

Zeitschrift: Thurgauer Jahrbuch
Band: 77 (2002)

Artikel: Birn-Baum-Bilder
Autor: Zellweger, Kathrin
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-698834>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Birn-Baum-Bilder

Pero, so nennt man in Italien den Birnbaum. Mit PeRo zeichnet Peter Rottmeier seine Holzschnitte und Texte. Bescheidene vier Buchstaben, in einer kräftigen Handschrift. Ein Mensch wie ein Baum? Der Vergleich hält stand.

„Erdig“ ist ein Wort, das Peter Rottmeier gerne braucht, wenn er von sich und seinen Gedanken, von seinen Bildern im Kopf und seinem Lebensgefühl spricht. Erdig, ja; aber irdisch sind seine Holzschnitte nur auf den ersten Blick. „Meine Aussagen sind vielfach doppeldeutig, manchmal gar ironisch. Oftmals schwingt eine kleine Traurigkeit mit; auch mein immer noch kindlicher Glaube hinterlässt seine Spuren“, sagt der „Holzschneider aus Berufung“, wie er sich selbst bezeichnet.

Ursprünglich zum Schriftsetzer und Drucker ausgebildet, war er gefragter und geschätzter Projektleiter „Werken und Gestalten“ und hat in Fortbildungskursen für Lehrerinnen und Lehrer sein Wissen über Drucktechniken weitergegeben. Sein Weg zum Holzschnitt-Künstler war in ihm angelegt, lange bevor seine Begabung ihren angemessenen Ausdruck fand.

Ob es ein besonders schwerer oder ein besonders glücklicher Augenblick war, als sich Peter Rottmeier 1977 das erste Mal mit einem Holzschnitt versuchte, ist unerheblich. Es muss jedoch ein Moment gewesen

Peter Rottmeier 1942

1949–1957	Volksschule in Aadorf und Arbon
1958–1959	Hilfsarbeiter mit Anlehre an Kleindruckmaschinen in der Druckerei Löpfe-Benz AG, Rorschach, Nebel-spalter Verlag
1958–1963	Schriftsetzerlehre im Bleisatz bei Löpfe-Benz AG, Rorschach
1963–1968	Schriftsetzer, Hausgrafiker und Lehrlingsausbildner in der Firma Engadin Press AG, Samedan
1968–1970	Umschulung zum Primarlehrer am Seminar Kreuzlin-gen
1968–1970	in der Druckerei Sager in Kreuzlingen als Drucker und Setzer (Schweizerdegen) tätig, wann immer das Geld als Seminarist und Familienvater knapp wurde
1970–1974	Berufsbegleitende Ausbildung zum Reallehrer.
Seit 1970	Reallehrer an der Oberstufe in Bichelsee-Balterswil
1990–1993	Projektleiter «Werken und Gestalten» Thurgau
Seit 1973	kantonale und schweizerische Lehrerinnen- und Lehrerfortbildungskurse
1983	Herausgabe des Buches «Wir drucken» im SVSF-Verlag in deutscher und französischer Sprache (Standardwerk im Zeichenunterricht)
Seit 1980	Mitglied des Zentralvorstandes SVSF
Seit 1985	Zentralpräsident des Schweizerischen Vereins für Schule und Fortbildung (Organisator der Schweiz. Lehrerinnen- und Lehrerbildungskurse)
Seit 1977	erste Versuche im Holzschnitt
1998	Herausgabe des Buches «Zwischenhalt» mit einer Sammlung von über hundert Briefen
1998/2000	Kursleiter in verschiedenen Drucktechniken in Buda-pest und Herend (deutschstämmige Minderheiten in Ungarn)

sein, in dem etwas aufgebrochen ist, das sich seither nicht mehr zurückdrängen lässt.

Nachts, wenn es still ist im Haus, steigt Peter Rottmeier in seine Werkstatt hinunter, legt eine Holzplatte vor sich hin und beginnt mit ihr eine Art Zwiesprache. Seine inneren Bilder drängen nach aussen, das Material unter seinen Händen nimmt sie auf und an; dort, wo die Holzmaserung technisch Einhalt gebietet und sich der Idee des Künstlers entgegenstellt, kommt es zur ästhetischen Auseinandersetzung.

