

Zeitschrift: Toggenburger Jahrbuch
Band: - (2014)

Artikel: Gedanken in Szene gesetzt : die Autorin Rösly Baumgartner-Strässle schreibt täglich fürs Theater
Autor: Häne-Ebneter, Irène
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-882731>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Gedanken in Szene gesetzt

Die Autorin Rösly Baumgartner-Strässle schreibt täglich fürs Theater

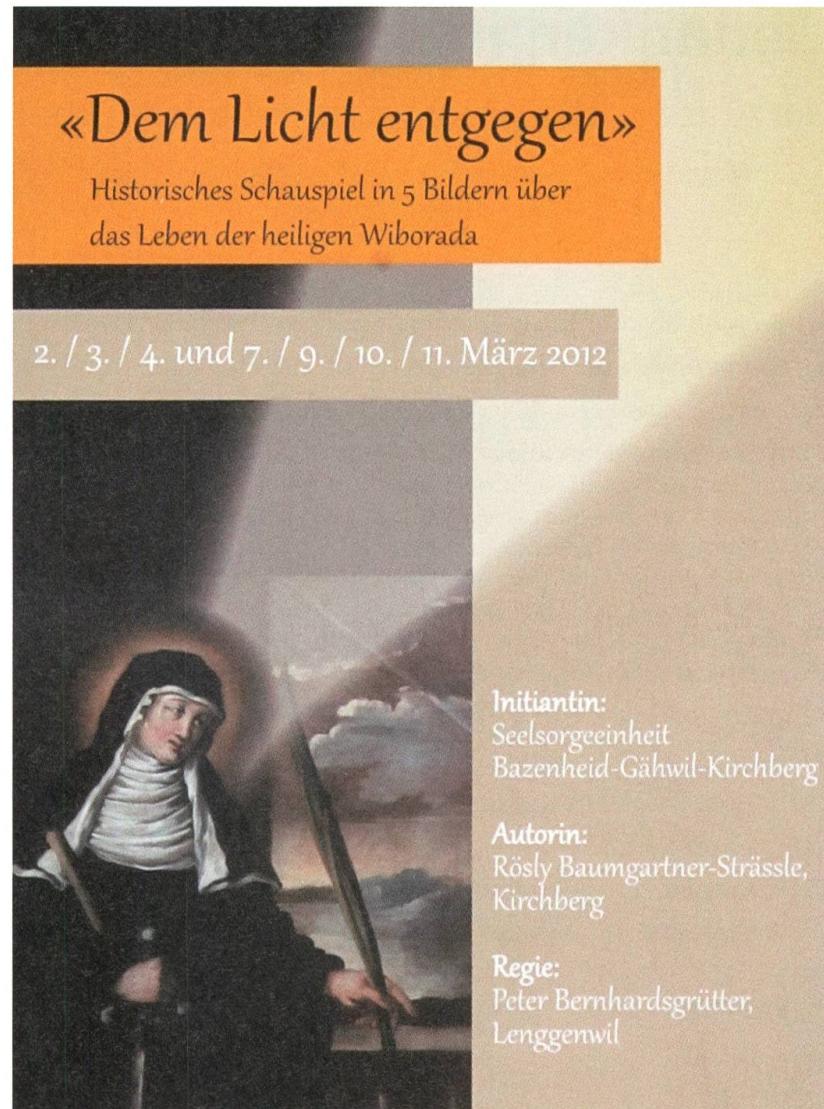
Schon früh begann Rösly Baumgartner zu schreiben. Als jüngstes von neun Kindern hat sie bereits im Vorschulalter schreiben und lesen gelernt. Dazu verhalfen ihr die drei Brüder und fünf Schwestern, die sie in allem nachahmte.

