

Zeitschrift: Mitteilungen der Gesellschaft für Gartenkultur
Herausgeber: Gesellschaft für Gartenkultur
Band: 6 (1988)
Heft: 3

Artikel: Restauro e conservazione di giardini e parchi in Inghilterra
Autor: Visentini, Margherita Azzi
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-382162>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Margherita Azzi Visentini

Per quanto concerne la conservazione e il restauro dei giardini storici l'Inghilterra è un paese all'avanguardia, dal quale abbiamo molto da imparare. Il *landscape garden* è il più importante ed originale contributo britannico alla storia dell'arte occidentale, ed è comprensibile che gli inglesi ne vadano tanto orgogliosi. Passati al National Trust in vari momenti della storia pressoché centenaria di questa istituzione, fondata nel 1896, molti dei più celebri giardini sono stati in questi ultimi decenni oggetto di attenti, accurati restauri. Stourhead, Painshill, Osterley e Claremont sono gli esempi più emblematici. Alle iniziative del Trust altre se ne sono affiancate, pubbliche e private. Ricordiamo solo il caso di Blenheim, proprietà del Duca di Marlborough¹. Circa 130 giardini di proprietà del National Trust sono aperti al pubblico, e vengono gestiti come ogni altra opera d'arte, che va conservata per tramandarla ai posteri, nonostante la loro peculiarità di organismi vivi, in continua evoluzione per quanto riguarda la parte vegetale, che nei giardini all'inglese ha un ruolo determinante, con un ciclo vitale variabile da specie a specie. Le ricerche e gli esperimenti portati avanti nel settore hanno permesso un bilancio che in altri paesi è decisamente prematuro, aprendo assieme la strada ad operazioni più sistematiche, estese all'intero territorio nazionale. Di qui la richiesta di nuovi specialisti, e la creazione di una serie di iniziative parallele.

Nel novembre 1982 nasceva a York il *Centro per la conservazione di parchi e giardini storici*² inizialmente finanziato dalla Countryside Commission. L'istituto ha lo scopo di promuovere la conservazione e lo studio dei giardini storici. Le fonti e tutto il materiale disponibile sui vari giardini vengono affidati ad un sistema informatico finalizzato ad una schedatura e ad un inventario nazionale, dove ogni singola componente del giardino è studiata e registrata. La didattica, volta alla formazione di tecnici specializzati, e la promozione di pubblicazioni e di nuove ricerche storiche sono altri obiettivi del centro di York.

Nel 1984 iniziavano i corsi estivi di West Dean College, nel West Sussex, sulla conservazione e sul restauro di paesaggi, parchi e giardini storici³. In otto giorni di intensa attività, dove le lezioni sono alternate alle visite, ai partecipanti al corso, il cui numero è tenuto volutamente piuttosto basso (tra dieci e quindici), viene presentato un quadro completo della situazione in Inghilterra. Nessun aspetto viene trascurato. Per cominciare, viene definito l'oggetto da proteggere, che in alcuni casi dal limite, per quanto ampio pur sempre ben definito del giardino e del parco, si estende al contesto in cui il giardino si trova, cioè ad una intera porzione di paesaggio. Il paesaggio è anch'esso, come il giardino, artificiale opera dell'uomo, almeno nelle isole britanniche, e come tale va salvaguardato e protetto. I più moderni sistemi di rilevamento e di analisi sono stati messi a punto nell'esame di un giardino in modo da fornire le informazioni

indispensabili sulle quali va basato l'intervento di conservazione e di restauro. Anche l'archeologia è chiamata a soccorso. Non più però quella basata sullo scavo. Un sofisticato esame del terreno permette infatti ad un occhio dovutamente addestrato di discernere terrazze, canali, aiuole, collinette artificiali, peschiere e via dicendo, elementi propri dei giardini formali, sotto un omogeneo manto erboso, qualora il terreno non abbia subito sconvolgimenti, e non sia coltivato. Tanti giardini rinascimentali, dati per irrimediabilmente perduti in studi anche recenti, potrebbero in base a queste indagini venire recuperati.

Non mi soffermo qui sugli altri, innumerevoli interventi volti veramente a fornire in breve tempo una visione globale sulle delicate operazioni che sono il restauro di un giardino e la sua conservazione, affiancata all'esame di una serie di esempi concreti. Tra gli altri aspetti interessanti e curiosi, almeno per uno straniero, va segnalato il contributo fondamentale dei volontari. Molte delle istituzioni volte alla conoscenza e alla salvaguardia del patrimonio artistico britannico, e dei giardini in particolare, e ricordiamo solo la benemerita *Garden Society*, sono interamente gestite da volontari. I restauri intrapresi in questi ultimi anni sono stati in massima parte affidati al generoso contributo dei volontari, ai quali è ancora dovuta la gestione del giardino, una volta che questo viene aperto al pubblico. L'apertura al pubblico solleva infatti, accanto agli evidenti vantaggi di assicurare una rendita a volte considerevole, anche tutta una serie di operazioni di carattere organizzativo e cautelativo.

Sulla scia del successo dei brevi corsi estivi di West Dean, per iniziativa dello stesso staff, coordinato da Edward Fawcett e Gordon Ballard, è nato nel 1986 il corso biennale di perfezionamento dedi-

cato alla *Conservazione di paesaggi, parchi e giardini storici*⁴, un complemento del corso sulla Conservazione degli edifici, in vigore da tempo.

Note

1 Cfr. gli articoli dedicati al restauro di Blenheim (*Landscape Research*, IX, 2, Summer 1984, pp. 4-23).

2 Centre for the Conservation of Historic Parks and Gardens, Institute of Advanced Architectural Studies, University of York, The King's Manor, York YO1 2EP (Tel. 0904-59861 ext. 865 or 868).

3 West Dean Summer School on the Protection and Conservation of Historic Landscapes, Parks, and Gardens, The Edward James Foundation, West Dean College, West Dean, Chichester, West Sussex, PO18 0QZ (Tel. 024363-301).

4 The Conservation of Historic Landscapes, Parks, and Gardens, A two-year day-release postgraduate diploma course, Architectural Association School of Architecture, 34-36 Bedford Square, London WC1B 3ES (Tel. 01-636 0974).

Dr. Margherita Azzi Visentini, Luisenstr. 46,
3005 Bern