

Zeitschrift: Traverse : Zeitschrift für Geschichte = Revue d'histoire
Herausgeber: [s.n.]
Band: 2 (1995)
Heft: 3

Artikel: Ein Bauernmädchen wird Brigadechefin : ein stalinistischer Lebensentwurf
Autor: Studer, Brigitte
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-8121>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

EIN BAUERNMÄDCHEN WIRD BRIGADECHEFIN

EIN STALINISTISCHER LEBENSENTWURF

Stalins Spruch «Das Leben ist besser geworden, Genossen, das Leben ist fröhlicher geworden» wurde Mitte der dreissiger Jahre zum Motto des sowjetischen Lebensgefühls. In geradezu idealtypischer Weise illustriert die hier mit den Originallegenden abgebildete Serie von Photos der Agentur Sojus aus dem Jahr 1936 den stalinistischen Entwurf eines gelungenen Lebens. Das individuelle Glück ist nicht privat, es realisiert sich im Kollektiv, in der Arbeit. Die sozialkitschig inszenierte Aufstiegsgeschichte der Stossarbeiterin Sofia Alexandrowna Kenia erfüllt einen doppelten Zweck: einen propagandistischen und mit der in der Stachanov-Bewegung angestrebten Steigerung der Arbeitsproduktivität einen ökonomischen. Dem kapitalistischen Ausland spiegelt sie den glücklichen Alltag der sowjetischen Arbeiterschaft vor, der Bevölkerung der UdSSR projiziert sie das allseits erfüllte Leben mit hohem Standard, das mit einem intensiven Arbeitseinsatz einhergehen soll.

Die Bilder stammen aus dem sehr umfangreichen Nachlass an Photographien über die Sowjetunion von Paul Gurewitsch (1880–1970).¹ Der in Minsk geborene Elektroingenieur war seit 1930 Schweizer Bürger. Er arbeitete als Redaktor bei der Zeitschrift «Der Schweizer Exporteur» und setzte sich ab Mitte der dreissiger Jahre mittels öffentlicher Vorträge und Filmvorführungen für bessere Beziehungen zur Sowjetunion ein. Trotz langer Überwachung konnte ihm die Schweizerische Bundesanwaltschaft keine kommunistische Tätigkeit nachweisen.²

Brigitte Studer

«DER WEG EINES SOWJET-MÄDCHENS»

«Interessant ist der Weg dieses 24jährigen jungen Mädchens. Tochter eines Bauern aus dem Dorf Domantowitschi (Sowjet-Weissrussland) kam sie nach Moskau, ohne des Schreibens und Lesens kundig zu sein. In Moskau erlernte sie Lesen und Schreiben und wurde bald Stossarbeiterin beim Untergrundbahn- ■ 63

bau. Jetzt hat sie bereits ein Bautechnikum absolviert und arbeitet als Technikerin beim Bau der 2. Strecke der Moskauer Untergrundbahn. Für ausgezeichnete Arbeitsleistungen wurde Sofia mit dem Orden der Roten Arbeitsfahne ausgezeichnet.» (Originallegende der Bildserie)

Anmerkungen

- 1 Studienbibliothek zur Geschichte der Arbeiterbewegung, Zürich, Ar. 103.
- 2 Bundesarchiv Bern, E 2001 (D) 3, Bd. 340.



