

**Zeitschrift:** Traverse : Zeitschrift für Geschichte = Revue d'histoire  
**Herausgeber:** [s.n.]  
**Band:** 3 (1996)  
**Heft:** 3

**Buchbesprechung:** Leonhard Ragaz. Eingriffe ins Zeitgeschehen : Reich Gottes und Politik. Texte von 1900-1945 [hrsg. v. Ruedi Brassel et al.]

**Autor:** König, Mario

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



---

contribution) et le peu de soin dans la rédaction de la table des matières. Malgré ces lacunes formelles, force est de constater que l'objectif implicite de profiter du 65e anniversaire de Marc Vuilleumier pour relancer et ouvrir de nouvelles perspectives de recherches dans l'histoire des exclus, domaine encore aujourd'hui malheureusement délaissé par les historiens, est largement atteint.

*Stéfanie Prezioso (Lausanne)*

**RUEDI BRASSEL UND  
WILLY SPIELER (HG.)  
LEONHARD RAGAZ. EINGRIFFE  
INS ZEITGESCHEHEN  
REICH GOTTES UND POLITIK.  
TEXTE VON 1900–1945  
EXODUS, LUZERN 1995, 319 S., 19 ABB., FR. 35.–**

Die Edition mehrerer Dutzend Kommentare des bekannten sozialreligiösen Theologen zum Zeitgeschehen – sie umfassen den Zeitraum von 1903 bis 1945, dem Todesjahr des Verfassers, und erschienen ursprünglich fast alle in dessen Zeitschrift («*Neue Wege*») – bietet eine spannende Lektüre. Dies gilt uneingeschränkt auch dann, wenn einem persönlich der für Ragaz so kennzeichnende «Zusammenhang zwischen Bibelauslegung und Zeitkommentar», auf den Markus Mattmüller in einem kurzen Vorwort hinweist, durchaus fern liegt. Indes bleibt es für mich eine offene Frage, wo die Quellen der aussergewöhnlichen und jahrzehntelang anhaltenden Scharfsicht dieses Autors zu finden sind, dessen Texte um Sozialismus und Kapitalismus, Krieg und (vergebens erhoffte) Friedensordnung, Autorität und Gewalt kreisen.

Ragaz erkennt und benennt unerbittlich die abstossenden Züge und die fatale innere Entwicklungslogik der europäischen Katastrophe von der Jahrhundert-

wende bis ins Jahr 1945 – und der schweizerischen Teilhabe daran. Die Verirrungen von nationalistischem Staatskult, kapitalistischer Profitgier und sozialdemokratischer Anpassungsbereitschaft stellen für ihn in letzter Instanz stets einen Ausdruck der Gottverlassenheit dar. Dem absoluten Urteil geht freilich immer wieder ein nachdenkliches Abwägen voran, dass die eigentliche Qualität der Texte ausmacht und Ragaz von dem Abgleiten ins blosse Moralisieren entlang dem rechthaberischen Leitfaden eines manchäischen Weltbildes abhält. Dass dem Meister die moralisierenden Fehlgriffe nicht unbekannt waren – so trat er in Zürich 1930 namens der hehren Mutterenschaft («*das Altarfeuer der Menschheit*») gemeinsam mit konservativen Frauenverbänden öffentlich gegen eine gefilmte Geburtsszene im Film «*Frauennot – Frauenglück*» auf – tritt in der getroffenen Textauswahl, die sich an das Bleibende hält, kaum in Erscheinung. Dieses Bleibende ist freilich bemerkenswert genug: die menschliche und politische Klarheit, mit der Ragaz sich im September 1914, als nahezu die ganze intellektuelle Welt dem Kriegswahn verfallen war, zu den Ursprüngen des eben entfesselten Krieges äussert; die Klarsicht, mit der er hinter den bolschewistischen Verheissungen der «*Weltrevolution*» von Anfang an die Fratze der Gewalttätigkeit erkennt; die Deutlichkeit – um dies noch zu erwähnen – mit welcher er wenige Monate vor seinem Tod 1945 angesichts des Kriegsendes in Europa die eidgenössischen Lebenslügen «*immerwährender Neutralität*» beim Namen nennt.

*Mario König (Basel)*