

Zeitschrift: Blätter der Thomas Mann Gesellschaft Zürich
Herausgeber: Thomas Mann Gesellschaft Zürich
Band: 17 (1979)

Artikel: Briefe von Thomas Mann an Franz Werfel und Alma Mahler-Werfel
Autor: Waldman, Glenys A.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1052906>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Briefe von Thomas Mann an Franz Werfel und Alma Mahler-Werfel

Herausgegeben von Glenys A. Waldman

Die Briefe befinden sich unter den Papieren des Nachlasses von Alma Mahler-Werfel, Witwe Gustav Mahlers sowohl wie Franz Werfels. Diese Papiere sind in der Van Pelt Library der University of Pennsylvania, Philadelphia aufbewahrt.

Der Herausgeberin Dank, besonders für die Veröffentlichungsrechte, gebührt Frau Katja Mann, Herrn Professor Dr. Golo Mann, Herrn Professor Dr. Hans Wysling, Konservator des Thomas-Mann-Archivs der Eidg. Technischen Hochschule Zürich, und Herrn Lyman W. Riley, Assistant Director for Special Collections.

Die Briefe werden hier in chronologischer Reihenfolge abgedruckt und kommentiert. Der erste, aus der «Vor-Amerika»-Zeit, wurde auf der Schreibmaschine getippt, dann von Thomas Mann von Hand korrigiert und unterzeichnet.

Dr. Thomas Mann

Küschnacht-Zürich
Schiedhaldenstraße 33
14. X. 37.

Lieber, verehrter Franz Werfel:

Die Auszeichnung, die Sie mir gönnten, indem Sie mir ein Exemplar Ihrer großen jüdischen Epopöe¹ zukommen ließen, und mich so in den Stand setzten, dies Werk vor aller übrigen Welt kennenzulernen, hat mich tief gerührt. Und ich schäme mich desto mehr, daß Sie, seit Sie mir diese freundschaftliche Aufmerksamkeit erwiesen, noch nichts über das Buch von mir gehört haben. Es hat damit eine besondere Bewandtnis, die Ihnen zu charakterisieren eine heikle Aufgabe ist, heikel für meine Dankbarkeit: aber schließlich, ich habe es mit einem Dichter zu tun und darf also auf Verständnis hoffen. Ich bin in Dingen der Lektüre von einer Empfindlichkeit, Beeinflussbarkeit, Zerstörbarkeit, ich bin in dieser Beziehung so sehr das Opfer meiner Eindrücke, daß ich, wenn ich mich produktiv halten will, die größte Vorsicht und die behutsamste hygienische Rücksicht walten lassen muß. Sie haben von dem kleinen Goethe-Roman² gehört, an dem ich schreibe, aber das ist das Wenigste; es ist eine mehr oder weniger improvisatorische Einlage, während deren Herstellung mich der vierte Band des Joseph³ als eigentliche Aufgabe meines siebten Jahrzehnts unausgesetzt von Weitem beschäftigt. Er ist es, den ich auch während der gegenwärtigen my-

thischen Beschäftigung ständig vor Augen habe, und die Eindrücke, die ich mir erlauben darf, haben sich danach zu richten. Ich habe mir natürlich nicht verwehren können, mit Ihrem Werk gleich nach Empfang eine neubegierige Fühlung zu nehmen, und ein Anhauch seiner Größe und Bedeutung hat mich sogleich getroffen. Daß es nicht die mir jetzt erlaubte Lektüre ist, daß die Hingabe daran durchaus beirrend, durchaus störend für mich sein würde, ist mir ebenfalls zur Gewißheit geworden. Ich gehe ja auf ähnlichen Pfaden, und jetzt mit Ihnen zu gehen, würde unfehlbar – wenn nicht mich entmutigen, so doch die notwendige Einsamkeit und Unbetretenheit meines Weges beeinträchtigen. So muß ich, der ich vor so vielen anderen Ihr Werk hätte aufnehmen dürfen, mich damit abfinden, später als die Meisten, vielleicht als Letzter in zwei Erdteilen, Ihre Dichtung zu genießen. Vielleicht schütteln Sie den Kopf darüber, vielleicht können Sie Geringschätzung und Tadel nicht unterdrücken, und doch muß ich Ihnen dies Geständnis machen und um Ihre Nachsicht bitten. Die Stunde wird kommen, wo ich frei und unbesorgt⁴ ein Werk werde anschauen dürfen, in dem sich Ihre heute vielleicht einmalige erzählerische Kunst an einem Stoff, in einer Sphäre bewährt, die gewiß nicht mir allein, sondern in manchem Sinn ja sogar mehr Ihnen gehört als mir, von der ich mir aber noch eine Weile vormachen muß, daß sie mir allein gehört.

Ich grüsse recht herzlich, Ihre verehrte Gattin⁵ dazu, und wünsche Ihnen all⁶ die Freude an Ihrem Werk, die uns in der heutigen Welt zuteil werden kann.

