

Zeitschrift: Toggenburger Jahrbuch
Band: - (2011)

Artikel: Der Lichtensteiger Trautmann Grob (1819-1873) : Künstler, Abenteurer, Erfinder, Schauspieler
Autor: Büchler, Hans / Rusch, Jürg
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-882761>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Lichtensteiger Trautmann Grob (1819–1873)

Künstler, Abenteurer, Erfinder, Schauspieler

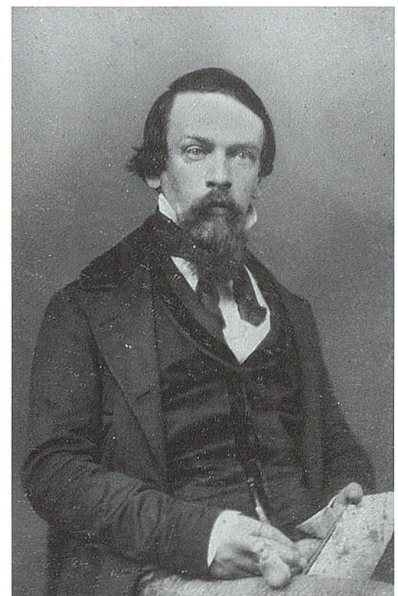
Seine Lithografien zur Eröffnung der Bodensee-Toggenburg-Bahn 1870 sind berühmt und allgemein bekannt. Schweizweit erstmals kommt ein Bahn-Postwagen zur Darstellung; und bei einschlägigen Publikationen scheinen die Bilder unverzichtbar zu sein. Sogar auf Plasticceinkaufstaschen treten sie in Erscheinung. Der Künstler jedoch ist unbekannt und in keinem Lexikon zu finden. Inserate in regionalen Zeitungen, ein kleiner Familiennachlass im Toggenburger Museum in Lichtensteig und Nachforschungen in den USA lassen mosaikartig das Lebensbild eines «Städtli-Originals» entstehen.

Hans Büchler / Jürg Rusch

Die Knopfmacher-Familie Grob

Inserate im «Toggenburger Boten» vermitteln erste Eindrücke zur Knopfmacherfamilie Grob im Städtli Lichtensteig. Vater Johann Rudolf Grob empfiehlt im Dezember 1838 nicht nur die Produkte seiner Arbeit, sondern auch in- und ausländische «Kalender und Praktik aller Gattig». Daneben werden in seinem Ladengeschäft auch Brieftaschen, Schreibkalender «mit Zwischenraum für jeden Tag», «ordinäre und lithographierte» Wand- und Postkalender, Geschichtskalender und die «Monatlichen Mitteilungen» für Landwirte verkauft. Einer ersten Ehe werden sieben, der zweiten Ehe acht Kinder beschert, daraus als Dritter unser Trautmann. Im Tagebuch des Lichtensteiger Arztes Dr. Adolf Steger (1828–1883) finden wir Hinweise zum Vater sowie zum damals etwa 15-jährigen Trautmann.

... Ungefähr um die gleiche Zeit wurde der alte Knopfmacher Grob amputiert, der sich musterhaft hielt; hingegen führte seine Familie ein Trauerspiel auf. Die jüngste Tochter Ottilia, jetzt Frau Strelba, wälzte sich unter lautem Geheul, vor Schmerzen und Mitleid mit dem Vater weinend, in der Stube auf dem Boden, als ich kleiner Assistent mit meinem Vater ankam. Ich besitze noch ein Portrait von Haller, Kreidezeichnung von Trautmann Grob mit der Unterschrift: «aus Liebe und Dank für den geretteten Gatten und Vater dem trefflichen Arzte geweiht». Der Gedanke stammte



Daguerreotypie-Porträt von Trautmann Grob aus seinem Atelier in San Francisco, um 1860.



Visitenkarte Grobs in den USA.

von unserm Lehrer Meier, unter dessen Anleitung Trautmann die Zeichnung ausführte und da ich mich nicht erinnere, zugleich mit dem Knopfmacher in der Realschule gewesen zu sein, so wird die Amputation seines Vaters vor dem Frühjahr 1835 stattgefunden haben.

Im Familienbuch der Evangelischen Kirche Lichtensteig sind die Eckdaten seines Lebens festgehalten. Trautmann Grob wurde hier am 26. Februar 1819 geboren. Er verheiratete sich am 10. Februar 1846 mit der Flawilerin Susanna Juchler in der Kirche Oberglatt. Im Januar 1847 wurde Hermann Guido geboren. Ein halbes Jahr später meldete sich die Familie in Lichtensteig ab und wanderte in die USA aus. In San Francisco kamen zwei Knaben und vier Mädchen zur Welt, die jedoch alle bei der Geburt oder spätestens nach sechs Jahren gestorben sind. Die Spuren des Erstgeborenen verlieren sich in den USA.

Auch Trautmann wurde Knopfmacher. In Inseraten des «Toggenburger Boten» empfiehlt er sich *für schöne seidene Fransen* (1842), für eine schöne Auswahl kolorierter und unkolorierter lithografischer Kunstgegenstände, für Tusch- und Pastellfarben, Sepia, Pinsel und Bleistifte, alles *unter Versicherung billiger und prompter Bedienung* (1844). Im Jahre 1846 übernahm Trautmann die Pacht des Bierhauses zum Neuhof (Brauerei Burth, heute Bodega Noi) und lockte die Gäste mit Tanzmusik. Der unruhige Geist entschloss sich zur Auswanderung. Das Mobiliar des Gasthauses verkaufte er im Mai 1847. Dazu gehörten *Wirthschaftsgeräthschaften, Meubles, Betten, Zinn-, Blech- und Kupfergeschirr, broschirte und gestreifte Vorhänge sammt Garnituren*. Die Militärartikel wie *Unteroffiziersschnüre, Borten für die Musiker, Säbelcravätli, gelbe Handschuhe, Polisquasten, Epaulettes, Pulverhorn-Schnüre und Bombons für die verschiedenen Waffengattun-*

gen veräusserte er an J. Mayer-Marty an der Neugasse. In Armin Müllers Monographie für Lichtensteig wird Trautmann Grob nicht zu Unrecht als *Hansdampf in allen Gassen* bezeichnet.

