

Zeitschrift: Traverse : Zeitschrift für Geschichte = Revue d'histoire
Herausgeber: [s.n.]
Band: 2 (1995)
Heft: 1

Buchbesprechung: Tourismus und kultureller Wandel Wallis 1950-1990 [Thomas Antoniotti, Hg. v. Marie Claude morand]

Autor: Schumacher, Beatrice

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

l'envoi de missions d'experts et l'accueil de boursiers, cette aide élargit son champ d'action, au milieu des années 1950, au domaine économique. Dans cette optique, les autorités helvétiques se sont d'abord attachées à promouvoir une coopération commerciale, à laquelle s'est ajoutée, au début des années soixante, une assistance «financière», soit la protection et la promotion d'investissements de capitaux. Dans le même temps, l'administration fédérale développait son assistance technique, en soutenant des projets concrets d'aide au développement et en réformant le recrutement et la formation d'experts. La loi fédérale sur la coopération au développement et l'aide humanitaire internationale adoptée en 1976 constitua une forme d'aboutissement, dans la mesure où l'aide humanitaire suisse disposait désormais d'une base institutionnelle qui lui donnait un caractère permanent.

Parallèlement à cette mutation des conceptions de l'aide au développement, on assista, dans les décennies qui suivirent la Seconde Guerre mondiale, à une lente et difficile répartition des compétences, au sein de l'administration fédérale, en ce qui concerne l'aide au développement.

Outre quelques erreurs factuelles – le président américain Harry S. Truman est ainsi rebaptisé Harold –, cet ouvrage comporte un certain nombre de lacunes bibliographiques surprenantes: par exemple, dans l'article de S. Ruesch consacré aux relations, entre 1944 et 1951, de la Suisse avec les institutions de Bretton Wood, au sein desquelles les Etats-Unis jouèrent un rôle très important, on s'étonne de ne trouver aucune référence au livre de M. Durrer sur les relations financières entre les deux pays (M. Durrer, *Die schweizerisch-amerikanischen Finanzbeziehungen im Zweiten Weltkrieg*, Bern 1984).

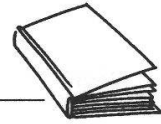
Ces lacunes ne doivent toutefois pas nous faire perdre de vue la qualité d'ensemble de ce travail. L'un des intérêts majeurs de ce volume réside dans «la perspective commune qui a animé les auteurs de tous les travaux: l'aide au développement est conçue non pas comme un problème isolé, à part, mais comme un champ d'activité qui subit l'impact des constellations de politique étrangère, des initiatives humanitaires et des considérations économiques» (p. 613). En effet, les motifs à l'origine de la politique suisse de développement ne sont de loin pas uniquement guidés par des principes humanitaires. Très souvent, en effet, les milieux économiques intervinrent afin de protéger ou de favoriser, via l'intervention de l'Etat, leurs intérêts dans les pays extra-européens. Dès lors, l'aide au développement n'apparaît plus comme un objet d'études spécifique aux relations entre la Suisse et le Tiers Monde, mais comme un domaine de recherches qui permet de jeter un nouvel éclairage sur la vie politique de ce pays. Ce rappel n'est pas inutile, quelques semaines après la décision du Parlement de diminuer la contribution de la Confédération à l'aide au développement.

Thomas David (Lausanne)

THOMAS ANTONIETTI UND MARIE
CLAUDE MORAND (HG.)
**TOURISMUS UND KULTURELLER
WANDEL WALLIS 1950–1990**

WALLISER KANTONSMUSEEN, SITTEN 1993, 175 S., 78
ABB., FR. 25.–

Tourismus und kultureller Wandel – ein grosser Titel, unter welchem sich eine Reihe von Aufsätzen präsentieren, die sich kritisch mit dem Phänomen Tourismus im Kanton Wallis auseinandersetzen.



Im Blick stehen dabei aus kulturhistorischer, ethnologischer und human-geographischer Perspektive die jüngeren Entwicklungen, wobei die Rückblenden auf die Anfänge touristischer Aktivitäten im 19. Jahrhundert zahlreich sind. Die vielfältigen, gut recherchierten Einzelstudien zu neuen touristischen Angeboten, Architektur, Raumplanung, Imagepflege, Gastronomie oder Weinbau machen allein durch die thematische Breite deutlich, dass Tourismus hier in seinen gesamtgesellschaftlichen Bezügen untersucht wird. Mit der Einleitung (von Thomas Antoniotti und Marie Claude Morand) haben sie ein «Dach» erhalten, welches nicht nur die einzelnen Ansätze in grössere interpretative Zusammenhänge einzuordnen vermag, sondern darüber hinaus einige analytische Zugänge skizziert, welche wohl mit Gewinn weiterzuverfolgen wären: Die Denunzierung der ökologischen Tourismuskritik als rückwärtsgewandte Ideologie, die eine ländlich-alpine Welt als statisch definiert und konservativ wirkt; wichtiger vielleicht noch ist der (auch im Beitrag zur Ästhetik des Tourismus eingehend belegte) Hinweis auf Wechselwirkungen zwischen der touristischen Nachfrage nach Natur und Ländlichkeit, der darauf folgenden Herstellung künstlicher Welten (zum Beispiel der Folklore oder des Chalets), und der daraus entstehenden «Verfügbarmachung von Elementen der Volkskultur durch den Tourismus» (S. 14), wie dies etwa auch bei Grossveranstaltungen wie dem Eidgenössischen Jodlerfest der Fall war, das 1987 in Brig stattfand. Solche Vorgänge bezeichnen Antoniotti und Morand als «Touristifizierung der Kultur» und weisen damit die tiefe Durchdringung von Alltag und Gesellschaft durch touristische Bedürfnisse nach.

