

**Zeitschrift:** Toggenburger Annalen : kulturelles Jahrbuch für das Toggenburg

**Band:** 6 (1979)

**Artikel:** Das Dorf Bazenheid um 1925 in 3 Bildtafeln

**Autor:** Wagner, Richard A.

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-883769>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 20.02.2026

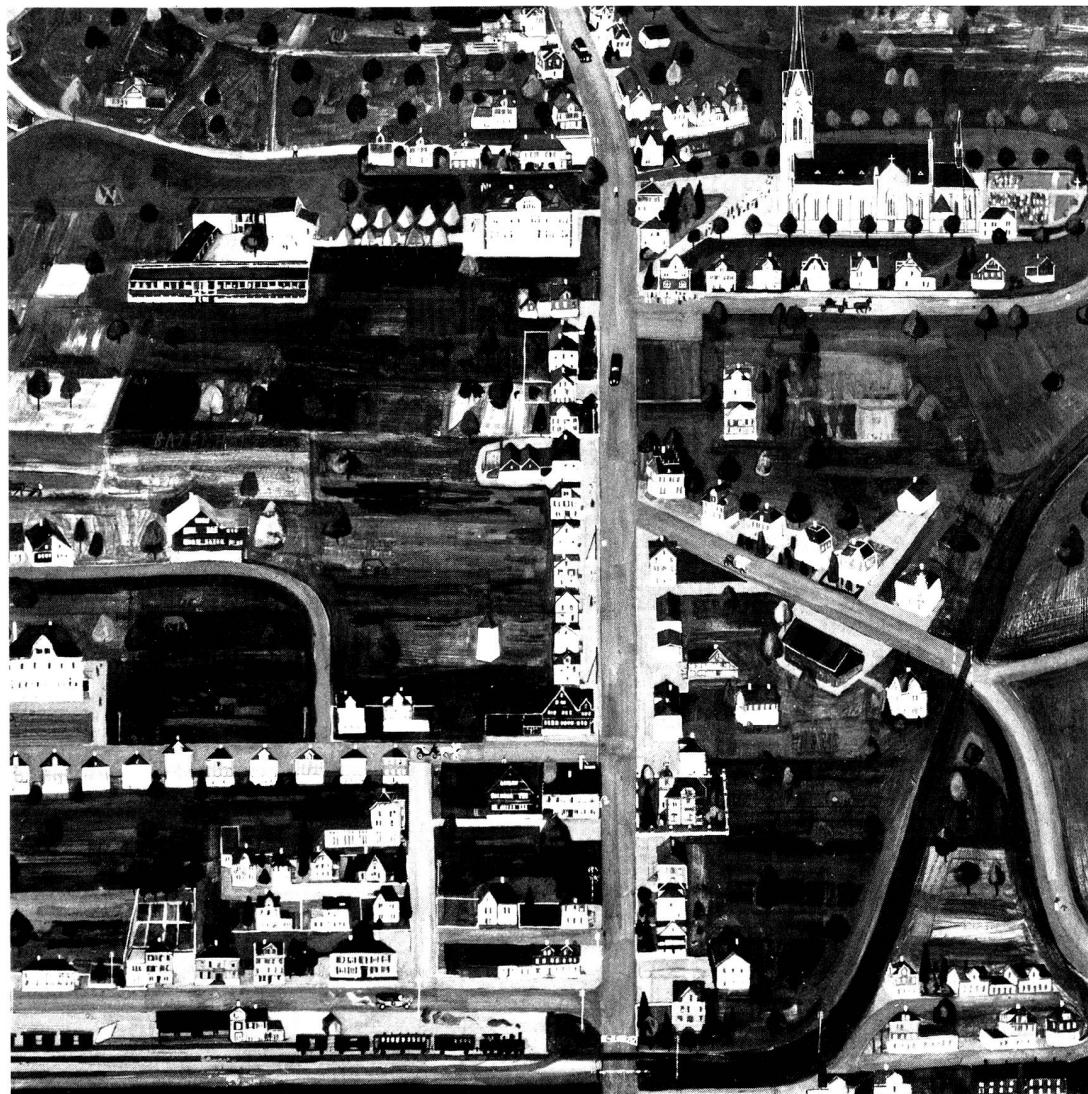
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# *Das Dorf Bazenheid um 1925 in 3 Bildtafeln*

von Richard A. Wagner

Als man vor etwa 15 Jahren sich anschickte, das Bauern- und Stickereidorf Bazenheid in einen Industrieort zu verwandeln, da freute man sich über die lange vermisste Prosperität; bald aber wurde einem bewusst, dass diese Wandlung nicht

ohne Veränderungen ausgehen werde. Neue Schulhäuser wurden gebaut, Hochhäuser schossen in die Höhe. Am Eichbühlhang wurden eifrig Wohnblöcke erstellt und am grünen Norrenberg enstanden komfortable Landhäuser. Über die