Künstler und Schauspieler

Über die künstlerischen Leistungen Trautmanns aus der Frühzeit ist wenig bekannt. Sie erschöpfte sich wahrscheinlich in Alltagsarbeiten wie der Gestaltung von Briefköpfen, kleineren Porträts oder kalligraphischen Arbeiten. Mit 22 Jahren hatte er die «Redackzion» des evangelischen Genossenprotokolls übernommen, wovon er bald ohne Verdankung für bisherige Besorgung entlassen wurde. Vertiefte Einsichten liefert wiederum das Tagebuch von Dr. Steger.

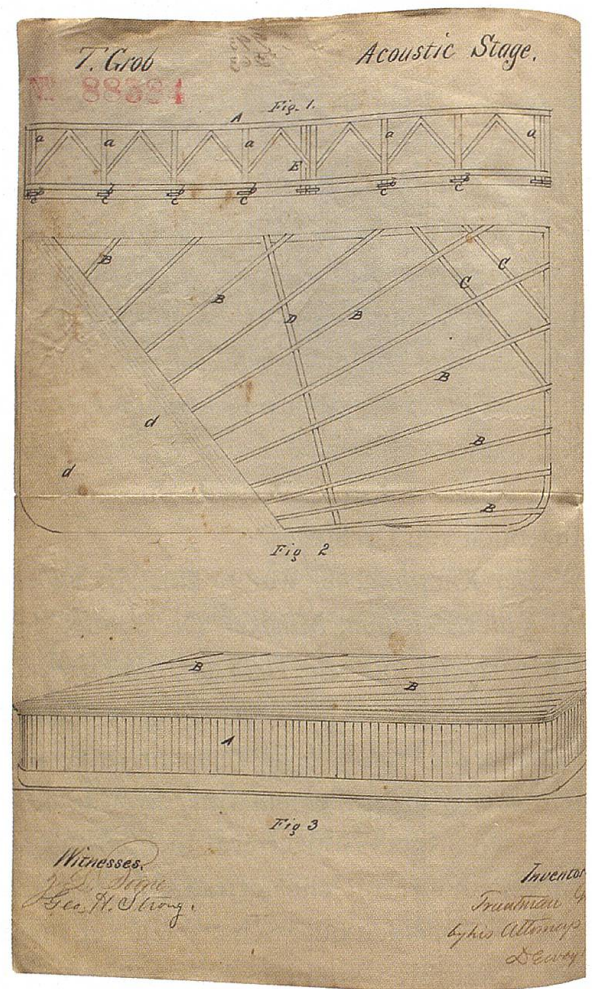
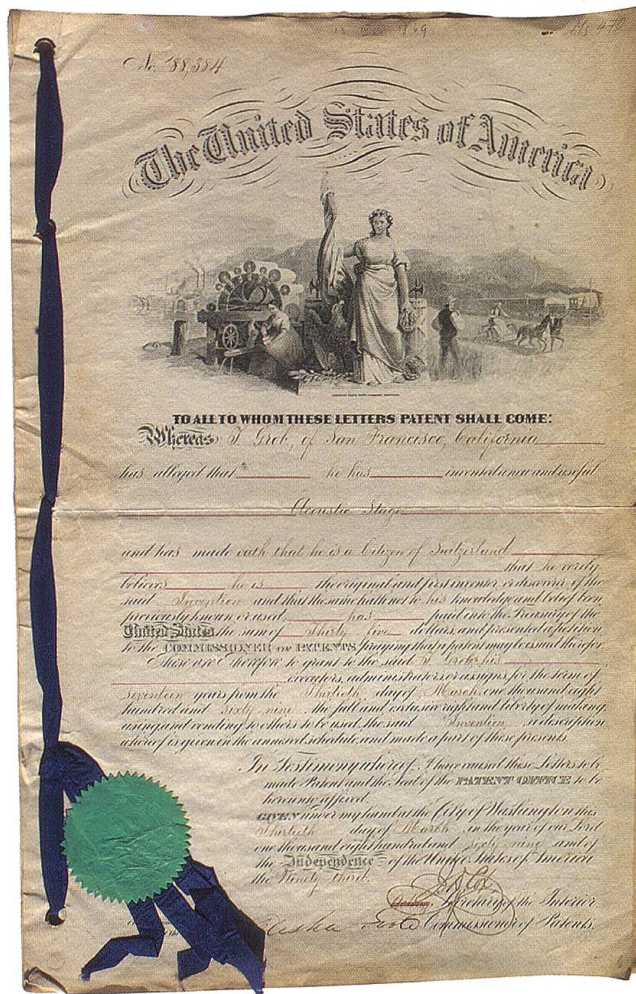
Der Knopfmacher war so eine Art Künstlernatur, ein ziemlich guter Zeichner, Musiker, Declamator, Schauspieler; er hatte kein Sitzleder und sehr viel Durst. Mit der deutschen Grammatik und andern Realschulwissenschaften stand er auf gespanntem Fuss, wie die Protokolle des reformirten Verwaltungsrathes, dessen Schreiber er unter meinem Vater sel. war, ausweisen.

Nach Stegers Notizen war Lichtensteig schon in den 1840er Jahren ein Ort mit Theatertradition. Fasnachtsumzüge mit szenischen Episoden oder Schauspiele zur (heldenhaften) Schweizer Geschichte waren eine wiederkehrende Selbstverständlichkeit. In der Schilderung zum Theaterstück «Hans Waldmann» erscheint auch Trautmann Grob.