Peter Rottmeier beschleicht ein ambivalentes Gefühl, wenn man ihn Künstler nennt. Das Wort macht ihm eher Angst, als dass es ihn beflügelt. Doch die von ihm bevorzugte Bezeichnung Holzschneider will schon einige Zeit nicht mehr so recht befriedigen.

Den klassischen schwarz-weißen Holzschnitt hat er fast ganz hinter sich gelassen. In den letzten Jahren hat er die erotische Kraft der Farben entdeckt. Jetzt steht ihm die ganze Palette zur Verfügung wie eine Zweitsprache, in der man auch träumt und denkt. Nuancenzart abgestuft oder in kräftigen und kühnen Tönen gegen einander abgesetzt liegen die nummerierten und signierten Drucke in der prall gefüllten Mappe.

Ein besonderes Glücksgefühl durchströmt den Farbvirtuosen, wenn er ins fruchtbare, weite Piemont reist und entdeckt, dass die Reisfelder tatsächlich in jenem Gelb strahlen, wie er es sich Hunderte von Kilometern weit entfernt, im buckligen, rauen Hinterthurgau, ausgemalt hat.

Wie Peter Rottmeier Blatt um Blatt umlegt, scheint er die Welt um sich zu vergessen. Vielleicht entsinnt er sich jenes Augenblickes, als das Bild fertig, aber noch feucht vor ihm gelegen ist. Vielleicht fragt er sich verwundert, weshalb er dieses Bild just in jener Nacht geschaffen hat. Vielleicht durchlebt er nochmals jene Überraschung, dass seine Gedanken und Gefühle unter seinen Händen in wenigen Stunden zu eben dieser Aussage gefunden haben. Manchmal kommen die Bilder zu Peter Rottmeier. Nicht er zu ihnen. Sein entspanntes, furchiges Gesicht erinnert an Baumrinde. Ein Birnbaum.

Rottmeiers treueste und teuerste Begleiterin, seine Frau Ursula, ist seine erste und unbestechlichste Kritikerin. Am Klang ihrer Stimmer merkt er, ob auch sie von seiner nächtlichen Arbeit überzeugt ist. Was vor ihrem Auge Bestand hat, kommt in die Mappe – vielleicht einmal an eine Ausstellung. Glücklich ist er, wenn er spürt, dass das, was er in seine Holzschnitte hineingearbeitet hat, bei anderen eine Saite zum Klingen bringt.

Nicht nur im Thurgau und nicht einmal nur in der Schweiz hängen seine Bilder.

Aufgewachsen ist Peter Rottmeier in Aadorf und Arbon bei seiner tüchtigen Grossmutter, die ihn mit Liebe und in Freiheit erzogen hat. Für eine Lektion ist er ihr besonders dankbar: Sie lehrte ihn, mit wie wenig Geld man im Leben auskommen kann, wenn es die Situation erfordert. Mit 26 Jahren war Peter Rottmeier dreifacher Familienvater und liess sich zum Primarlehrer umschulen. Ein Wagnis für ihn und eine Durststrecke für die Familie, die er mit seiner Frau meisterte.

Das Haus der Familie Rottmeier steht etwas abseits vom Dorf Balterswil. Eingepackt in Efeu und in der schützenden Gesellschaft eines grossen Baumes wirkt es so einladend, dass man versucht ist, die Klinke zu drücken und wie selbstverständlich einzutreten.

Auch das Gesicht von Peter Rottmeier ist einladend. Generationen von Schülerinnen und Schülern haben hier ihre Spuren hinterlassen.

