

Zeitschrift: Taschenbücher der Historischen Gesellschaft des Kantons Aargau
Herausgeber: Historische Gesellschaft des Kantons Aargau
Band: - (1908)

Artikel: Das ehemalige Cisterzienserkloster Maria stella bei Wettingen und seine Glasgemälde

Autor: Lehmann, Hans

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-110466>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt.

Das ehemalige Kloster und seine Bewohner.		Seite
a. Die Cisterzienser		3
b. Aus der Geschichte des Klosters Wettingen		8
c. Ein Gang durch das Kloster		19
	Thortürme S. 20; äußerer Klostergarten S. 20; Kapelle der Pilger S. 20. Weiberhaus S. 21; Weberei S. 21; Oekonomie S. 22; Kirche S. 23: Vorhalle S. 23; Marien- oder Krankenkappelle S. 24; Parlatorium oder Auditorium S. 25; Archiv und Bibliothek S. 25; Winterabtei S. 26; Winterrefektorium S. 26; Sommer- und Winterabtei, Wohnung des Großkellners, Gastzimmer S. 27; Kreuzgang S. 27; Klostergärtchen; S. 29; Kapitelstube S. 30; Sakristei S. 30; Dormitorium S. 31; Hönggerhaus S. 32; Sommerrefektorium S. 32; Calefactorium S. 33; Lehrsaal S. 34.	
d. Kirche		35
	Allgemeine Anlage S. 35; Südlicher Querschiffarm S. 37; Sakristei S. 37; Bernhard- und Benediktkapelle S. 38; Peter- und Paulkapelle S. 38; Libraria und Armarium S. 39; Mönchschor und Chorstühle S. 39; Presbyterium S. 41; Nördlicher Querschiffarm S. 42; Johanneskapelle S. 43; (Felix- und Regula-) Stephanuskapelle S. 43; Obere Sakristei S. 43; Dreifaltigkeitskapelle S. 44; Retrochorus S. 45; Laienkirche S. 45; Kanzel S. 45; Grabdenkmäler S. 47.	
Die Glasgemälde.		
Einleitung		51
I. Gruppe 1250—1260		56
	Grisaillescheibe mit Wappen des Abtes Rudolf Wülfinger S. 57.	

	Seite
II. Gruppe 1510—1535	58
Die stilistische Entwicklung der sog. Kabinetmalerei S. 59; Einfluß der Renaissance S. 64: Technik S. 64.	
a. Geschenke weltlicher und geistlicher Gönner	66
b. Standesscheiben von 1519 und 1520	70
c. Geschenke befreundeter Klöster	72
d. Große Kabinetscheiben als Geschenke Adelliger und Patrizier	74
III. Gruppe 1550—1590	75
Einfluß der Reformation auf die Zustände im Kloster S. 75; die formale Entwicklung der Glasmalerei nach der Reformation S. 77; die Glasmaler S. 79.	
a. Nikolaus Bluntschli und seine Werkstätte	80
Balthasar Mutschli in Bremgarten S. 85; der Mono- grammist P. B. S. 86; Glasgemälde zweifelhafter Her- kunft S. 88; Carl von Egeri S. 90.	
b. Jos Murer und seine Werkstätte	90
Äußere Lebensschicksale Jos Murers S. 90; Regie- rungszeit des Abtes Christoph Silberysen S. 91; Jos Murers Tätigkeit für Wettingen S. 92; Christoph Murer S. 95; die Standes-Scheiben der XIII alten Orte der Eidgenossenschaft S. 96.	
IV. Gruppe. Seit 1590.	
Abt Peter H. Schmid und seine Stellung zur Kunst S. 104; die formale Entwicklung der Glasmalerei seit ca. 1550 S. 106; Einfluß der Säulen- und Schweif- büchlein S. 107; die Maltechnik; der Inhalt der fig Darstellungen S. 111; die Aufschriften S. 112; Bauern- heraldik S. 113; Klagen über Pfuscher S. 114; Nieder- gang d. Glasmalerkunst S. 115; Bestellungen Peters II. n. 1586, S. 116; F. Fallenter S. 118; J. Spengler S. 119; H. U. Fisch S. 121; Ordenspolitik Peters II. S. 126; Chr. Brandenburg v. Zug S. 128; Paul Müller v. Zug S. 134.	
Verzeichnis der Meister-Zeichen	138
Übersichtstabelle über die Glasgemälde	140
Literatur über Wettingen	148