... Es wurden auch Talente aus der nichtschulpflichtigen Jugend zugezogen, z. B. der Verräther «Campo basso» wurde von dem Knopfmacher Trautmann Grob gespielt. In der Scene, in welcher Campo basso als Bauer verkleidet spionirt, ertappt wird und dann dem Hans Waldmann (Ferdinand ...) anbietet, mit seiner Heeresabteilung zu den Eidgenossen überzugehen, näselte Hans Waldmann: «die Schweizer sind nicht gewohnt mit Verräthern zu streiten». Campo basso (Trautmann Grob) schnäuzt sich in seiner Verlegenheit durch die Finger und wischt sich dieselben an den Hosen ab, worüber nicht nur grosses Gelächter unter den Zuschauern, sondern auch unter den Acteurs auf der Bühne entstand. Besonders Adrian von Bubenbergh (Karl Meyer), musste sich fast zu Tode lachen. Hans Waldmann stiess sein Schwert so heftig auf den Boden, dass er es fast nicht mehr herausbrachte ...

Leben in den USA

Im Jahre 1860, dreizehn Jahre nach seiner Ausreise, bezieht sich der «Toggenburger Bote» auf einen Artikel des «California



Titel- und Innenseite des amerikanischen Patentes für eine akustische Bühne, 1869.

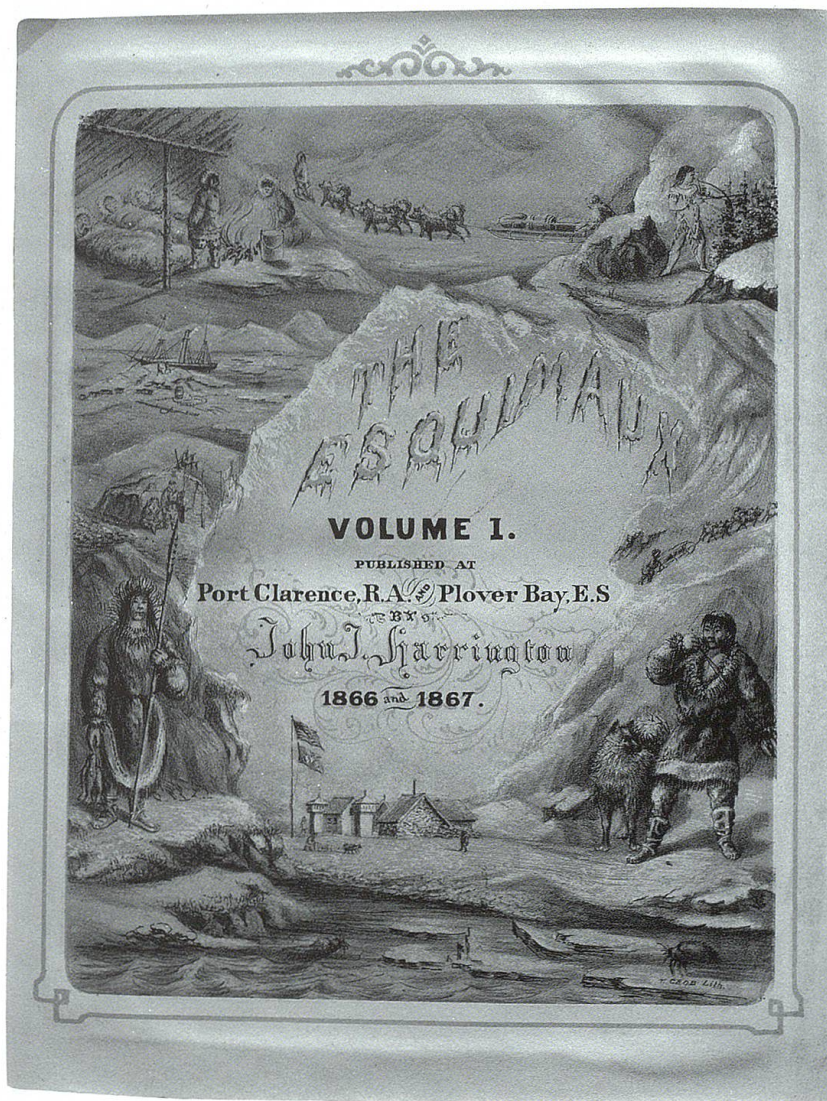
Demokrat» in San Francisco, wo Grob seine Künstlertalente verwerteth.

Herr Trautmann Grob (so heisst nämlich der Ausgewanderte), architektonischer Zeichner, ist rein aus sich selbst in mehreren Fächern ausgebildet und seine Leistungen verrathen eine etwas höhere als gewöhnliche Ausbildung. Sein Plan für das zu erbauende Monument des achtbaren im Duell gefallenen David C. Broderik ist prachtvoll und dem Zweck entsprechend dargestellt. Mehrere architektonische Zeichnungen für moderne Prachtgebäude, Landhäuser und Maschinen geben Zeugnis seines Talents. Ein aus Holz geschnitzter Löwe, sowie die feinsten Haarflechterein, Zeichnungen römischer und griechischer Alterthümer, seine Schönschreibekunst repräsentiren fünf verschiedene Künste. Er ist der Entdecker der falschen Siegel der für die Stadt so gefährlich gewesenen Limentour Claims (worunter Urkunden, die ein Anspruchsrecht auf Grundbesitz ausweisen, verstanden sind), welche vielen Grundeigenthümern ihr ganzes Vermögen geraubt haben würde ... Auch ein Sohn von Trautmann Grob produziirt sich als Kunstsänger und Musiker; es

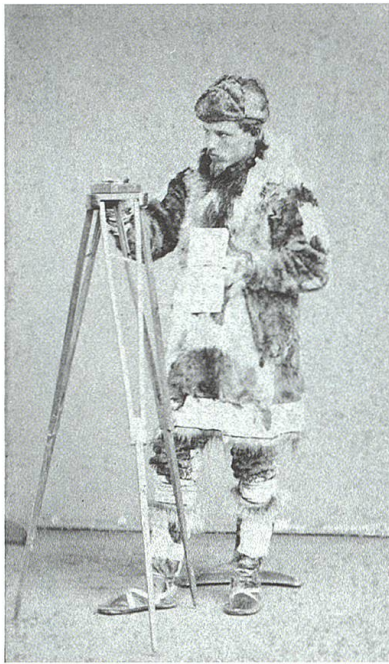
heisst von ihm, er singe in vier verschiedenen Sprachen, spiele Piano, Orgel und Violine.