Bazenheid 1.00/1.00 m, Tempera auf Pavatex gemalt 1966 von Richard A. Wagner, Privatbesitz Bazenheid.



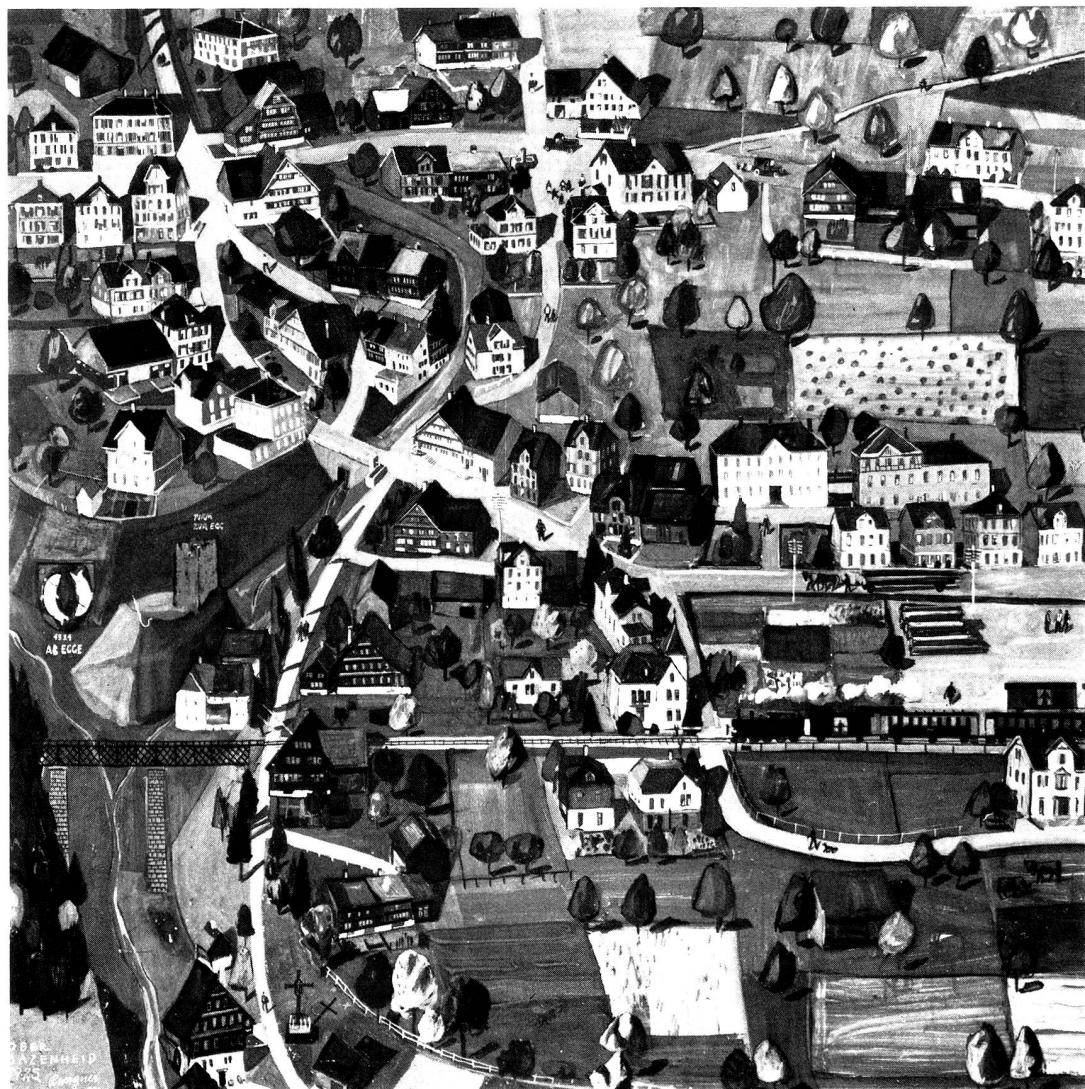
**Unterbazenheid** 1.00/1.00 m, Tempera auf Pavatex gemalt 1964 von Richard A. Wagner, Privatbesitz Bazenheid.