Ihr *Thomas Mann*

Der zweite Brief, vielmehr handgeschriebene Zettel, ist undatiert, aber da die auf dem Schreibpapier gedruckte Adresse (740 Amalfi Drive) gestrichen ist und «1550 San Remo Dr.» geschrieben steht, stammt er wahrscheinlich aus der Zeit von 1943–44.

Thomas Mann

Pacific Palisades, California
1550 San Remo Dr.

Lieber Herr Werfel,

Wollen Sie auch ein paar Zeilen zugunsten Wolfensteins⁷ schreiben und sie beim nächsten Notar beglaubigen lassen? Ich habe es gerade getan und schicke das Statement «To whom it may concern» an Kesten.⁸

Auf bald!

Ihr *T. M.*

Der folgende, handschriftliche Brief ist ein Teil einer literarischen Diskussion.

Thomas Mann

1550 San Remo Drive
Pacific Palisades, California
8. Febr. 1948

Verehrte Freundin,⁹

Dank, daß Sie sich die Mühe machten, mir die Stellen herauszuschreiben. Es ist wirklich eine merkwürdige und meines Wissens noch nicht gemachte literarhistorische Feststellung. Die Vorstellung des Medaillons auf dem Hals einer Frau und seine Gefahren muß eine Art von idée fixe bei dem Alten¹⁰ gewesen sein, natürlich eine erotisch gefärbte. In den «Wahlverwandtschaften» ist sie in einer für das ganze Buch charakteristischen Weise psychologisch benutzt: Eduard spricht vom Aufheben eines Kindes, vom Tragen einer Sache, vom Schwanken der Kutsche, vom Stoß und Fall – nur nicht von der Umarmung, die das Metall eindrücken könnte, und an die er im Geheimen denkt.¹¹ Echter J. W. von Goethe! – Ich muß noch andere fragen, ob etwa ihnen die Parallelen aufgefallen sind.

Heute ist Erika¹² abgefahren. Ungern ließ ich sie ziehen. Ist ein kühnes, herrliches Kind.

Ihr *Thomas Mann*

Anmerkungen

- 1) Vermutlich Franz Werfels *Jeremias. Höret die Stimme*. Wien: Paul Zsolnay, 1937.
- 2) Thomas Mann: *Lotte in Weimar*. Stockholm: Bermann-Fischer, 1939.
- 3) Thomas Mann: *Joseph der Ernährer*. Stockholm: Bermann-Fischer, 1943.
- 4) Zwischen «unbesorgt» und «ein» hat Thomas Mann «mir» gestrichen.
- 5) Alma (Maria Schindler) Mahler-Werfel.
- 6) Es steht im Original «alle».
- 7) Alfred Wolfenstein, der expressionistische Lyriker, ist wohl hier gemeint.
- 8) Hermann Kesten.
- 9) Alma Mahler-Werfel.
- 10) Sicherlich ist J. W. von Goethe gemeint.

11) Eduard und Ottilie steigen zur Mühle hinab. «Fast hätte er gewünscht, sie möchte strau-cheln, gleiten, daß er sie in seine Arme auffangen, sie an sein Herz drücken könnte. Doch dies hätte er unter keiner Bedingung getan, aus mehr als einer Ursache: er fürchtete sie zu beleidi-gen, sie zu beschädigen.» Am Tische beim Müller allein mit Ottilie sitzend, sagt Eduard: «Ich habe eine Bitte, liebe Ottilie; verzeihen Sie mir die, wenn Sie mir sie auch versagen! Sie ma-chen kein Geheimnis daraus, und es braucht es auch nicht, daß Sie unter Ihrem Gewand, auf Ih-rer Brust ein Miniaturbild tragen. Es ist das Bild Ihres Vaters... der in jedem Sinne eine Stelle an Ihrem Herzen verdient. Aber vergeben Sie mir: das Bild ist ungeschickt groß, und dieses Me-tall, dieses Glas macht mir tausend Ängste, wenn Sie ein Kind in die Höhe heben, etwas vor sich hintragen, wenn die Kutsche schwankt, wenn wir durchs Gebüsch dringen, eben jetzt, wie wir vom Felsen herabstiegen. Mir ist die Möglichkeit schrecklich, daß irgendein unvorgesehe-ner Stoß, ein Fall, eine Berührung Ihnen schädlich und verderblich sein könnte. Tun Sie es mir zuliebe, entfernen Sie das Bild, nicht aus Ihrem Andenken... nur von Ihrer Brust entfernen Sie etwas, dessen Nähe mir, vielleicht aus übertriebener Ängstlichkeit, so gefährlich scheint!» Jo-hann Wolfgang von Goethe: *Die Wahlverwandtschaften*, I. Teil, 7. Kapitel. Hamburg: Christian Wegner Verlag, 1958, S. 292 (Hamburger Ausgabe, Bd. 6, 3. Aufl.)

12) Thomas Manns Tochter Erika Mann (Frau W. H. Auden).