1899 ist ein kleiner Nachlass aus dem Familienbesitz der Grob – wahrscheinlich von der oben erwähnten Frau Strelba – ins Toggenburger Museum in Lichtensteig gelangt. Er enthält ein Daguerreotypie-Porträt des Künstlers und eine Patent-Urkunde für Trautmann Grob, 1869 ausgestellt vom Patentamt in Washington für die Erfindung einer akustischen Bühne. Das interessanteste Stück ist jedoch ein «Scrap Book» (Zeichenbuch) mit Fotografien und Zeichnungen von Expeditionen nach Alaska, Kamtschatka, Nordjapan, Mittelamerika und in andere Regionen. Darin enthalten ist auch eine Bleistiftzeichnung für das Titelblatt eines Buches von J. J. Harrington mit dem Titel *The Esquimaux, volume 1, 1866 and 1867*. Nachforschungen in den USA führten zu interessanten Details.

Es handelt sich bei dieser Publikation um die erste amerikanische Zeitung für Alaska. Sie erschien ursprünglich einmal

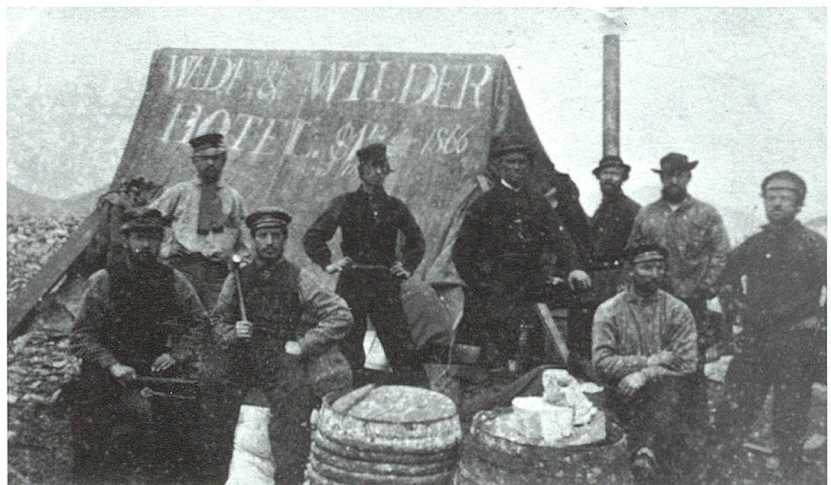


Titelblatt von Trautmann Grob für die erste amerikanische Zeitung in Alaska im Jahre 1867. Unten rechts die Signatur.

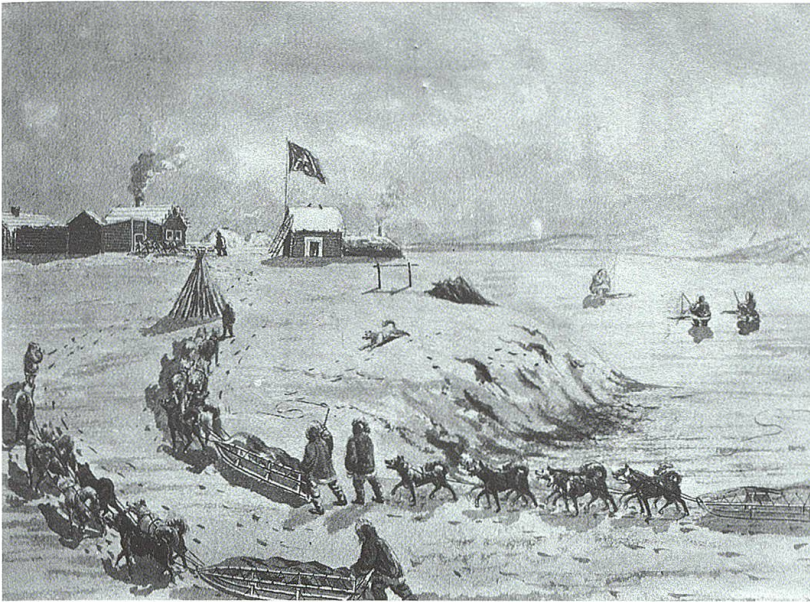


Selbstbildnis Trautmann Grobs als Vermesser anlässlich der Alaska-Expedition in den Jahren 1866/67.