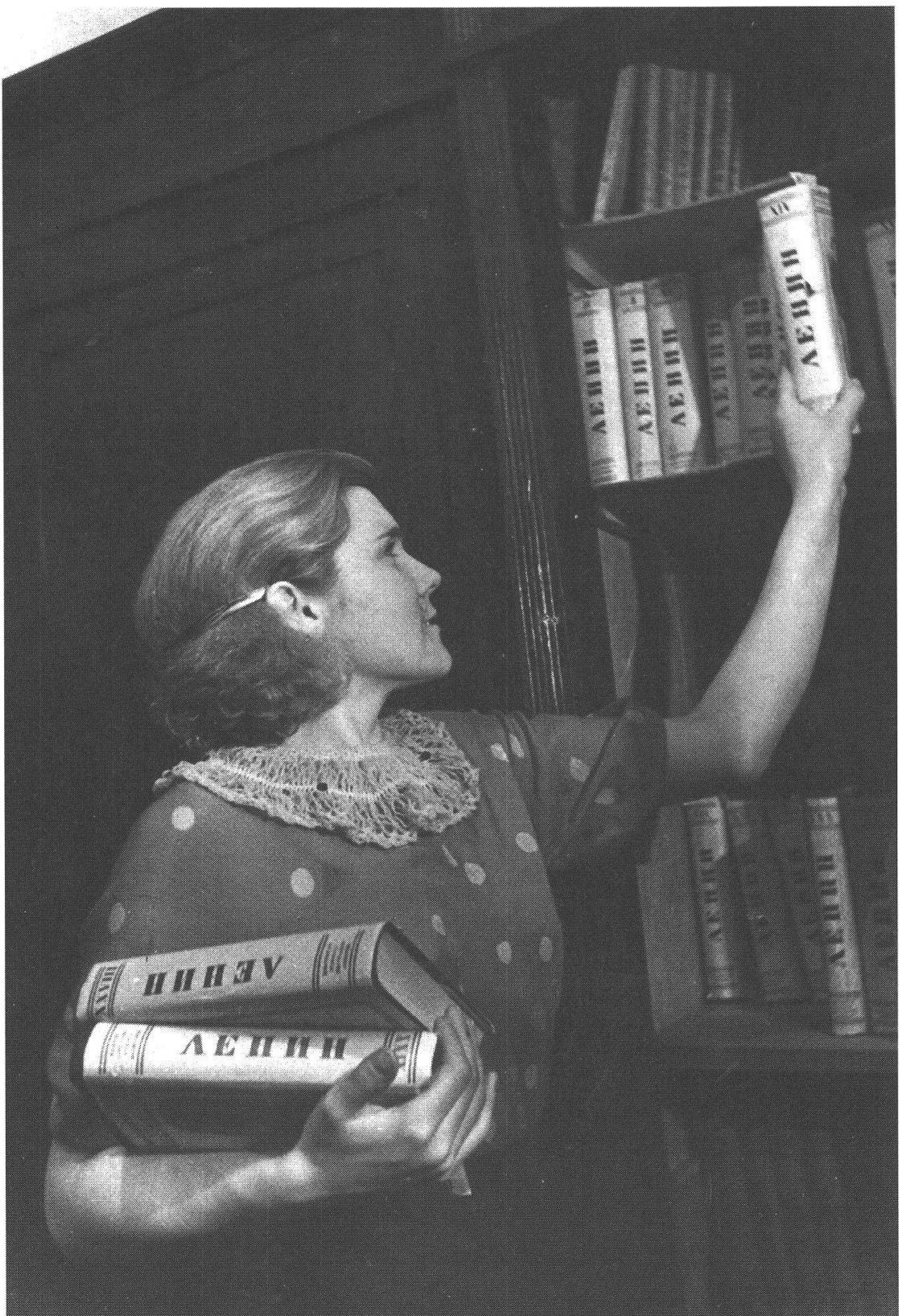
Sofia Alexandrowna Kenia (zweite von rechts) mit Arbeitskollegen vor der Wandzeitung «Stachanowez» des Untergrundbahnschachtes in der Nikolskaja Strasse, wo sie als Technikerin arbeitet.



Sofia Alexandrowna Kenia im Untergrundbahnschacht der 2. Strecke in der
66 ■ Nikolskaja Strasse, wo sie als Technikerin arbeitet.



Sofia Alexandrowna Kenia (links) bestellt im Moskauer Modeatelier der Künstler-Kooperativ-Genossenschaft der UdSSR ein neues Kleid. Es ist schwer, in diesem jungen Mädchen die Untergrundbahnharbeiterin wiederzuerkennen.



68 ■ Sofia Alexandrowna Kenia studiert in ihrem Heim Lenins Werke.



Sofia Alexandrowna Kenia (dritte von links) mit ihrer Brigade im Untergrundbahnschacht der 2. Strecke in der Nikolskaja Strasse.



70 ■ Sofia Alexandrowna Kenia in einem Sanatorium in Sotschi im Kaukasus, wo sie ihren Urlaub verbrachte.