Irène Häne-Ebneter

Im September 1940 kam Rösly Baumgartner-Strässle in Wald, einem Weiler der Gemeinde Kirchberg, als jüngstes von neun Kindern zur Welt. Ihr Vater starb bereits vor ihrer Geburt an Krebs. Den kleinen Bauernhof konnte die Mutter nur mit Hilfe der älteren Brüder bewirtschaften. Es war ein täglicher Existenzkampf, von dem jedoch die Kleine nur wenig spürte. Sie fühlte sich geborgen und aufgehoben inmitten der grossen Familie und

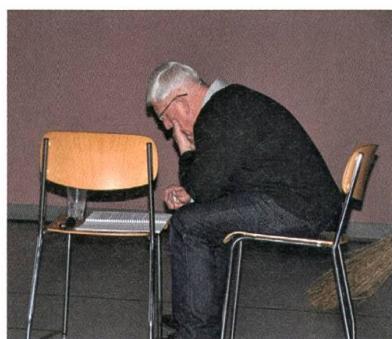
Rösly Baumgartner-Strässle:
«Schreiben ist ein Teil meines Lebens.»





Theaterkarte zum historischen Schauspiel über das Leben der heiligen Wiborada 2012.

Foto: Irène Häne-Ebneter.



Der Regisseur Peter Bernhardsgrütter bereitet sich vor.

Foto: Roman Gmür.

der immerwährenden Anwesenheit ihrer Mutter. Die Familie gab ihr Sicherheit und Kraft für ihre Entwicklung.

«Ich habe mit acht Jahren beschlossen, Schriftstellerin zu werden.»

Sie kannte alle wichtigen Geschichten, Sagen aus dem Alt-toggenburg und der weiteren Umgebung: «s Fetzfräuli», «Idda von Toggenburg», «Wiborada» und «Heinrich von Eichenfels».

Die meisten hat ihr der ältere Bruder erzählt. Mit diesen Figuren lebte sie. Sie eröffneten im wachen, neugierigen, aber auch oftträumerischen Mädchen geradezu den Weg in eine neue Welt – eine Welt mit starken Figuren, die im Leben zu bestehen hatten, die Gut und Böse, Treue, Ehre, Liebe und Hingabe lebten. Die Kopffiguren wurden lebendig und entwickelten sich immer wieder zu neuen Geschichten.

«Ich hatte viele Geschichten im Kopf, und ich erzählte sie meinen Schulkameradinnen.»

Kopfgeschichten werden aufs Papier gebracht

Dass diese Kopfarbeit Befreiung brauchte, war eine Frage der Zeit. Mit etwa elf Jahren begann Röslly Baumgartner-Strässle, ihre Geschichten aufzuschreiben. Erste Theaterstücke entstanden – für kleine Schulaufführungen und für private Anlässe.

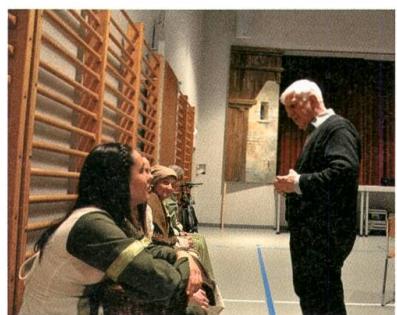
«Wir verlangten damals 20 Rappen Eintrittsgeld für die Aufführung meiner Theaterstücke.»

Nach der Schulzeit war die umsorgte, von Phantasie beselte Kinderzeit mit einem Mal vorbei. Wie für alle anderen Schwestern wurde die Stickerei in Gähwil Röslys tägliches Arbeitsdomizil, und der Traumberuf wurde in die ferne Zukunft geschickt. Inseln boten die Bücher. In denen konnte sie versinken, in denen fand sie Nahrung für ihr Ziel. Denn das Schreiben gab sie nie auf. Bereits verheiratet und Mutter von vier Kindern, machte sie sich auf den Weg. Sie wollte Impulse erhalten, sich intensivst vorbereiten im Schreibtechnischen wie auch im -formalen. Ein Handelskurs, ein Lehrgang für praktische Menschenkenntnis und angewandte Psychologie und das Fernstudium an der Autorenenschule Hamburg hatten ihren Traum näher rücken lassen. Praktische Erfahrungen holte sie sich mit Kolumnen für verschiedene Zeitungen und Kurzgeschichten für Zeitschriften.

