

Zeitschrift: Taschenbücher der Historischen Gesellschaft des Kantons Aargau

Herausgeber: Historische Gesellschaft des Kantons Aargau

Band: - (1908)

Artikel: Das ehemalige Cisterzienserkloster Maria stella bei Wettingen und seine Glasgemälde

Autor: Lehmann, Hans

Kapitel: I.: Gruppe 1250-1260

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-110466>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

als Geschenk befreundeter Abteien, sowie ein leider größten-teils zerstörter Cyklus von Darstellungen aus der Passion, ge-stiftet von Gliedern des Rates der Stadt Baden (im sog. Sitzungszimmer). Ihrer Entstehungszeit nach lassen sich die Glasgemälde in vier große Gruppen einteilen. Die erste fällt zwischen 1250 und 1260, die folgenden umfassen die Jahre 1517—1522, 1550—1580, und 1619—1626. Sie stehen demnach in Verbindung mit der ersten Weihe der Kirche im Jahre 1256, der Restaurationszeit nach dem Brand-unglück vom Jahre 1507, den Regierungszeiten der kunst-liebenden Äbte Peter Eichhorn und Christoph SilberySEN (1550—1594) und den umfassenden Umbauten Peter II. Schmid in den beiden ersten Jahrzehnten des 17. Jahrhunderts. Zwischen diese Gruppen reihen sich nur ganz wenige Stücke ein.

I. Gruppe. 1250—1260.

Mit den Maßwerkfüllungen der Rosette im südlichen Querschiffe der Kathedrale von Lausanne gehören die im nördlichen Kreuzgangarme des Klosters Wettingen zu den ältesten erhalten gebliebenen Zeugen für das Vorhandensein romanischer Glasmalereien in unserem Lande. Ihrem Inhalte nach von geringerem Interesse, als die Lausanner Glas-gemälde, übertreffen sie diese im Alter um etwa zwanzig Jahre. Denn wenn aus den Bau-Formen auf die Ent-stehungszeit geschlossen werden darf, so muß dieser Kreuz-gangarm mit der Kirche errichtet und darum vor deren Weihe im Jahre 1256 auch schon mit den noch vor-handenen Glasmalereien geschmückt worden sein. Auf das gleichzeitige Entstehen von Maßwerken und Glasgemälden deutet ganz besonders die interessante Art, wie diese ein-gelassen sind. Denn um das schwierige Zurechtschneiden der Gläser für die Paßformen möglichst einzuschränken,



Abb. 7. Maßwerkfüllung im Nordarm des Kreuzganges. 1250–60.
(Vgl. S. 56).

meiselte man auf der Innenseite die vorspringenden Nasen bis zur Hälfte aus, sodaß lauter einfache geometrische Formen entstanden, in welche die für die äußeren Maßwerkhälften komponierten Glasplatten ohne große Mühe eingelegt werden konnten. Die größte Zahl der Malereien besteht aus einfachen Blattornamenten, wobei man für jede Farbe ein besonderes Glas verwendete. Die derbe Zeichnung wurde bald in kräftigen Strichen aufgetragen, zuweilen aber auch aus der mit Schwarzlot belegten Glasplatte ausgespart. Größeres Interesse bieten die drei figürlichen Darstellungen.

N. I. *Fünfblattrosette* mit der tronenden Madonna und dem Christusknaben.

N. III. *Sechspassrosette* mit ähnlicher Darstellung wie N. I. Der knieende Cisterzienser stellt vielleicht Abt Volker als Stifter dar. (Vgl. Abb. 7.)

N. VII. *Zwei Dreipassrossetten* mit Medaillonbildern Christi und der Maria.

* * *

Da ursprünglich die Glasgemälde ausschließlich zum Schmucke der Kirchen- und Kapellenfenster dienten, war ihr ornamentaler und bildlicher Schmuck für eine Wirkung auf größere Entfernung berechnet und dem entsprechend kräftig gezeichnet, ähnlich den Wandmalereien. Doch wußte man, wie uns der Kreuzgang im Kloster Wettingen zeigt, schon frühe diese Fensterzierden mit Vorteil auch für andere Räume zu verwenden. Denn bis auf ein gewisses Maß ließen sich die alten Kirchenmalereien ohne allzugroße technische Schwierigkeiten reduzieren, wenn man an einer gewissen Derbheit

Anmerkung. N. S. O. W. == Nord-, Süd-, Ost-, Westarm. Die römischen Zahlen bezeichnen das Fenster, die arabischen das Glasgemälde z. B.:

N. I, 5. == Nordarm, erstes Fenster, Scheibe Nr. 5.

Abkürzungen. Wp. == Wappen; Jschr. == Inschrift; r. == rechts l. == links; o. == oben; u. == unten; mtt. == mitten; m. == mit; n. == nach; d. == der, die, das etc. Eine Tabelle am Schlusse des Buches ermöglicht das leichte Auffinden jeder einzelnen Scheibenbeschreibung.

der Zeichnung keinen Anstoß nahm. Weiteren Ansprüchen nach dieser Richtung kam bei Verzicht auf eine bunte Farbenwirkung die Grisaillemalerei entgegen. Doch gelangte sie, im Gegensatz zu den Ländern am Niederrhein, bei uns erst zu einer gewissen Bedeutung, als die bunte Glasmalerei zu Ende des 17. Jahrhunderts zufolge ihrer Farbenübersättigung hinzusiechen begann. Ein glücklicher Zufall sicherte aber gerade unserem Kreuzgange eines der seltenen Beispiele aus früherer Zeit im Maßwerke des neunten Fensters im nördlichen Arme. Als ein Geschenk des Abtes Rudolf Wülflinger, der als Stifter neben seinem Familienwappen und dem des Klosters Citeaux auf der rechten Seite kniet, stellt es den Gekreuzigten dar, wie er sich nach der Legende zum hl. Bernhard und seinem Konvente herabneigt. (Vgl. Abb. 8.) Da Rudolf 1434 Abt wurde und dem Kloster 1439 die Pontifikalien verschaffte, die auf dem Bilde noch nicht dargestellt sind, so muß es jedenfalls vor dem Jahre 1440 entstanden sein, wahrscheinlich in Basel, wo Rudolf das Amt eines Schaffners in des Klosters Haus in der „minderen Stadt“ bekleidet und auch ein Glasgemälde in den Kreuzgang der Karthäuser gestiftet hatte, der sich damals mit den glänzensten Kunstwerken dieser Art als Geschenken der vornehmen Väter auf der Kirchenversammlung füllte. Seinem Wesen nach ist dieses Bildchen nichts anderes als ein auf Glas übertragener Holztafeldruck.

II. Gruppe. 1510—1535.

Zur Zeit, als der neu errichtete Kreuzgang in Wettingen wieder mit Glasgemälden geschmückt wurde, hatten sich für deren Komposition, zufolge der raschen Verbreitung der Sitte der Fenster- und Wappenschenkung zum Schmucke profaner Räume, schon bestimmte Normen ausgebildet. Sie nahmen