Frage, ob die neugotische Kirche auf dem Heidenbühl abgebrochen und durch ein Bauwerk in Sichtbeton ersetzt werden sollte, entzweite sich das Dorf.

Als Bazenheimer im fernen Zürich beobachtete ich die ganze Entwicklung mit einiger Besorgnis. Ich schickte mich jedoch in die Tatsache, dass auch die scheinbar heile Welt meiner Kindheit Veränderungen ausgesetzt ist. Um mein Dorf, so wie ich es gesehen habe, als ich noch zur Schule ging, in Erinnerung zu behalten, entschloss ich mich, ein Bild zu malen, das Bazenheid in der Mitte der Zwanzigerjahre festhalten soll. Wohl hätte ich das Dorf in vielen Veduten darstellen können. Dies erschien mir jedoch zu wenig anschaulich. Ich musste ein System finden, welches die Struktur des Dorfes in allen Winkeln aufzeigen sollte. Als Vorbilder wählte ich die Stadtveduten des 16. und 17. Jahrhunderts. Bei diesen historischen Ansichten handelt es sich meistens um Bilder aus der Vogelschau, welche das Ortsbild auf der Grundlage des Stadtplans, jedoch in sehr freier Perspektive zur Darstellung bringen und dabei das liebenswürdige Detail besonders pflegen.

Für mein Vorhaben musste vorerst das notwendige Material gesammelt werden. Anhand von Katasterplänen und Landkarten, alten und neuen Fotos und Skizzen, entstanden die Bazenheimer Dorfansichten. Die Aufteilung in drei Tafeln von 1.00/1.00 m war der besseren Anschaulichkeit wegen notwendig.

Erst wurde das Bild *Unterbazenheid* in Angriff genommen. Dieser Dorfteil interessierte mich als meine engere Heimat ganz besonders. Das geschlossene Dorf längs des Huser-Baches war für die Darstellung dankbarer als die langgezogenen Siedlungsräume von Oberbazenheid. Die einzelnen Häuser sind im Detail eher summarisch, kubisch jedoch möglichst authentisch dargestellt. Mit besonderer Erzählerfreude sind einzelne Dinge, Personen und Gebräuche in das Bild integriert. So zum Beispiel die Prozession, die am St. Laurenztag zur Kapelle zieht; der Funken auf dem Hölzlisbühl; die Metzgete beim «Schweizerbund» und der stolze Dragoner Joh. Bolt, der in den W.K. einrückt. Auf meinem Elternhaus, erkenntlich an dem hohen Backofenkamin, fehlt sowenig die Katze auf dem Dach, wie der Hund vor dem



**Oberbazenheid** 1.00/1.00 m, Tempera auf Pavatex gemalt 1967 von Richard A. Wagner, Privatbesitz Bazenheid.

Hause. Auch die Mutter am Schlafzimmerfenster und mein Vater mit der weissen Schürze und dem kleinen Bub, der später das Bild gemalt hat, sind portraitiert. Bei der Küferei Widmer wird Schnaps gebrannt und auf der Strasse marschiert ein Hamburger-Zimmermann, während die Autos, welche wir heute als Oldtimer bezeichnen würden einen beträchtlichen Staub aufwirbeln.

Die zweite Tafel *Bazenheid* zeigt die Bebauung längs der Staatsstrasse, die Neugasse und das Bahnhofquartier. Hier sollte das Bild eines Strassendorfes aufgezeigt werden. Oben rechts dominiert die inzwischen gerettete und restaurierte Kirche. Die Toggenburgerstrasse bildet eine Achse, welche die Tafel im Verhältnis des goldenen Schnittes aufteilt. Die Aufreihung der für Bazenheid typischen Stickerhäuser in ihrem etwas steifen Holzklassizismus war besonders reizvoll. Im Neuhausquartier finden wir eine Besiedlung, die bereits vor dem Bau der Staatsstrasse und der Stickereiblüte entstanden war. Hier wurde der berühmte Ballonpilot Spelterini geboren. Das Detail ist auf dieser Tafel zugunsten der grossen Linie etwas vernachlässigt. Doch finden sich auch hier einige amüsante Einzelheiten, so die Hochzeitskutsche auf der Neugasse und das Dampfzugli der Toggenburgbahn.