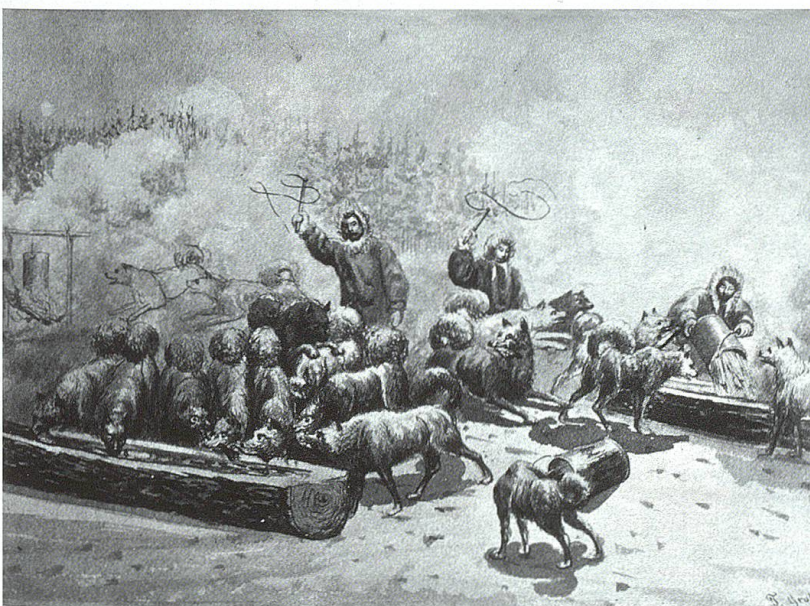
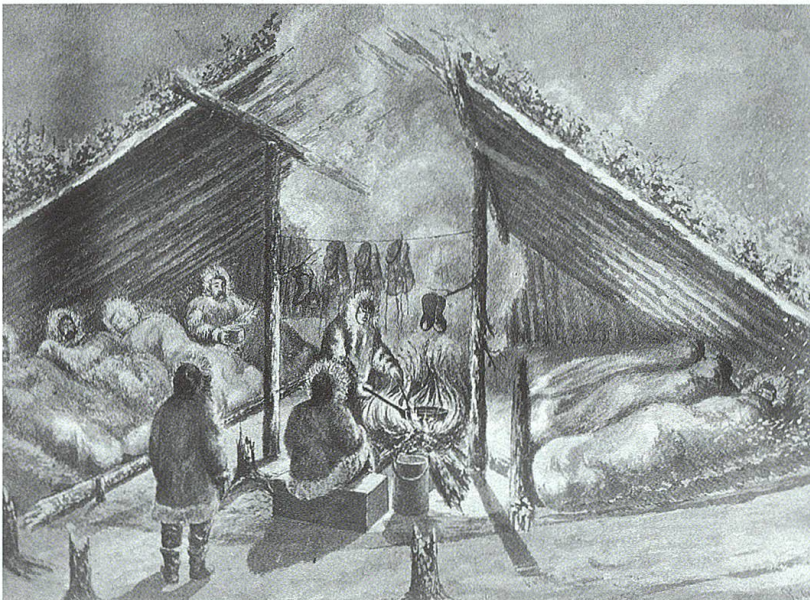
monatlich und war handgeschrieben. Später (also nach 1867) wurden die ersten Ausgaben in geringer Auflage in San Francisco nachgedruckt und an die noch lebenden Expeditionsteilnehmer der Western Telegraph Company abgegeben. Diese Expedition hatte zum Zweck gehabt, eine Telegraph-Verbindung zwischen Nordamerika und Europa via Sibirien und Russisch Amerika (dem heutigen Alaska) zu bauen. Der Expedition gehörten ausser den Fernmeldespezialisten auch Wissenschaftler (u. a. Geologen und Biologen) und Fotografen an. Trautmann Grob – in den Quellen als Lieutenant T. Grab genannt, was der amerikanischen Aussprache seines Namens entspricht – scheint mit von der Partie gewesen zu sein. Dies würde erklären, warum er bei der Sammelausgabe Nummer 1 der Zeitung «Esquimaux» das Titelblatt gestalten durfte und es sogar mit T. Grob signierte. Ein Original ist in der «Library of Congress» in Washington vorhanden.

