

**Zeitschrift:** Traverse : Zeitschrift für Geschichte = Revue d'histoire

**Herausgeber:** [s.n.]

**Band:** 4 (1997)

**Heft:** 2

**Rubrik:** Projekte = Projets

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Mo Di Mi Do Fr Sa  
Lu Ma Me Je Ve

## PROJEKTE / PROJETS

### «MÉMOIRE ÉDITORIALE»: UNE FONDATION SE CRÉE À LAUSANNE POUR L'ÉTUDE DE L'HISTOIRE DU LIVRE ET DE L'ÉDITION

Le 5 mars 1997 a été créée à Lausanne la Fondation «Mémoire Éditoriale».

Cet organisme indépendant s'est défini un double objectif:

- mettre en valeur et rendre accessible à chacun, par la publication d'ouvrages et l'élaboration de bases de données informatiques, l'histoire de l'édition sous ses multiples formes,
- susciter avec les maisons d'édition de notre région une forme de synergie qui, à terme, permettrait de coordonner entre elles et les bibliothèques et centres d'archives existants une politique de préservation du patrimoine écrit.

Pourquoi ce double objectif? Si l'histoire du Livre et de l'Édition connaît un essor remarquable au plan international, elle reste une discipline largement méconnue en Suisse romande alors même que des entreprises d'une très grande importance s'y sont développées depuis plus de cinq siècles.

Sur le plan de la recherche, l'intérêt porté principalement à la littérature et aux grands auteurs a laissé dans l'ombre les multiples facettes de l'activité éditoriale et typographique en Suisse romande. En conséquence, des documents administratifs ou commerciaux pourtant fort instructifs ont été souvent négligés – quand ils n'ont pas été purement et simplement détruits par les éditeurs eux-mêmes – faute d'un intérêt pour l'histoire matérielle du livre et de ses producteurs. «Mémoire Éditoriale» contribuera par ses travaux et publications à mieux faire connaître l'ensemble de l'activité éditoriale de Suisse romande:

- en recensant et en localisant les fonds d'archives existants,
- en suscitant des recherches dans le domaine de l'histoire de l'Édition,
- en incitant les éditeurs, imprimeurs et libraires contemporains à mettre à disposition leurs archives tant littéraires qu'administratives.

En 1988 s'est créé à Paris l'Institut Mémoires pour l'Édition Contemporaine (IMEC). Issu d'une prise de conscience de la valeur historique des archives ■ 165

éditoriales et de l'impossibilité – logistique et financière – pour les maisons d'édition parisiennes et françaises de gérer et de mettre en valeur elles-mêmes leurs fonds, cet Institut est aujourd'hui l'un des plus importants centres d'archives françaises du XXe siècle. Soutenu financièrement par les pouvoirs publics, travaillant en étroite collaboration avec les professionnels du livre et les chercheurs universitaires, l'IMEC a pu recueillir et inventorier les fonds des principales maisons d'édition françaises. C'est cet exemple que la Fondation «Mémoire Éditoriale» entend suivre, en l'adaptant aux besoins et au contexte spécifique de la Suisse romande.

Plutôt qu'un centre d'archives – inadapté à la politique générale menée en Suisse en matière de conservation du patrimoine – la Fondation «Mémoire Éditoriale» se veut un pôle de coordination entre les différents lieux de conservation. Elle souhaite stimuler et coordonner les différentes recherches qui seront menées en Suisse romande dans le domaine de l'histoire du Livre et de l'Édition. À terme, elle développera de manière intensive des contacts avec les institutions similaires travaillant à l'étranger.

#### **LISTE DES MEMBRES DU CONSEIL DE FONDATION**

#### **«MÉMOIRE ÉDITORIALE»**

Mme Danielle Mincio – M. Georges Andrey – M. Jacques Cordonier – M. Henri Cornaz – Me Christophe Fischer – M. Jean-Marc Payot – M. Jacques-Michel Pittier – M. Michel Schlup – M. François Vallotton.

*Adresse:* Fondation «Mémoire Éditoriale», Rue Saint-Pierre 2, 1003 Lausanne

*Contact:*

- François Vallotton, Sulgenrainstrasse 6, 3007 Berne,  
031/371 65 07 (tél + fax),
- Jacques-Michel Pittier, Chemin du Lussex 13, 1008 Jouxtens,  
021/635 01 44 (tél + fax).

Mo Di Mi Do Fr Sa  
Lu Ma Me Je Ve Sa

---

## SONABEND – DOKUMENTARFILMPROJEKT ZUR ANTIJÜDISCHEN GRENZSCHLIESSUNG AB SOMMER 1942 (KASPAR KASICS, STEFAN MÄCHLER)

Bekanntlich verweigerten in den Kriegsjahren die Schweizer Behörden Tausenden von Zuflucht suchenden Juden das lebensrettende Asyl. Trauriger Tiefpunkt dieser Politik war die vollständige Grenzschliessung im August 1942, als die fabrikmässige Ermordung der Juden in vollem Gange war. Dieses Geschehen – zu dem es erstaunlicherweise noch keinen längeren Dokumentarfilm gibt – wird zur Zeit von den beiden Koautoren Kaspar Kasics und Stefan Mächler verfilmt. Sie wollen ihren circa anderthalbstündigen Film auf 1998 fertigstellen. Im Zentrum ihres Projekts stehen einerseits die subjektiven Erlebnisse und Erinnerungen von (abgewiesenen und aufgenommenen) Flüchtlingen, andererseits die Perspektive der für die Asylpraxis zuständigen Bürokratie. Die beiden Autoren glauben, dass es ihnen aufgrund intensiver dreijähriger Vorarbeit gelungen ist, ein konkretes Fallbeispiel mit vielen noch lebenden Zeitzeugen zu finden, wodurch jene düsteren Ereignisse in neuer Weise erhellt werden.

### *Kontaktadresse:*

Stefan Mächler, Gemsenstrasse 4, 8006 Zürich,  
Tel. (P) 01/363 27 33, (G) 01/257 53 83.