Übrigens mit der Hochzeitskutsche auf der Neugasse hat es folgende Bewandtnis: An der Neugasse wohnten um 1900 herum lauter junge Sticker-Ehepaare, weshalb diese Gasse auch Ehe-Gasse genannt wurde.

Das neue Schulhaus «Eichbühl» gehört natürlich zeitlich nicht auf dieses Bild. Aber der Maler ist als entwerfender Architekt mit diesem 1957 entstandenen Schulhaus verbunden und es liess sich so gut in die leerstehende Fläche einfügen.

Das Bild *Oberbazenheid* ist nach den gleichen Prinzipien wie die vorangegangenen Tafeln angelegt. Dargestellt ist das Gebiet zwischen dem Mühleli im Brägg, dem Bahnhof und der Mittelhofstatt. Der relativ kleine Ortskreis erlaubte eine weitgehende Detaillierung der Einzelbauten und ihrer Umgebung und eine sorgfältige farbliche Differenzierung. Dominanten sind die Geschäftshäuser der Firma Gebr. Grämiger und das alte Schulhaus an der Neugasse. Der Turm zur Egg stand um 1925 längst nicht mehr aufrecht auf seinem Moränenkegel. Es machte mir aber Spass, auf dieses historische Bauwerk aufmerksam zu machen. Die Eisenbahn Wil-Nesslau fuhr um 1925 noch mit Dampf über die alte Gitterträgerbrücke.

# Zur Renovation des «Christophorus-Hauses» in Bazenheid

von Paula Brändle, Ifang, Unterbazenheid

Wenn der Reisende von Wil ins Toggenburg fährt, überrascht ihn gleich am Anfang des Dorfes Bazenheid der imposante Bau des renovierten «Christophorus-Hauses». Noch vor ca. 90 Jahren soll eine Chronik über dieses Haus existiert haben, die Aufschluss über die geschichtsträchtige Vergangenheit gegeben hätte. Nach der Ausleihe an einen «alten Bazenheimer» in Zürich blieb sie leider verschwunden.

## Die Baugeschichte

reicht weit hinab ins Mittelalter. Das Baujahr kann nicht genau ermittelt werden. Doch verraten schon das fromme, ca. 4 Meter hohe Bild des hl. Christophorus an der Südfassade, der vom 13.-16. Jahrhundert in Europa grosse Verbreitung und Verehrung den Pilgerstrassen entlang fand, die beiden Sonnenuhren, die wuchtigen Kellergewölbe, wo mit Ross und Wagen eingefahren werden konnte, das Mauerwerk mit dem Riegelbau und der grosse Saal im 1. Stock, im Volksmund der Gerichtssaal genannt, dass

das Entstehungsjahr um das Jahr 1350 liegen könnte. Es ist das älteste Haus unseres Dorfes und der Gemeinde.

Der Anblick eines solchen Heiligenbildes galt im Mittelalter als Schutz vor unverschenvem Tod. Nach der Ueberlieferung war Christophorus ein Riese mit Bärenkräften, der Pilger über einen Fluss trug und kümmerliche Geistesgaben aufwies. Auf dreimaligen Anruf trug er ein Kind auf seinen Schultern über das reissende Wasser, unter dessen Last er fast versank. Nach der Wassertaufe offenbarte sich ihm das Christuskind als Schöpfer und Herr der Welt und lässt zur Bestätigung den knorriegen Wanderstab ergrünern, worauf Christophorus als Christusträger die Sprache fand und zu Predigt und Martyrium auszog. Heute wird er angerufen und verehrt als Patron der Reisenden, zu Lande, zu Wasser und in der Luft.

Als das Haus gebaut wurde, kreuzte sich hier die alte Landstrasse, die von Wil—Engi—Lamperwil nach Unter-Bazenheid über den Ein-