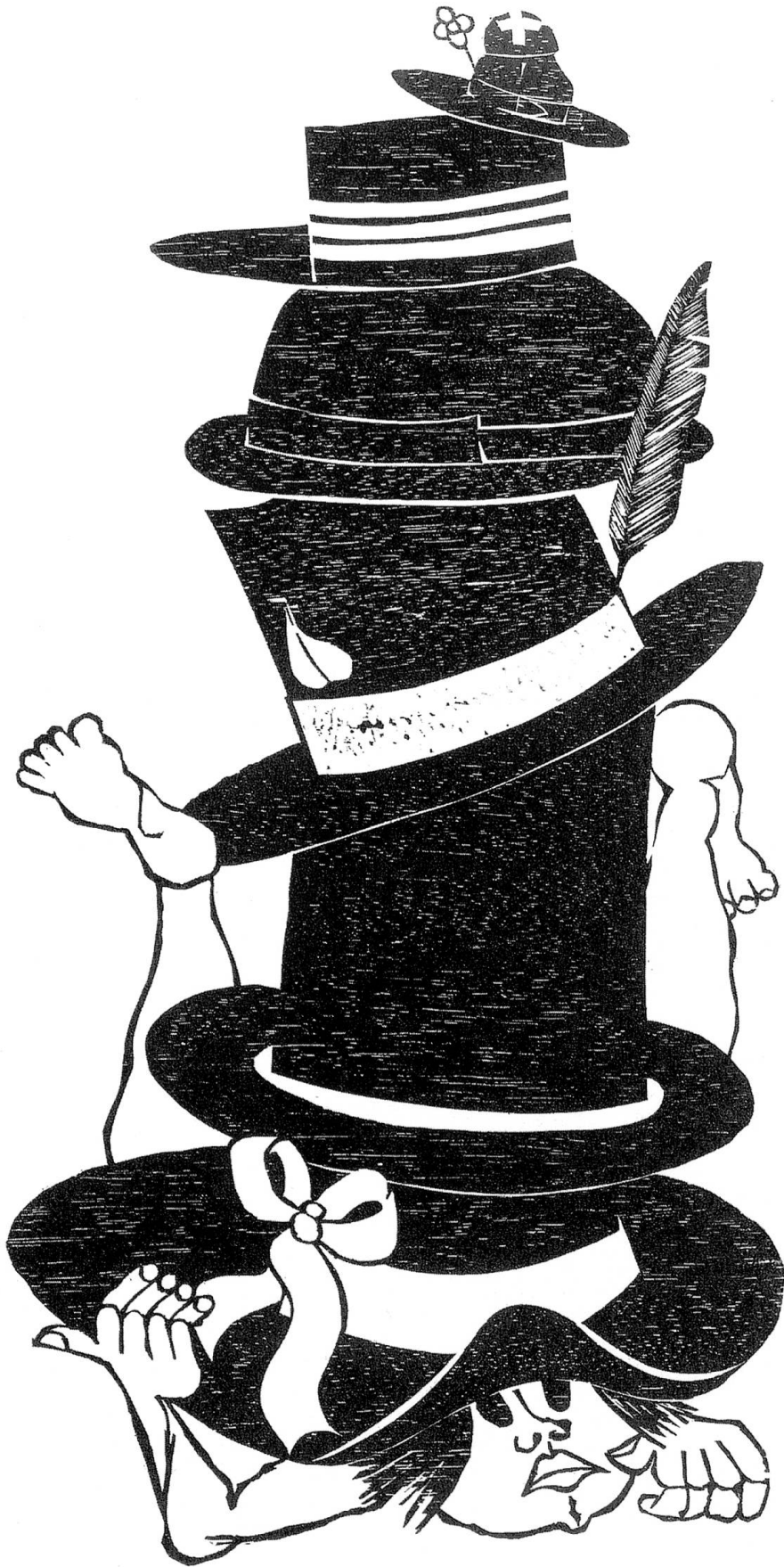
Lehrers Freud und Lehrers Leid sind eingraviert. «Nein, ich hatte nie gegen dieses nagende, auslaugende Gefühl zu kämpfen, das viele meiner Lehrerkollegen nach einigen Berufsjahren so zu schaffen macht.» In der Stimme des Reallehrers schwingt Dankbarkeit – und vielleicht auch etwas Verwunderung, dass er immer noch gern vor seine Klasse tritt. Er erzählt aus der Schulstube, gradlinig, ungeschminkt, liebevoll.

Seit über 30 Jahren ist er an der Oberstufe seines Wohnortes tätig. Schon bald wird der 59-jährige Reallehrer den letzten Klassenzug begleiten. «Dann wird es mir gehen wie allen, die in den dritten Lebensabschnitt eintreten: Bei aller Freude über die neue Freiheit werde ich mich nicht darüber hinwegmogeln können, dass man auf mich nicht mehr angewiesen ist.» Wehmut schwingt in der Stimme.