Marie Claude Morand führt unter dem Titel «Neue Freizeitwelten für neue Ferienmenschen» in die aktuellen Trends

und Probleme ein, mit welchen sich das Wallis konfrontiert sieht: Extremsport, ein neuer Kulturtourismus – und die Anforderungen der Umweltvertreter. Das sind Felder, in denen kultureller Wandel sehr deutlich spürbar ist, gerade im sogenannten «Kulturtourismus», dem Morand eine Umgestaltung der «touristischen Landkarte» zutraut: Anders als der Folklore-Tourismus sucht er nicht das Typische, sondern ist auf differenzierte Kenntnisse aus, interessiert sich für das alte Kulturgut, zieht einen handwerklich hergestellten Gegenstand dem Souvenir vor. Dieses «anders Reisen» hat im Sinn, den Austausch von Ideen zwischen Stadt und Berg zu fördern. Gleichzeitig bleibt dieser Typus Gast jedoch städtischen Werten treu, bevorzugt offenbar auch eher städtischere Aufenthaltsorte im Tal. Allerdings sieht Morand auch Probleme: Die Tal- wie Gebirgsorte bekunden Mühe mit dem Multikulturalismus, den dieser Kulturtourismus zwangsläufig mit sich bringt, denn er stelle grosse Anforderungen an eine Walliser Identität, welche sich dem Neuen und Fremden nur schwer öffne.

Identität ist nicht nur hier, sondern in vieler Hinsicht ein mit der touristischen Entwicklung eng verknüpftes Problem. Ein besonders augenfälliges Feld ist das touristische Bauen, welches in eine Chalet-Monokultur ausgeartet ist, die Dörflichkeit um jeden Preis herstellen will. Dies zeitigt nicht nur Rückwirkungen auf die einheimische Identität, sondern eliminiert zusehends die Zeugen früheren touristischen Bauens und damit die Geschichte touristischen Bauens. Antoniotti zeigt in seinem Beitrag «Zur Ästhetik des Tourismus» eindrücklich die Ausbreitung des Chalets, dieses Traums aus Holz, der Ursprünglichkeit garantiert und dabei eine zumeist importierte Bauweise ist, welche besonders seit der Kritik an den Betonklötzen als dem alpinen

Raum «angepasste» Architektur die Bausünden vergangener Zeiten wieder gut machen soll.

Eine grosse Zahl von Photographien führt die gegenwärtige touristische Infrastruktur vor, schwarz-weiss, ein angenehmer und ernüchternder Kontrast zum farbenfrohen Prospekt-Wallis. Dies entspricht dem nüchternen, analytischen Zugang in den Texten, der sich selten von der Optik der touristischen Anbieter korumpieren lässt. Diese scheint nur gelegentlich durch, wenn sich etwa gewisse Passagen zu Angebot und Nachfrage der Gäste wie Hinweise an die Verantwortlichen zu besseren Lösungen lesen lassen. Es bleibt zu hoffen, dass der Wunsch der Herausgeber bald in Erfüllung gehe und dieser ersten Annäherung an Tourismus und Kultur unter einem sozial- und kulturwissenschaftlichen Blickwinkel weitere folgen.

Beatrice Schumacher (Basel)

**JEAN-PIERRE GERN (ÉD.)
QUEL CONTEXTE EXTÉRIEUR
REQUIERT LA CROISSANCE DES
PAYS NON-INDUSTRIALISÉS?**

EDES, NEUCHÂTEL 1993, 159 P., FS 20.-

Cet ouvrage contient les actes d'un colloque tenu en novembre 1992 et réunissant, sous la conduite de Jean-Pierre Gern, des économistes et des spécialistes de diverses disciplines autour du thème: «Quel contexte extérieur requiert la croissance des pays non-industrialisés?».

Le point de départ de cette interrogation, quelque peu provocatrice, repose sur un constat: l'attention portée aux pays non-industrialisés concerne essentiellement leurs problèmes internes de croissance, à l'exception des termes de l'échange, alors que l'histoire des pays industrialisés témoigne de l'importance

des relations avec l'extérieur. Aussi convient-il de renverser le point de vue traditionnel, afin de chercher à établir, d'une part, les modalités d'une dynamique interne de changement pour les pays encore non-industrialisés, et d'autre part, les obstacles qui surgissent dans le cadre international lorsqu'on élabore une réflexion à partir de ce dernier. C'est donc la question du contexte qui est posée, et son étude proposée.

Un constat émerge au sein de la diversité des contributions, la croissance des pays non-industrialisés ne peut être envisagée hors du contexte international. Une des questions qui se posent alors est celle du «choix d'un degré d'ouverture vers l'extérieur des économies et des sociétés nationales» (Christian Comelieu, p. 23). Il est donc intéressant de suivre, guidé par Gérard Grellet, les effets de déconnexion de ce qu'il appelle une triple Révolution Technique (matériaux nouveaux, révolution biotechnologique, automatisation des processus de production). Cette Révolution, modificatrice du contexte international, donc perturbatrice pour les pays non-industrialisés qui la subissent, peut aussi être envisagée sous un aspect bénéfique pour ces derniers, dans la mesure où l'intégration de ces techniques peut renforcer et renouveler les politiques de substitution à l'importation. Il s'agit dès lors de repenser les stratégies de développement à la lumière de cet apport nouveau.

Il en est de même avec l'exemple des industries textiles (communication de Claude Albagli) qui démontre aussi bien sur le plan de la théorie de l'économie du développement que sur le plan pratique, les changements observés ces vingt dernières années. Les observations n'entrent plus dans les catégories prévues: les industries textiles ne seraient plus une