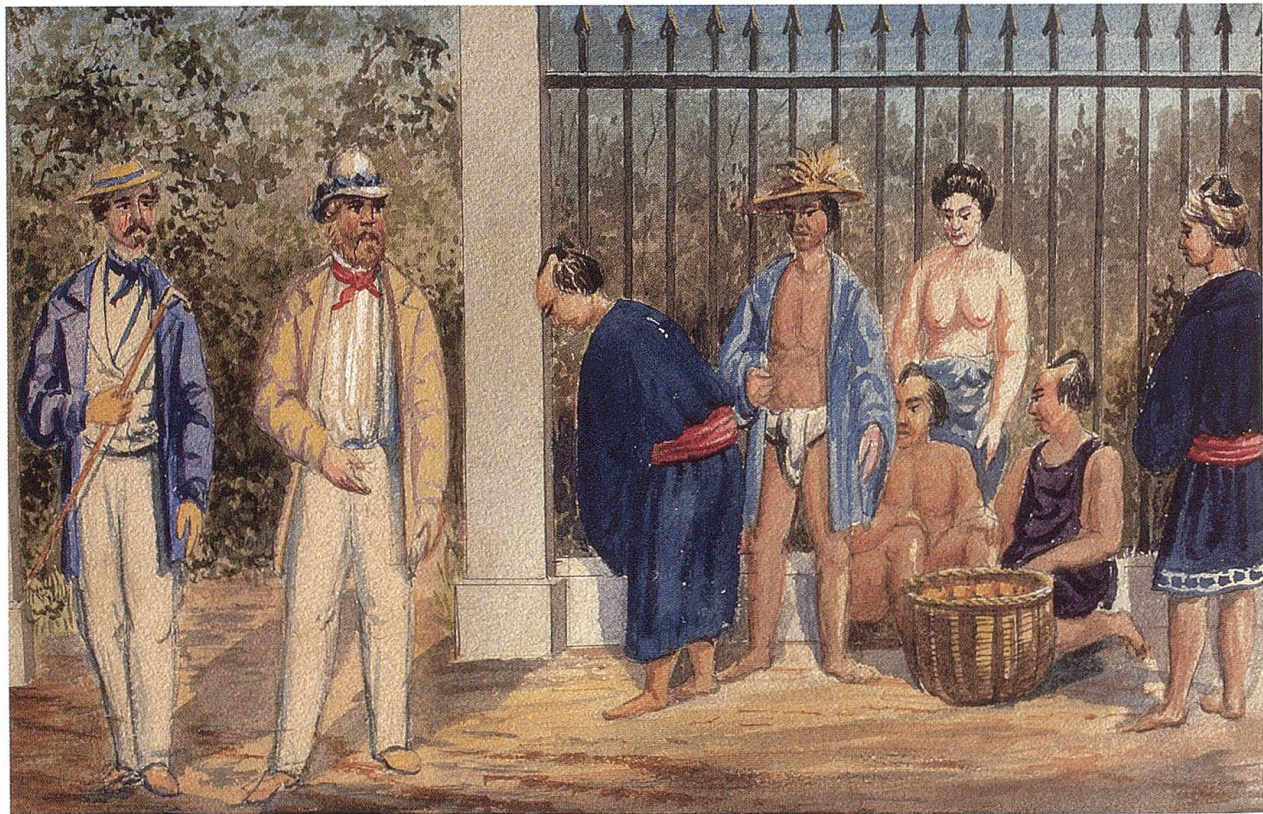
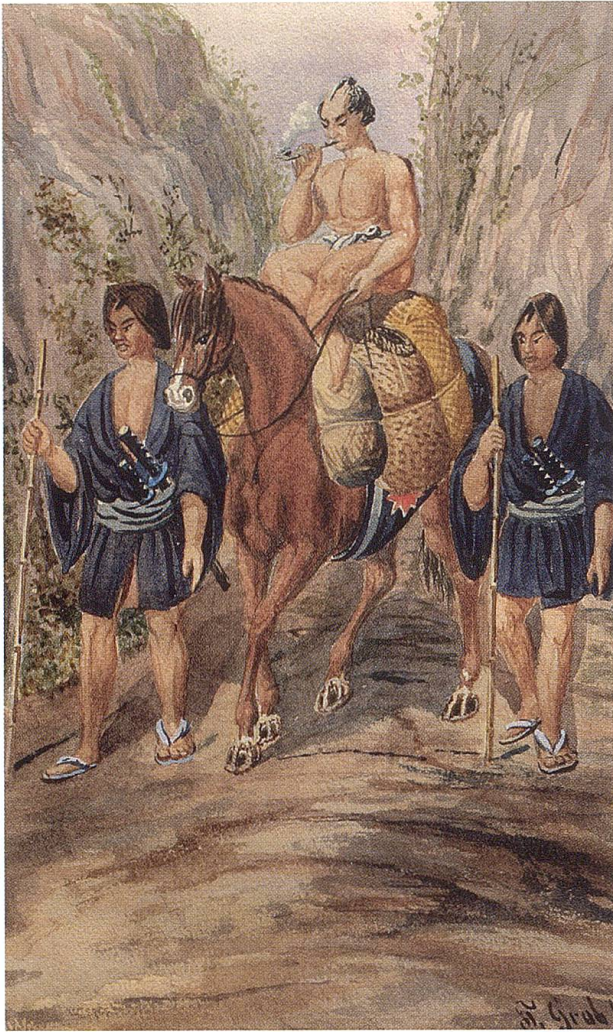


Fotographische Erinnerungen an die Alaska-Expedition 1866/67.



Zeichnerische Eindrücke von der
Alaska-Expedition 1866/67.



