

**Zeitschrift:** Topiaria helvetica : Jahrbuch  
**Herausgeber:** Schweizerische Gesellschaft für Gartenkultur  
**Band:** - (2019)

**Artikel:** Samenstände  
**Autor:** Spendov, Mirijam / Dannenberger, Gabrielle  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-842320>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Samenstände

**MIRIJAM SPENDOV UND GABRIELLE DANNENBERGER**

Monotypien. Weisse Farbe auf Packpapier.

Grössen variieren zwischen 1,80 m × 0,50 m und 0,20 m × 0,30 m.

**S**amenstände sind Kunstformen der Natur auf Zeit. Sie erfüllen ihren Zweck und zerfallen anschliessend. Mehr als die naturgetreue Abbildung interessiert uns der absehbare Vorgang, der jedem Samenstand eingeschrieben ist.

Wir verwenden die Pflanze als Druckstock, wobei beim Drucken ihr Samenstand zerstört wird. Es knuspert und knackst, die Samen rieseln übers Papier. Samen und Pflanzenteile bleiben manchmal an der Farbe kleben, dann lösen sie sich wieder ab. Der Prozess des Druckens fängt den Augenblick ein, bevor die Pflanze vergeht.

Die Bilder halten Geometrie und Struktur der gewesenen Pflanzen fest, die Samenstände sind leer. Die Samen sind längst fort.











