

Zeitschrift: Mitteilungen der Schweizerischen Gesellschaft für Gartenkultur =
Bulletin de la Société Suisse des Arts du Jardin

Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Gartenkultur

Band: 9 (1991)

Heft: 3

Bibliographie: Bibliographische Hinweise

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zusammengestellt von der Redaktion der Bibliographie zur Schweizer Kunst/Bibliographie zur Denkmalpflege

- Anklin, Bruno. – Gartenschmuck als Gartenkultur. (Der Gartenbau 112, 1991, No. 5, S. 174 - 176, ill.). [Betr. Gartenplastik. – Résumé]
- Bärtschi-Baumann, Sylvia; Weiss, Heinz W. – Das Industrieensemble Neuthal bei Bäretswil ZH. Bern: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, 1991. – 34 S., ill. (Schweizerische Kunstführer, 491/92). [Betr. auch die Parkanlage]
- Bass, Hanswerner. – 70 Jahre Verein für Familiengärten Wädenswil. (Jahrbuch der

- Bamberg, betr. Rekonstruktion/Restaurierung
- Fischer, Niklaus von. – Bauerngärten in der Umgebung von Bern. (Der Gartenbau 112, 1991, No. 23, S. 1048 - 1051, ill.). [Résumé]
- Fischer, Niklaus von. – Bauerngärten sind anders (Der Gartenbau 112, 1991, No. 23, S. 1052 - 1054, ill.). [Résumé]
- Fischer, Niklaus von. – Unterschiede, Eigenheiten, Einflüsse. (Der Gartenbau 112, 1991, No. 23, S. 1055 - 1056, ill.). [Betr. Bauerngärten. – Résumé]
- Friedhof «Doerndler», Regensdorf ZH/ Cimetière «Doerndler» de Regensdorf ZH. (Anthos 29, 1990, No. 4, S./p. 15 - 17, ill.).
- Friedhoferweiterung Baden-Rütihof/Agran-

Bibliographische Hinweise

88

Stadt Wädenswil 16, 1990, S. 71 - 76, ill.).

- Botanischer Garten Pruntrut. Botanische Gärten in der Schweiz, 8. (Der Gartenbau 111, 1990, No. 17, S. 846 - 848, ill.).
- Construire en Acier, 28. (Schweizer Baublatt 101, 1990, No. 65, S. 45 - 52, ill.). [Conc. une serre tempérée au Jardin botanique de Genève]
- Dupuis, Patrick. – L'Esprit du jardin paysan. (L'Horticulture suisse 112, 1991, No. 23, p. 1059 - 1060, ill.).
- Eröffnung der Parkanlage von Schloss Seehof am 27. Juli 1990. [Mit Beiträgen von] Hans Zehetmair, Alfred Schelter/Michael Petzet. [Denkmalpflege Informationen, Ausgabe B, No. 93, 17.8.1990, S. 2 - 7, ill.). [Schloss Seehof bei

dissement du cimetière de Baden-Rütihof. (Anthos 29, 1990, No. 4, S./p. 18 - 22, ill.).

- Der Garten des Poeten. (Der Gartenbau 112, 1991, No. 1/2, S. 29 - 30, ill.). [von Ernst Cramer an der G 59 in Zürich]
- Das Gesetz des Minimums. Ein Besuch im Gartenbauamt St. Gallen. (Der Gartenbau 111, 1990, No. 15, S. 755 - 757, ill.).
- [Greuter, Christoph] gr. – Historische Gärten in Riehen. (Der Gartenbau 112, 1991, No. 19, S. 871 - 877, ill.).
- [Greuter, Christoph] gr. – Projektwettbewerb Seeufergestaltung Flüelen. (Der Gartenbau 111, 1990, No. 11, S. 529 - 532, ill.).
- [Greuter, Christoph] gr. – Seeuferanlage

Pfäffikon SZ. (Der Gartenbau 111, 1990, No. 11, S. 533 - 535, ill.).

● [Greuter, Christoph] gr. – Tanzende Ellipsen für die Schweiz. Eine «LandArt»-Aktion zur 700-Jahr-Feier [auf dem Flughafengelände Kloten]. (Der Gartenbau 112, 1991, No. 21, S. 956 - 957, ill.). [von Stefan Rotzler]

● Grundlagenwissen: Rasen im Gartenbau, 2. Teil: Kunst mit Erde und Rasen, 2. (Der Gartenbau 111, 1990, No. 51, S. 2503 - 2504, ill.).