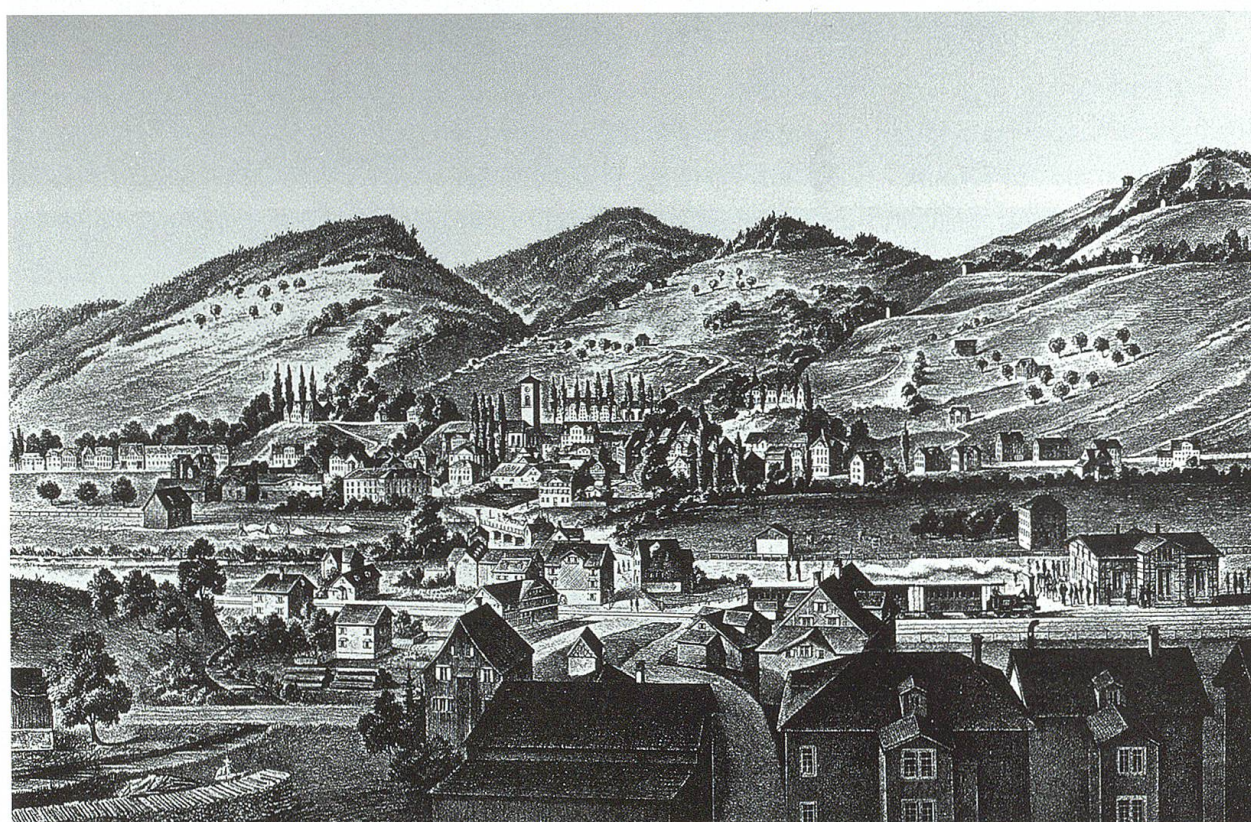
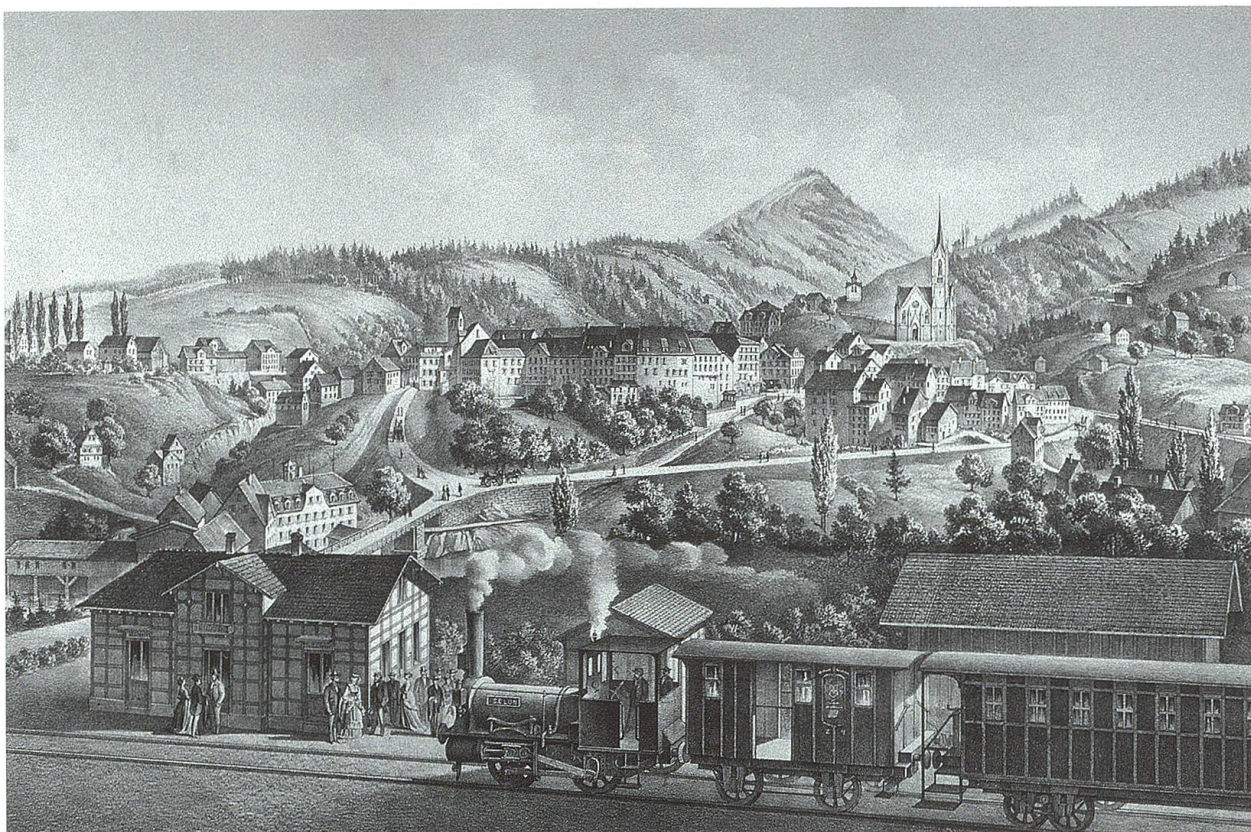




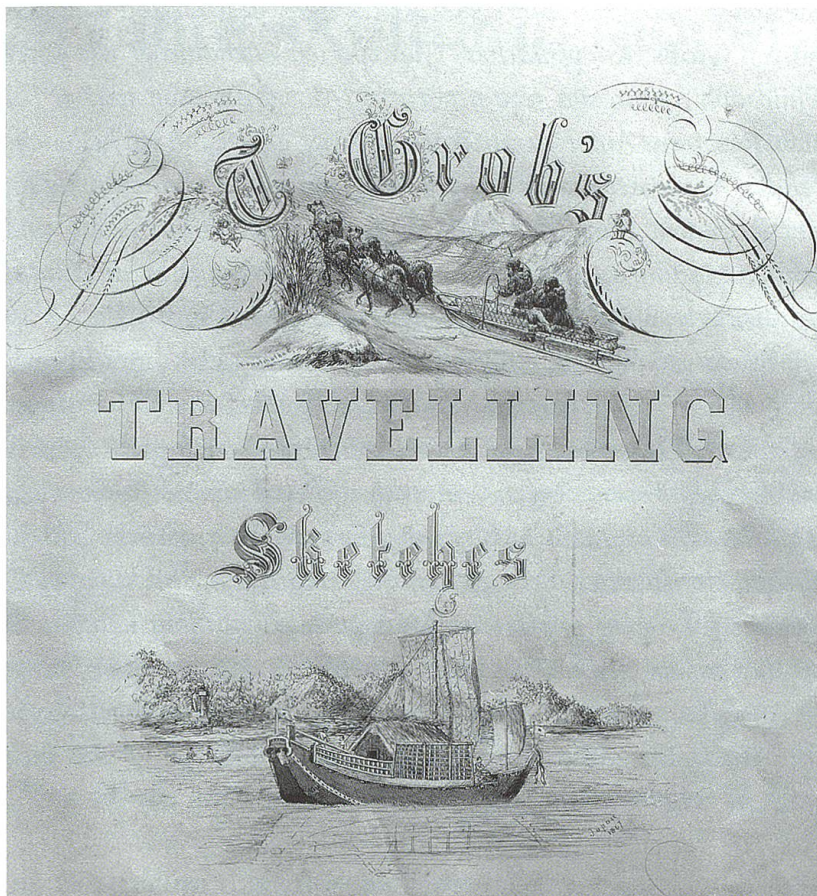
Weitere Abklärungen ergaben, dass die Behauptung des «California Demokrat» kaum richtig ist, wonach Grob die Siegel des «Lemantour Claims» (also des Vertrags, der weite Gebiete Kaliforniens irgendwelchen Abenteurern zugeteilt hätte) als Fälschung entlarvt hat. Dies wird nämlich auch von anderen damaligen «Fachleuten» in Anspruch genommen. Dagegen kann man sich leicht vorstellen, dass er wie viele seiner Berufsgenossen Entwürfe für Prestigebauten wie z. B. ein Monument zu Ehren des im Duell gefallenen Politikers Broderick angefertigt hatte, dann aber bei deren Ausführung nicht berücksichtigt wurde.

