

Zeitschrift: Traverse : Zeitschrift für Geschichte = Revue d'histoire
Herausgeber: [s.n.]
Band: 1 (1994)
Heft: 2

Buchbesprechung: Gebaute Ideologie : städtische Wohnungspolitik und sozialer Wohnungsbau der Zwischenkriegszeit im Licht der Integration der Arbeiterklasse [David Hauser]

Autor: König, Mario

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

sion d'une exposition, première rétrospective de Maurice Brillaud, qui s'est récemment tenue à Genève et à Bâle – à cette occasion, une version allemande de l'ouvrage a été éditée – et qui est destinée à être présentée dans d'autres villes suisses et européennes. Nous n'avons pas affaire ici à un catalogue d'exposition, mais bien plutôt à une réflexion sur la carrière et l'oeuvre de l'architecte. Richement illustré, le livre laisse une large place au dessin. Cette option est heureuse, car l'esquisse et le dessin sont à la base même de la méthode de travail de Maurice Brillaud. C'est ce qui fait aussi son originalité: l'architecture ou le plan de ville naît plus d'un inlassable travail de dessinateur que de théories urbanistiques ou architecturales déjà formulées.

L'importance accordée au dessin donne matière à la première des trois parties thématiques abordées dans cet ouvrage. Tour à tour, sont analysés la méthode de travail de Maurice Brillaud, son soin apporté au détail architectural et enfin l'utilisation du béton armé. Ce dernier chapitre se révèle être d'un grand intérêt car on voit de quelle manière la maîtrise progressive de ce nouveau matériau permet à Maurice Brillaud de passer de sa simple utilisation à l'affirmation d'une nouvelle modernité, en tirant du béton armé un nouveau langage esthétique.

La deuxième partie de l'ouvrage met en lumière les préoccupations sociales de Maurice Brillaud. Son intérêt pour la problématique de l'habitat social prend de l'importance au fil des années et débouche sur la réalisation de grands ensembles de logements économiques.

Ces réflexions sociales amèneront Maurice Brillaud – thème de la troisième partie du livre – à un engagement politique dans la ville de Genève qu'il n'a jamais quittée. Député socialiste de 1931 à 1941, chef du département des Travaux publics de 1933 à 1936, il s'efforce alors d'élargir la problématique de l'architecture à celle de la

ville. Se tournant résolument vers l'urbanisme, il élabore divers plans directeurs – témoins d'une forte rationalisation de l'espace urbain – mais sans pour autant oublier leur imbrication avec l'espace vécu. Un chapitre sur le rapport instauré entre les pouvoirs publics et l'architecte analyse de manière pertinente la situation genevoise en comparaison avec une autre ville où s'associèrent intimement politique et architecture: la Lyon de Tony Garnier.

Un dernier chapitre, plus habituel mais tout aussi intéressant, dresse la biographie de l'architecte. Ainsi, après les nombreux développements thématiques, le lecteur a la possibilité de remettre Maurice Brillaud dans son temps et de le confronter aux différentes tendances et théories architecturales de son siècle.

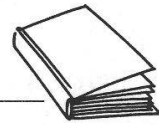
Bien loin d'un simple catalogue d'exposition, c'est donc tout un pan de l'architecture suisse et de la gestion des villes qui s'ouvre avec cet ouvrage. Pour être sauvegardée, l'architecture du XX^e a besoin d'être connue: un premier pas a ainsi été fait avec Maurice Brillaud. Espérons que cette voie sera suivie.

Etienne Corbaz (Lausanne)

DAVID HAUSER

GEBaute IDEOLOGIE
STÄDTISCHE WOHNUNGSPOLITIK
UND SOZIALER WOHNUNGSBAU DER
ZWISCHENKRIEGSZEIT IM LICHT DER
INTEGRATION DER ARBEITERKLASSE
WINTERTHURER JAHRBUCH 1992, S. 49–77.