● Häberli, H. P. – Gartendenkmalpflege: Das Ringen um Natur-Kunstwerke. (Schweizer Ingenieur und Architekt 108, 1990, No. 42, S. 1210 - 1212, ill.).

● Hager, Guido. – Der Garten der Villa Bleuler. Gartendenkmalpflege als neue Aufgabe der Stadt Zürich. (Unsere Kunstdenkmäler 42, 1991, No. 2, S. 187 - 197, ill.).

● Imhof, Thomas. – Grundlage für die Neuanlage von Hecken. Hecken in Siedlung und Landschaft. (Der Gartenbau 111, 1990, No. 1, S. 14 - 15, ill.).

● ITR-Diplomarbeiten 1989. (Der Gartenbau 111, 1990, No. 11, S. 542 - 545, ill.).

● Le «jardin des senteurs et du toucher»: Conservatoire et Jardin botaniques de Genève. (L'Horticulture suisse 112, 1991, No. 25, p. 1157, ill.).

● Jost, Dieter. – Bauerngärten in Riehen einst und jetzt. (z'Rieche 30, 1990, S. 116 - 129, ill.).

● Kienast, Dieter. – Die Sehnsucht nach dem Paradies. (Hochparterre 3, 1990, No. 7, S. 46 - 50, ill.).

● Kienast, Dieter. – Über den Umgang mit dem Friedhof/Nos rapports avec les cimetières. (Anthos 29, 1990, No. 4, S./p. 10 - 14, ill.).

● Kleinlosen, Martin. – Die Barock-Gärten. Stilepochen der Gartenarchitektur, 2. (Der Gartenbau 112, 1991, No. 19, S. 868 - 871, ill.).

● Kobel, Fritz. – 100 Jahre Eidgenössische Forschungsanstalt für Obst-, Wein- und Gar-

tenbau in Wädenswil. (Jahrbuch der Stadt Wädenswil 16, 1990, S. 77 - 86, ill.).

● Köhl, Brigitta. – Die Dreitannenstadt und ihre Bäume. (Oltner Neujahrsblätter 49, 1991, S. 82 - 85, ill.).

● Lichtenhahn, Hans. – Vielfalt und Farbenpracht im botanischen Alpengarten. (Terra Grischuna/Graubünden 50, 1991, No. 3, S. 24 - 26, ill.). [Betr. das Alpinum Schatzalp, Davos-Platz]

● Milchert, Jürgen. – Die Bedeutung des Stadtgrüns. (Der Gartenbau 111, 1990, No. 3, S. 106 - 109, ill.).

● Milchert, Jürgen. – Die Freiraumnutzung um die Jahrhundertwende. (Der Gartenbau 112, 1991, No. 25, S. 1145 - 1147, ill.).

● Milchert, Jürgen. – Ein Kunst- und Lernort. Die ästhetische Bedeutung des Schrebergartens. (Der Gartenbau 112, 1991, No. 25, S. 1140 - 1144, ill.). [Résumé].

● Moser, Sylvie-F. – La qualité de la vie, la qualité de la ville. (L'Horticulture suisse 112, 1991, No. 29, p. 1296 - 1299, ill.). [Zusammenfassung]

● Nature, paysage. (Histoire de l'Art No. 12, 1990, S. 21 - 89, ill.).

● Pozzana, Mariachiara. – Il legno nei giardini storici. (Legno e restauro. Firenze: Messagiere Toscane, 1989. – S. 119 - 121, ill.).

● Roguet, Didier. – Plantes compagnes de notre société en Valais: conservation et ethnobotanique. (Musée de Genève No. 310, mars 1991, S. 2 - 5, ill.).

● Rohrer, Edwin. – Grabschmuck. (Der Gartenbau 111, 1990, No. 2, S. 62 - 64, ill.).

● Rüdüsüli, Hans Peter. – Aussenräume sind Lebensräume. Ein Programm für die Freiräume in Zürcher Stadtquartieren. (Der Gartenbau 111, 1990, No. 3, S. 110 - 114, ill.).