Offen bleibt auch die Frage nach Grobs Teilnahme an einer Expedition nach Nordjapan. Zeichnungen und Fotos sind im «Scrap Book» vorhanden, eine Buchedition hingegen ist nicht bekannt. Wir wissen jedoch aus Dr. Stegers Tagebuch, dass sich Grob nach seiner Rückkehr aus Kalifornien um eine deutschsprachige Publikation bemühte, jedoch (wieder) von seiner ungenügenden Bildung eingeholt wurde. *Seine Reisebeschreibung von Californien an die american. Nordwestküste, in's Tschuktschenland und nach Japan seien inhaltlich fragwürdig. Die Tschuktschen hält er darin für Indianer und von den Sandwichinsulanern behauptet er, sie stammen von den Spaniern ab!!*

Zeichnerische Eindrücke von einer Asienreise in den 1850er oder 1860er Jahren.



Die Lithografien «Lichtensteig» und «Wattwyl» zur Eröffnung der Toggenburger Bahn im Jahre 1870. Landschaft, Städtchen und Eisenbahnzug sind so realistisch dargestellt, dass vermutlich eine Foto als Vorlage diente. Diese Vermutung wird durch die Tatsache erhärtet, dass die dargestellte Zugkomposition jener entspricht, die damals auf der Strecke Winterthur–Koblentz verkehrte und dort fotografisch festgehalten wurde. TML.



Entwurf zur Titelseite von
Trautmann Grobs «Reise- und
Erinnerungsbuch»?

Die Reisebeschreibung enthielt einige recht nette Skizzen aus den Ländern links und rechts von der Behringstrasse, war aber in einem schauderhaften Styl geschrieben und voller Verstösse gegen Geschichte und Geographie. Es wurde mir einmal zugemuthet, dieselbe für den Druk zu bearbeiten; das wäre aber eine Herculesarbeit gewesen und hätte man diesen Augiasstall ausgemistet, so wäre eben blutwenig übrig geblieben.

Eine wissenschaftliche Auswertung des «Scrap Book» steht noch aus.

Zurück in der Heimat

Um 1868 kehrte Trautmann Grob mit seiner Frau ins Städtchen Lichtensteig zurück und wohnte im alten Rathaus. Er scheint sich als Fotograf und Lithograf betätigt zu haben. 1870 versuchte er sein Glück mit den beiden grossen Lithografien «Lichtensteig 1870» und «Wattwil 1870» zur Eröffnung der Toggenburger Bahn. Im «Toggenburger Boten» vom 5. November 1870 und 21. Januar 1871 – die Blätter erschienen nicht gleichzeitig – machte der Künstler Werbung in eigener Sache und pries sein Geschäft *als eines der ersten lithographischen Etablissements der Schweiz*.

Stegers Tagebuch äussert sich kritisch zu den letzten Lebensjahren Grobs. *Knopfmachers Glanzpunct, nachdem er wie jener Philosoph omnia sua secum portans [All sein Wissen trug er bei sich. Red.] aus America zurückgekehrt war, gleichsam ein helleuchtender Abendstern, war der von ihm arrangirte Chinesenzug an der Fastnacht 1869 oder 1870, an welchem auch Furrer sel. und ich als Mandarinen theilnahmen; nachher versank er in Dunkel und endigte einige Jahre später in St. Gallen am Suff.*

Etwas gnädiger tönt der Nekrolog im «Toggenburger Boten» vom 14. Juni 1873. *Letzten Montag (10. Juni) starb und wurde gestern in St. Gallen beerdigt der vielen Lesern des «Toggenb. Boten» wohlbekannte und wegen seines köstlichen Humors beliebte Hr. Trautmann Grob von Lichtensteig. Er war nach manchen Richtungen ein Künstlertalent, dem nur gründliche Ausbildung fehlte, um ihn zu einem gefeierten Mann zu machen. Sein Leben war ein höchst abenteuerliches und vielbewegtes. Nach weiten Reisen in Amerika, wo er sich am längsten in Kalifornien aufhielt, Asien und Australien, fand er erst 54 Jahre alt, endlich die Ruhe doch noch in vaterländischer Erde.*

Bibliografie

MÜLLER ARMIN: Lichtensteig. Geschichte des Toggenburger Städtchens. Lichtensteig 1978, Seite 67.

STEGE ADOLF, DR.: (1828–1883), Lichtensteig: Lebensbeschreibung, I/56 f. und I/64 f. Typoskript im Toggenburger Museum Lichtensteig.

Toggenburger Museum Lichtensteig, Objektnummern 560, 1756, Ms 470.