

**Zeitschrift:** Mitteilungen der Schweizerischen Gesellschaft für Gartenkultur =  
Bulletin de la Société Suisse des Arts du Jardin

**Herausgeber:** Schweizerische Gesellschaft für Gartenkultur

**Band:** 12 (1994)

**Heft:** 1

**Bibliographie:** Bibliographische Hinweise

**Autor:** [s.n.]

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Bibliographische Hinweise

- Aberle, Waltraud. – Der Neueste ist immer der Beste: im Herbst dieses Jahres wird Zürichs chinesischer Garten fertiggestellt. (Der Gartenbau 114, 1993, Nr. 37, S. 14 - 16, ill.).
- Biaggi, Gianni. – Restaurations des jardins historiques: congrès à Monza en Italie [ , juin 1992]. (L'Horticulture suisse 113, 1992, Nr. 50, p. 2006 - 2008, ill.).
- Bisig, Xaver. – Bäume am Hafen von Weesen. (Terra plana 1993, Nr. 1, S. 7 - 10, ill.).
- Faton-Boyancé, Jeanne. – Versailles: le jardin du Roi reconstitué. (L'Estampille/L'Objet d'Art Nr. 260, juillet/août 1992, S. 18 - 29, ill.).
- Fischer, Gerold. – Der Park des Schlossgutes Au [ , Gemeinde Wädenswil]. (Jahrbuch der Stadt Wädenswil 18, 1992, S. 92 - 101, ill.).
- Gärten / Jardins / Giardini. (Unsere Kunstdenkmäler / Nos monuments d'art et d'histoire / I nostri monumenti storici 44, 1993, No.1, S./p. 2 - 97, ill.). Enthält / Contient / Contiene: M. Letizia Heyer-Boscardin, Editorial (S. 2); Guido Hager, Der Garten als Denkmal (S. 3 - 11); Brigitte Sigel, «... vielleicht bin ich tot, bevor man Schatten in ihm findet»: Authentizität und Alterswert im Gartendenkmal (S. 12-20); Hanspeter Spycher, Gartenarchäologische Untersuchungen bei Schloss Waldegg (S. 21 - 27); Peter Paul Stöckli, Die Gärten und Alleen von Schloss Waldegg: Restaurierung – Rekonstruktion – Pflege (S. 28 - 37); Hans-Rudolf Heyer, Der Einfluss der Freimaurerei auf die Eremitage zu Arlesheim (S. 38 - 52); Matthias Fahrni, Das Gellertgut in Basel: im Park Geschichte erfahren (S. 53. - 60); Rodolfo Huber, I «pubblici giardini» di Locarno illustrati attraverso le carte d'archivio (p. 61 - 67); Werner Rüeger, Schlosspark Andelfingen (S. 68 - 75); Paul Bissegger, Fantômes de jardins botaniques et demeures de savants aux Dévens, à Bex: les naturalistes Pierre Thomas et Jean de Charpentier (p. 76 - 86); Eeva Ruoff, Evariste Mertens, ein bedeutender Gartenarchitekt (S. 87 - 97). – Zusammenfassungen, Résumés, Riassunti.
- Gartendenkmalpflege. Redaktionelle Bearbeitung: Thomas Schlotz; Hrsg.: Informationszentrum Raum und Bau der Fraunhofer-Gesellschaft. 2., erw. Aufl., Stuttgart: IRB-Verlag, 1991. – 108 S.
- Greuter, Christoph. – Naturnahe Grünflächenpflege: mehr als nur ein ökologischer Beitrag? (Der Gartenbau 113, 1992, Nr. 48, S. 1922 - 1924, ill.).
- Greuter, Christoph. – Villengärten in Bern. Gärten und Freiräume in Bern 5. (Der Gartenbau 114, 1993, Nr. 27, S. 6 - 8, ill.).
- Holzhausen, Klaus. – Naturnahe Pflege von historischen Gärten: ist das überhaupt möglich? (Der Gartenbau 114, 1993, Nr. 16, S. 31 - 33, ill.).
- Milchert, Jürgen. – Die Gartenkultur der Arbeiter: wie aus dem Schrebergarten ein Stück Arbeiterkultur wurde. (Der Gartenbau 114, 1993, Nr. 8, S. 10 - 11, ill.).
- Nagel, Anne. – Der Wolfgottesacker in Basel. Bern: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, 1993. – 26. S., ill. (Schweizerische Kunstmäler, 532).
- Neue europäische Landschaftsarchitektur. (Topos Nr. 1, September 1992, S. 16 - 152, ill.). Enthält: Stefan Rotzler, Schweiz: Ballungsraum mit eingestreuten Landschaftsteilen (S. 68 - 77): Städtebaulicher Studienauftrag Marzilibad Bern, Platz der Kaserne Auenfeld Frauenfeld, Aussenräume der Ecole de Langue Française Bern.
- Rubli, Markus F. – Neuschloss Worb: zur Geschichte eines bernischen Landsitzes. Bern:

Benteli-Verlag, 1992. – 120 S., Faltaf., ill. Betr. auch Rekonstruktion des Gartens.

- Ruoff, Eeva. – Der Frühling der Basler Parkanlagen. Vorschläge und Projekte eines Münchner Hofgärtners für Basel. (Basler Magazin Nr. 13, 3. 4. 1993, S. 12 - 13, ill.). Betr. Carl von Effner (1831 - 1884)
- Ruoff, Eeva. – Pyramiden in Europa: zur Geschichte der Pyramidenbauten in Landschaftsgärten. (Basler Magazin Nr. 24, 26. 6. 1993, S. 12 - 13, ill.).
- Der St. Johannes-Park und das Gellertgut: zwei neue Parkanlagen für Basel. [Texte:] Victor Weber, Andreas Linn. (Basler Stadtbuch 1992, Ausgabe 1993, 113. Jahr, S. 95 - 106, ill.).
- Schaefer, Martin. – Des Gartens geistiger Gehalt. (Garten und Landschaft 102, 1992, Nr. 10, S. 33 - 37, ill.).
- Topos, European Landscape Magazine. München: Callwey, 1992 ff.
- Velhagen, Rudolf. – Eremiten und Eremitagen in der Kunst vom 15. bis zum 20. Jahrhundert. Mit Beiträgen von Hans-Rudolf Heyer, Dieter Koeplin, René von Niederhäusern. Öffentliche Kunstsammlung Basel/Kunstmuseum, 28. März – 23. Mai 1993. Basel: Öffentliche Kunstsammlung, 1993. – 222 S., ill.
- Wanderung mit Akzent. Stefan Rotzler im Gespräch mit Georges Descombes. (Topos Nr. 3, Mai 1993, S. 93 - 99, ill.).
- Wiede, Jochen. – Mythos – Mensch – Mode: Gartenkunst und der Umgang mit Natur in Basel. Basel: Buchverlag Basler Zeitung, 1993. – 95 S., ill.
- Wyler, Peter. – Die Technik des Trockenmauerbaus. Stabile Trockenmauern aus Sandstein. (Der Gartenbau 113, 1992, Nr. 48, S. 1927 - 1929; Nr. 49, S. 1961 - 1963; ill.).

Zusammengestellt von der Redaktion der Bibliographie zur Schweizer Kunst / Bibliographie zur Denkmalpflege.