● Ruoff, Eeva. – Vom Blumen- zum Landschaftsgarten. Gartengestaltung des «Frei-

- gutes» bei Zürich von 1777 bis 1878. (Die Gartenkunst 2, 1990, No. 1, S. 121 - 130, ill.).
- «Sauvages, mais compagnes». (L'Horticulture suisse 112, 1991, No. 24, p. 1099 - 1100, ill.). [Exposition Conservatoire et Jardin botaniques, Genève; Musée de l'Alimentation, Vevey; Musée d'histoire naturelle, Neuchâtel; 1991. – Zusammenfassung]
 - Schloss Waldegg bei Solothurn/Château de Waldegg près de Soleure, Gemeinde Feldbrunnen-St. Niklaus. Solothurn: Aare-Verlag, 1991. – 262 S., ill. [Betr. auch Gartenarchäologie und -restauration]
 - Schmidt Marty, Heike. – Die Josefwiese, ein Park in Zürich. (Der Gartenbau 112, 1991, No. 5, S. 181 - 182, ill.). [Résumé]
 - Schneller, Daniel. – Die Verenaschlucht [bei Solothurn] als romantischer Landschaftsgarten. (Die Gartenkunst 2, 1990, No. 2, S. 270 - 283, ill.).
 - Sukkulentensammlung der Stadt Zürich. Botanischer Garten der Schweiz, 10. (Der Gartenbau 112, 1991, No. 27, S. 1234 - 1236, ill.).
 - Talmon, B. – Aus der Geschichte der Bauerngärten. (Ballenberg-Bote 1991, No. 1, S. [1] - [4], ill.).
 - [Trüssel, Martin] M. T. – Ein Jahrgang mit sehr guten Leistungen. Diplomfeier an der Gartenbauschule Oeschberg. (Der Gartenbau 111, 1990, No. 10, S. 486 - 487, ill.).
 - Urnengrabstätte im Waldfriedhof Schaffhausen/Les sépultures à urnes du cimetière forestier de Schaffhouse. (Anthos 29, 1990, No. 4, S./p. 23 - 25, ill.).
 - Valentini, Pia Carla; Steinmayer, Peter. – Hilfsmittel der Gartenkunst. Technik im Gartenbau des 19. Jahrhunderts. (Der Gartenbau 111, 1990, No. 15, S. 758 - 759, ill.).
 - Wassmann, Fritz. – Von der Kunst der Pflanzenverwendung. (Der Gartenbau 111, 1990, No. 9, S. 434 - 439, ill.).
 - Weber, H. U. – Grün- und Freiraumkonzept in Basel-Nord. (Der Gartenbau 111, 1990, No. 3, S. 115 - 117, ill.). [betr. «Erdsulpturen» von Ueli Berger]
 - [Wullschleger, Peter] wu. – «Der Garten muss uns ernähren». Der Ettershof – Beispiel eines Bauerngartens. (Der Gartenbau 112, 1991, No. 23, S. 1057 - 1058, ill.).
 - [Wullschleger, Peter] wu. – Eine Bank ist nicht eine Bank: Anmerkungen zur Ausstattung von Plätzen und Grünanlagen. (Der Gartenbau 112, 1991, No. 5, S. 177 - 180, ill.).
 - [Wullschleger, Peter] wu. – «Grünes Haus». (Der Gartenbau 111, 1990, No. 51, S. 2500 - 2502, ill.).
 - [Wullschleger, Peter] wu. – Gültig ist, was draussen steht. Abschluss des ersten Nachdiplomstudiums Gartenarchitektur [am Interkantonalen Technikum Rapperswil, 1990]. (Der Gartenbau 111, 1990, No. 51, S. 2495 - 2499, ill.).
 - [Wullschleger, Peter] wu. – La Chaux-de-Fonds: Ansätze einer Gartenstadt in der Schweiz. (Der Gartenbau 112, 1991, No. 29, S. 1300 - 1303, ill.).
 - [Wullschleger, Peter] wu. – S'esch nömm we früecher»: Das Phänomen Bauerngarten. (Der Gartenbau 112, 1991, No. 23, S. 1046 - 1047, ill.). [Résumé].
 - [Wullschleger, Peter] wu. – Schutz bäuerlichen Kulturgutes: der Bauerngarten als denkmalpflegerisches Objekt. (Der Gartenbau 112, 1991, No. 23, S. 1061, ill.).
 - [Wullschleger, Peter] wu. – Vielfalt in der Eintönigkeit: Beispiele von Gärten in La Chaux-de-Fonds. (Der Gartenbau 112, 1991, No. 29, S. 1304 - 1305, ill.).