1978 wagte sich Röslly-Baumgartner-Strässle an den ersten Heimatroman, der im Kelterverlag Hamburg auf Anhieb veröffentlicht wurde. Mit diesem ersten Autorenvertrag band sie sich auch an Inhalt und Struktur, obwohl sie manches anders geschrieben hätte. Damals waren Heimat- und Arztromane in monatlicher Erscheinungsweise für 1 Franken 80 an den Kiosken erhältlich: «Die neue Frau des Bürgermeisters» aus der Reihe «Berge, Schicksale, Liebe» oder «Cornelia und der Professor» waren zwei Romane, die unter zwei verschiedenen Pseudonymen veröffentlicht wurden. Bis 1981 entstanden sechs Romane für den Kelterverlag. Diese einfache, traumwandlerische Romanschreiberei behagte ihr jedoch nicht. Sie hatte mehr im Kopf, sie wollte mehr aus ihren Figuren herausholen.

Ein Fenster zum Theater

Immer wieder boten Veränderungen Brücken zu neuen Herausforderungen. 1980 brachte das Präsidium der Frauengemeinschaft Röslly Baumgartner-Strässle neue Perspektiven. Eine eigene Theatergruppe wurde ins Leben gerufen. Diese trat jährlich mehrmals auf – und die Theaterstücke dazu schrieb die Präsidentin. Zu diesem Zeitpunkt fand ein Sprachwechsel statt.



Theaterproben «Wiborada».
Fotos: Roman Gmür.



In der Garderobe: Schuhgeschichten. Foto: Roman Gmür.

Die Schriftsprache wurde von der Mundart abgelöst. Diese war wohl als Theatersprache authentischer.

Ankommen

1996 erhielt Rösly Baumgartner-Strässle den Auftrag für ein Festspiel: 1200 Jahre Jonschwil. Dieses Schaffen auf historischen Grundlagen weckte in ihr eine besondere Faszination. 150 Personen wirkten bei der Aufführung mit. Dieses Bühnenstück zur Geschichte wurde zur Richtungsweisung. «Ich bin beim Theater angelangt – und da möchte ich bleiben.»

Es folgen weitere Aufträge: 2003: «Fetzfräuli», 2004: «Landrat Grob», 2004: «Weg i d Stilli», 2009: Bütschwiler Gschichte «Also denn», 2012: «Wiborada».

Kulissenaufbau.
Fotos: Roman Gmür.





Die dramatische Seite, die in den historischen Stücken immer wieder zu spüren war, kompensierte die Autorin mit humoristischen Stücken, die im Theaterverlag Elgg erschienen.

Seit 15 Jahren schreibt sie für die Bazenheider «Theaterladys» Singspiele. Bereits mit dem siebten Stück sind diese unterwegs und bringen lebensnahe Geschichten, in denen sehr viel Weisheit steckt, zur Aufführung: «Das kleine Glück am Bahnhofplatz».

Für das Seniorentheater Gossau, wie auch für das Seniorentheater Toggenburg «Silberfüchse» schreibt sie massgeschneiderte Theaterstücke.

Schreibort

Rösly Baumgartner-Strässle braucht keinen besonders eingerichteten Schreibort, keine Schreibinsel, keinen Musseplatz für ihr Schreiben. Es ist das Büro, welches ihr regelmässiger Arbeitsort ist. Ruhe, eine geschlossene Tür benötigt sie. Dann lebt sie in ihrer Welt, dann werden Figuren lebendig, sprechen miteinander und bringen längst Vergangenes in die Gegenwart.

Im Schminkatelier: Knabenkonzentration. Foto: Roman Gmür.



1. Akt: An einem milden Frühlingstag im Jahre 906: Wiborada besucht das Grab ihres Vaters. Foto: Roman Gmür.



2. Akt: Im Spätherbst des Jahres 906: Wiborada kehrt erschöpft von der Pilgerreise nach Rom zurück. Mutter Ricarda schliesst ihre Tochter in die Arme.
Foto: Roman Gmür.

Sie ist allein mit dem Stück. Es ist ein Prozess, der dauert, im Stillen. «Ich gehe quasi schwanger mit dem Stück. Schreiben ist ein Teil meines Lebens. 3 bis 4 Tage, ohne zu schreiben, wären für mich unvorstellbar. Die Aufträge lassen mein Leben immer wieder aufblühen, machen es reicher.»

