

Zeitschrift: Traverse : Zeitschrift für Geschichte = Revue d'histoire
Herausgeber: [s.n.]
Band: 3 (1996)
Heft: 3

Artikel: Dix-sept photographies au féminin
Autor: Jacot, Monique
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-87858>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DIX-SEPT PHOTOGRAPHIES AU FÉMININ

MONIQUE JACOT

J'ai entrepris un travail de documentation photographique sur les activités professionnelles des femmes en Suisse. Un premier ouvrage ayant pour titre *Femmes de la Terre / Frauen auf dem Land*, a été publié aux éditions La Mémoire de l'Oeil en 1989. Ces photographies ont été exposées au Musée de l'Élysée à Lausanne et à la Sala Diego Chiesa de Chiasso.

Après la vie rurale, j'ai photographié les femmes qui travaillent en usine. Le sujet concerne 270'000 femmes employées dans le secteur secondaire en Suisse. Sujet commencé en 1991, au même moment, je me suis trouvée mêlée à des manifestations et protestations féminines. De la première grève des femmes en 1991 à la non-élection de Christiane Brunner et élection de Ruth Dreifuss, cette parenthèse intitulée *Printemps de femmes – Wir sind so frei* a donné lieu à l'exposition, en 1994, d'une cinquantaine de photographies à Saint-Gervais (Genève) dans le cadre de la Fondation pour les arts de l'image et de la scène. L'exposition a ensuite circulé dans huit villes de Suisse.

J'ai désiré renouer avec une tradition de photographie sociale et humaniste qui remonte à la première moitié du XXe siècle. Cette approche a été le fait de photographes comme Hans Staub, Gotthard Schuh, Paul Senn, Jakob Tuggener pour ne citer que les plus reconnus.

Montrer en images: présence, indifférence, colère, responsabilité, patience, discipline, résignation, mais aussi joie, partage, communication, coquetterie, gestes quotidiens à l'intérieur comme à l'extérieur, à la maison et au travail; montrer ce qui entoure les femmes, tout en informant sur une époque, voilà mon essai pour rendre sensible le fait qu'«étudier un microcosme montre une dimension universelle». En 1997, à l'occasion d'une exposition au musée de l'Élysée de Lausanne, un ouvrage consacré aux *Femmes d'usine* sera publié.