Ein Birnbaum wird alt. Bis zum letzten Tag trägt er Früchte und verschenkt sie ungebeten. Und schliesslich wird ein Holzschneider in seiner Werkstatt stehen und dankbar sein, dass ihm für seinen nächsten Druck ein besonders geeignetes Holz, das Birnenholz, zur Verfügung steht.



Fürsorge



Behüetet



Ruhe über Elba

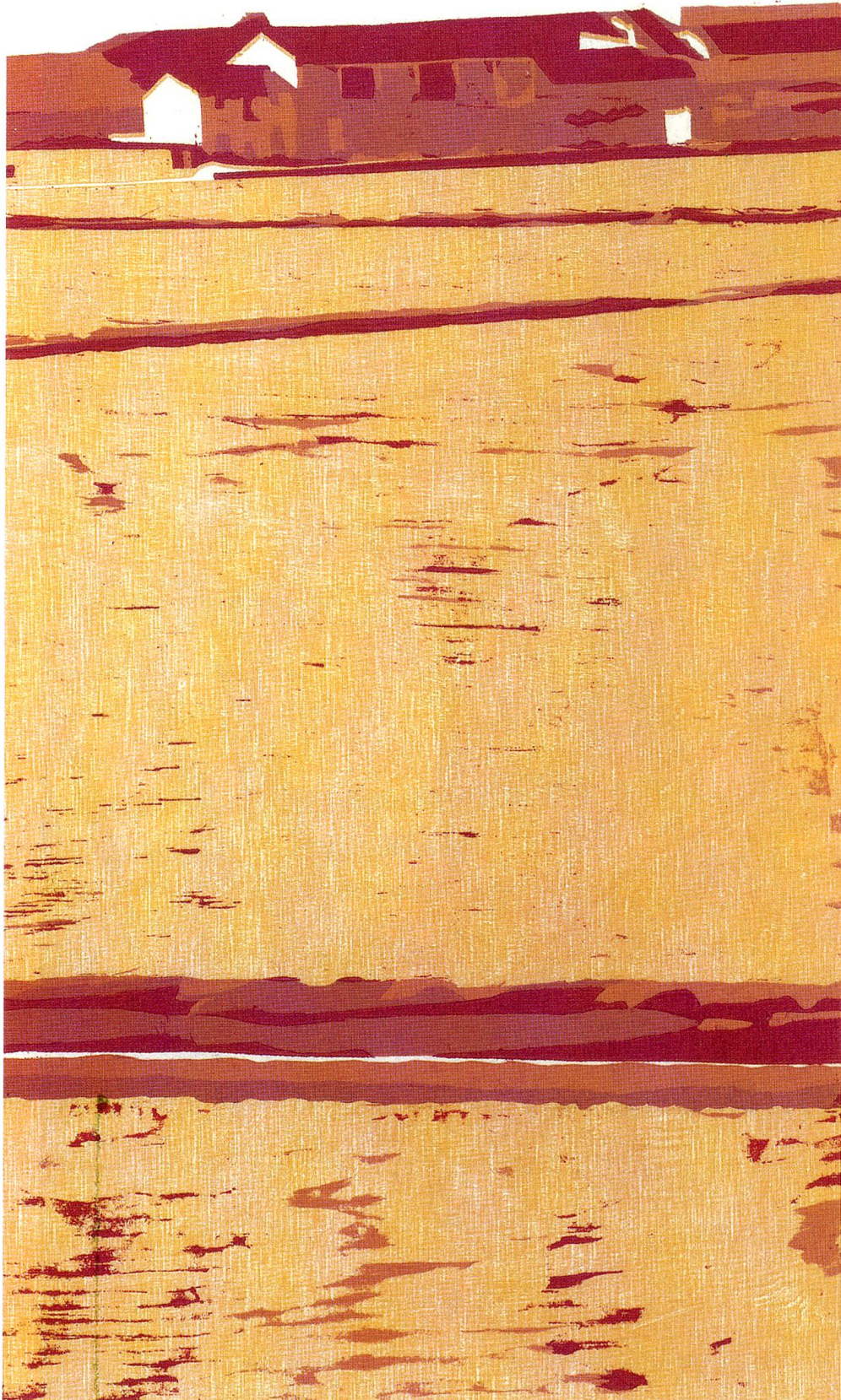


Spiegelbilder





Fenster am Weg



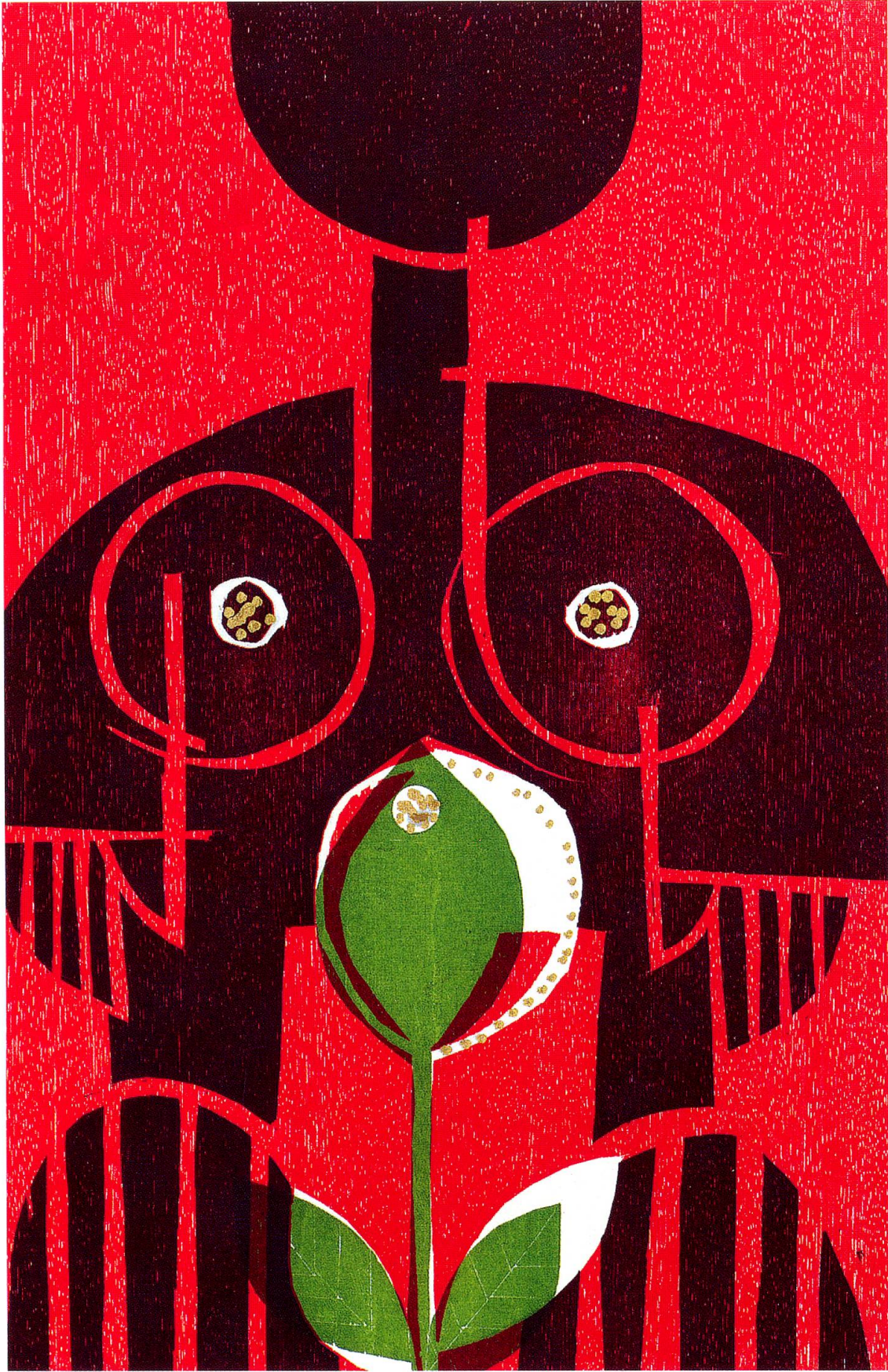
Reisfeld im Piemont



Pinien am Meer



Hände die
zum Himmel
schreien



In Erwartung