Ein Theater entsteht

Am Beispiel eines Schreibauftrages für das Toggenburger Seniorentheater «Silberfuchse»:

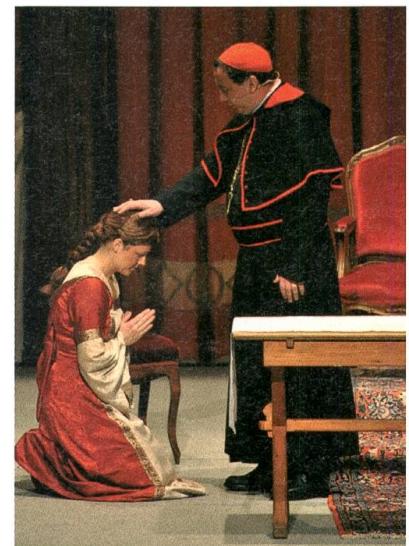
Aus einem Auftrag entsteht eine Idee. Entscheidend für das Stück sind die Anzahl der Frauen- und Männerdarsteller und natürlich auch deren Charaktere. Die Rollen werden dreifach besetzt. Ein massgeschneidertes Theaterstück beginnt zu wachsen.

Massgeschneidert daher, weil die Seniorinnen und Senioren viele gleichwertige Rollen erwarten, kleinere Rollen mit 60 Wörtern und grössere mit über 100 Wörtern – für ein Durchschnittsalter von 74 Jahren ist es allemal eine grosse Gedächtnisleistung. Auch die Zeitangabe und die Anzahl der Bilder spielen eine we-

sentliche Rolle. Der Schreibprozess dauert. Er zieht sich dahin. Die Ideen werden aus dem Alltag gepflückt.

Die Schreiberin ist eine sensible, gute Beobachterin. Sie verteilt die Rollen einfühlsam, mit grossem Gespür für jeden Einzelnen und auch für das Gesamtwerk. Die Texte, welche den Darstellerinnen und Darstellern in den Mund gelegt werden, sollen echt wirken, nicht gekünstelt, nicht angelernt.

Auch jetzt wird Rösly Baumgartner-Strässle mit einem Theaterstück auf dem Weg sein – im Kopf, vielleicht auch schon



3. Akt: Im Ratsaal der bischöflichen Residenz in Konstanz: Wiborada vertraut Abt Salomon ihren grössten Wunsch an: «Min Traum isch es, als Inklusin in e Zelle ig- schloses zsi, nur mit Gott älle!»
Foto: Roman Gmür.

4. Akt: Vor Wiboradas Zelle an der Aussenwand der St. Mangenkirche: Wiborada schenkt das eigene Essen der Bettlerin und deren Kindern.
Foto: Roman Gmür.



5. Akt: Vor Wiboradas Zelle, im Frühjahr 926: Wiboradas Vision, dass die Ungarn das Kloster des heiligen Gallus angreifen werden, wird wahr.
Foto: Roman Gmür.

auf Papier. Immer wird die Schreibfreude, die -herausforderung im Vordergrund stehen, als Nahrung für den Tag oder Proviant für die kommende Zeit.

Letzte Textpassage aus dem historischen Schauspiel «Wiborada»

Erzählerin: «Acht Tag nochem gwaltsame Tod vo de Wiborada isch sie vom Abt Engilbert i ehrer Zelle ine bigsetzt worde. Die gsamt Klostergemeinschaft und au d Bevölkerig us de Umgebig hät a ehrer Bisetzig teilgnoh. Underdesse sind jo fascht alli us ehrne Fluchtburg zrockkehrt gsi. Doch es isch kei fröhlichs, sondern en überus truurigs Wiederseh gsi. S Wiboradas Tod hät alli tūf betrüebt und isch, zmindest i de erste Zit, stärker gsi als d Freud über die grettet Bibliothek und s unversehrti Kloster. Scho bald noch ehrem Tod händ Volk und Klerus agfange, d Wiborada als Heiligi z verehre. Unzählige Mensche händ ehri Zelle als Wallfahrtsort ufgsuecht und döt i ehrne verschiedene Anliege Erhörig gfunde. Doch bis zor offizielle Heiligsprechig isch no einigi Zit vergange. Erst im Januar 1047 isch d Wiborada als ersti Frau vom damalige Papst Clemens II heiliggsproche worde.»



Schlussbild mit allen Akteurinnen und Akteuren. Foto: Roman Gmür.