Resümee einer Zürcher historischen Lizentiatsarbeit, zeigt der Autor die besondere Prägung der Wohnbaupolitik in einer stark industrialisierten, politisch aber nicht von der Arbeiterbewegung dominierten Stadt. Im Gegensatz zu den «roten Städten» der Zwischenkriegszeit mit ihren imposanten Blockrandbebauungen bevorzugte man



in Winterthur das Gartenstadt-Modell mit einer individualisierenden Bauweise. Grossstadtfeindschaft und Furcht vor proletarischen Ballungen lagen dem ebenso zugrunde wie das Bestreben, ein bürgerliches Familienleitbild (mit nicht-berufstätigen Müttern) auf die Arbeiterklasse auszuweiten. Sozialdemokratie und Gewerkschaften unterschieden sich kaum von den tonangebenden Demokraten, was ihre Vorstellungen vom Wohnen betraf. Mit dem sozialen Wohnungsbau wurden bürgerliche Werte in breite Schichten getragen. Im Jahr 1989 erhielt Winterthur den Wakkerpreis für den Schutz von Arbeiterwohnungen der Zwischenkriegszeit: Zeugen einer gelungenen gesellschaftlichen Integration der Arbeiterklasse.

Gemessen an den intendierten Zielen gerät die Durchführung im Artikel zum Teil etwas schwach, so z.B. die Skizze zur Entwicklung der Arbeiterbewegung. Welche Teile der Arbeiterschaft tatsächlich in den Siedlungen wohnten, erfährt man nicht. Die aufgeworfenen Fragen sind indessen wichtig, eine grössere Darstellung dazu gibt es bisher nicht.

Mario König (Zürich)

IRMA NOSEDA BAUEN AN ZÜRICH

MIT BEITRÄGEN VON ROGER DIENER ET AL.
HERAUSGEGEBEN VOM BAUAMT II DER STADT
ZÜRICH, ZÜRICH 1992, 151 S., ZAHLREICHE ABB. UND
PLÄNE, FR. 78.-

«Das Gesellschaftliche, das Politische von Architektur besteht zu einem gewichtigen Teil darin, wie sich ein Gebäude zum Stadt-Ganzen verhält. Das bringt es mit sich, dass jeder Bau im Spannungsverhältnis zwischen den Interessen der Bauträgerschaft und denen der Gemeinschaft steht.» (Irma Nosedá) Diesem Spannungsverhältnis geht das Buch in zahlreichen Beiträgen zu

Bauten und städtebaulichen Projekten der letzten Jahrzehnte sowie in vier Gesprächen mit ExpertInnen nach. Nicht etwa im Sinn eines Inventars von architektonischen Meisterwerken. Sondern im Sinn einer sorgfältigen Evaluation höchst unterschiedlicher Lösungsansätze für ganz unterschiedliche Aufgaben der Stadt-Ergänzung.

Erfahrungen der siebziger und achtziger Jahre werden in dem Band vorsichtig zusammengefasst und zwar stets unter der Fragestellung: Wie geht es weiter? Was lässt sich aus diesen Erfahrungen lernen? Wo müssen neue Wege gefunden werden? Scheinbar gesicherte Werte der letzten Jahre – etwa die Wiederkehr des Historischen, die Renaissance des Blockrands, die Praxis der Denkmalpflege, die Ablehnung des Hochhauses – werden zur Diskussion gestellt. Mit offenem Ausgang.

Für mich ist dies seit langem eine der erfreulichsten und anregendsten Publikationen zum Thema, weil es der Kunsthistorikerin Irma Nosedá und ihrem Team gelingt, stets die offenen Fragen im Auge zu behalten, sich von vorhandenen Lösungen und scheinbar gesicherten Erkenntnissen oder Werturteilen nicht beirren zu lassen. Jede Seite regt zum Nachdenken – auch über eigene Vorurteile – und zum Weiterdiskutieren an.

Die hervorragende Buchgestaltung von Michael Baviera leistet ein übriges, dass man den relativ hohen Ladenpreis (das Buch erschien ohne städtische Subvention) gern in Kauf nimmt.

Daniel Kurz (Zürich)