Geschichte von oben». Aus der Perspektive Bonstetts lassen sich lebensweltlich-biographisch Höhepunkt und Niedergang des Berner Patriziats verfolgen. Howald verwebt die Darstellung der grossen politischen Umbrüche mit verschiedenen ökonomischen, sozialen und kulturellen Entwicklungslinien, die im Brennpunkt der biographischen Darstellung anschaulich werden. Die Zeugnisse subjektiven Erlebens sind besonders interessant, wo Konflikte und Krisen sichtbar werden zwischen den persönlichen Intentionen und Überzeugungen des gleichermaßen aufgeklärten wie stürmisch-leidenschaftlichen Menschen und Schriftstellers, den Geboten seines patrizischen Standes beziehungsweise Amtes und den unberechenbaren Zeitläufen. Howald macht den Raum der Möglichkeiten sichtbar, in welchem sich das Denken und Handeln seines Protagonisten bewegt. Er verbindet einen quasi psychohistorischen Ansatz mit einer Geschichte des Werks, das immer wieder geprägt ist von psychologischen, pädagogischen und philosophischen Themen.

Bonstetten erfuhr die typische Sozialisation eines männlichen Patriziatsangehörigen. Dazu gehörten die mehrsprachig-europäische Bildung mit Erziehung durch Hauslehrer ebenso wie die obligate *Grand*



Tour. Howald zeigt am Verhältnis Vater und Sohn Bonstetten einen patrizischen Generationenkonflikt auf, der auf eine umfassendere Krise des Patriziats verweist. Ein zentrales Thema im Werk Karl Viktor von Bonstetts war denn auch das Problem, wie vom geburtsständischen Privileg zu einer leistungslegitinierten aristokratischen Ordnung zu finden wäre. Bonstetten nahm aktiv teil am florierenden pädagogischen Diskurs seiner Zeit und setzte sich mit Rousseau ebenso auseinander wie mit Pestalozzi. Er gehörte zu jenen patrizischen Kreisen, die ein bildungsbeflissenes, reformistisches Ethos zum neuen Leitbild erhoben. Sie trafen sich in den neuen elitären Öffentlichkeiten frauengeprägter Salons und männerbündischer Sozietäten, um philosophische, literarische, politische und soziale Programme zu entwerfen. Bonstetten war Mitglied der Ökonomischen Gesellschaft und verfasste selbst etliche Vorschläge für eine mustergültige Landwirtschaft, die als Grundlage eines florierenden Staatswesens betrachtet wurde. Nach den politischen Umbrüchen um die Jahrhundertwende frönte er dann zunehmend nationalistischen Visionen, die er zwischen aufklärerischem Optimismus und konservativer Resignation entwarf.

Bonstetten war als Schriftsteller ein Meister der kleinen Form. Viele seiner Schriften sind in Briefform entstanden und veröffentlicht worden. Die bereits bekannten und mehrfach edierten Publikationen werden gegenwärtig durch die «Bonstettiana», einer auf 14 Bände angelegten historisch-kritischen Ausgabe der Briefkorrespondenz Karl Viktor von Bonstetts und seines Kreises (Lang Verlag) ergänzt. Howald hat diese Korrespondenz intensiv benutzt und bezeugt ihren hohen Quellenwert, zum Beispiel als Beitrag zu einer Sozialgeschichte der Freundschaft, der Sexualitäten beziehungsweise Erotiken und Geschlechter-

beziehungen. Eindrücklich werden etwa (Un-)Lebbarkeiten von Homosexualität im Umfeld des Protagonisten aufgezeigt und die Ambivalenzen zwischen patrizischem Konkubium und Liebesheirat oder zwischen rigiden Eheverhältnissen und elitärer Libertinage beleuchtet. Klar wird auch, dass Bonstetts Werk im Kontext jenes sozialen Netzwerks verstanden werden muss, das seinen Autor umgab, inspirierte, kritisierte, trug. Frauenbeziehungen spielten hier immer wieder ebenbürtige Rollen neben den Männerfreundschaften.

Bonstetts Reisebeschreibungen, ökonomische und politische Schriften sind schon von G. C. L. Schmidt, Richard Weiss und Rudolf Braun für die sozial- und wirtschaftshistorische beziehungsweise volkskundliche Forschung fruchtbar gemacht worden. Weitere gesellschaftshistorische Bearbeitungen auch der Korrespondenz wären zweifellos wünschenswert.

In Howalds wohl richtiger Einschätzung ist dagegen der philosophische Wert der Bonstetten-Schriften kaum unvergänglich. Und auch als politisches Vorbild bleibt Bonstetten zweifelhaft. Bei allem Reformgeist blieb er doch immer einem aristokratischen Gesellschaftsmodell verpflichtet. Mit seinem elitären Nationalismus liess er sich denn auch etwa von Gonzague de Reynold problemlos als Vordenker für die schweizerische «neue» Rechte der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts reklamieren. Hier wäre noch einige kritische archäologische Rekonstruktionsarbeit zu leisten. Der Howaldsche Titel «Aufbruch nach Europa» jedenfalls wirft mehr Fragen auf, als der Text einlöst. Dieser emphatische Titel ist wohl das Schwächste des sehr gelungenen Werks, das sorgfältig gestaltet, mit einem grosszügigen Apparat versehen und reich illustriert daherkommt.

Rainer Egloff (Winterthur)

■ 179