

**Zeitschrift:** Mittex : die Fachzeitschrift für textile Garn- und Flächenherstellung im deutschsprachigen Europa

**Herausgeber:** Schweizerische Vereinigung von Textilfachleuten

**Band:** 105 (1998)

**Heft:** 2

  

**Artikel:** MODA IN und IDEACOMO zusammen für eine Textilmesse mit weltweiter Bedeutung

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-677919>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Das Flair von Rokoko

Reichhaltig zeigte sich die Damenmode für den kommenden Herbst/Winter 1998/99 auf den *Collectionspremierer (CPD) in Düsseldorf vom 1. 2. bis zum 4. 2. 1998*. Reich an Schnitten – schon lange nicht mehr wurden so viel Asymmetrie und Drapagen und raffinierte Details präsentiert und an Stoffen Samt mit Ausbrennern, plissierter Organza, Crinklechinz, Krepps und Imitatfelle. «Reich» sind auch die Farben. Edelsteinfarben wie Rubinrot, Smaragdgrün, Saphirblau, Gold sowie Kardinalsrot und Zinngrau verleihen den Kreationen einen luxuriösen Charakter, die im Zusammenhang mit den Stoffen und Schnitten einen Hauch von Rokoko versprühen.

Wickelröcke mit einem Knopf auf der Hüfte oder mit kleinen Schlitzchen im Bund zeigte zum Beispiel S. Oliver. Schräge Säume wurden ebenso präsentiert wie rückwärts geraffte Spitzenröcke von Toni Gard. Doppelchiffon in verschiedenen Lagen war ein Thema bei K. S.

Hosen wurden in der Regel wenig facettenreich gezeigt. Standard waren Marlene Dietrich-Modelle mit Hüftschnitt. Ausnahmen waren Reiterhosen von Joseph Janard.

Gewinner bei den Oberteilen sind ohne Frage

Stehkragenmodelle im China-Look, oft versehen mit einem Stoffschlaufenknopfverschluss wie bei Cartoon. Daneben behaupten sich Wickelpullis sowie Blusen mit gerafften Kreppkragen wie bei She.

Viel Schnitttechnik zeichnete die Jacken aus. Wickelmodelle mit kleinen Schleifchen in der Seitenpartie schossen den modischen Vogel ab. Wiener Nähte und eingearbeitete Gürtel in allen Variationen formierten ein schönes Bild. Reissverschlussvarianten präsentierten sich eher sportive, teilweise mit abgesetztem Bund wie bei S. Oliver. MarcCain belebte mit Leopardimitaten die 70er Jahre.

Die interessanteste Abendgarderobe zeigte sicherlich Ane Kenssen mit langen schwarzen Jerseystrick(!)modellen und den unterschiedlichsten Träger- und Decolteevariationen in gehäkeltem oder gestricktem Silber. Apart setzten sich Perlensäume bei Joseph Janard in Szene. Nach der ganzen Schwarzarie waren dann die verspielten roten Modelle von K.S. mit viel Chiffon und Samt eine Erleuchtung.

Martina Reims

IGEDO Company

Corporate Fashion zeitgleich zur A + A Vom 2.–5. November 1999 in Düsseldorf  
Weltgrößtes Angebot für Bekleidung im Beruf, Sicherheit und Gesundheit bei der Arbeit

## MODA IN und IDEACOMO zusammen für eine Textilmesse mit weltweiter Bedeutung



Auf der Messe Mailand vom 2. bis 4. März 1998 wurde die erste gemeinsame Veranstaltung der Moda In und der Ideacomo eröffnet, den wichtigsten internationalen Textilmessen für Bekleidung, die in Italien organisiert werden und die zu den ersten weltweit zählen.

Dass diese beiden so bedeutenden Veranstaltungen zur gleichen Zeit und am gleichen Ort stattfinden, ist ein Ereignis, dem für das italienische Textilsystem eine sehr grosse Bedeutung zukommt. Durch das Zusammenlegen von Kapazität und Ressourcen, durch die die beiden Messen bei den internationalen Unternehmen so grosse Erfolge verzeichnen konnten, kann sich diese Veranstaltung deshalb zu Recht als einen absoluten Bezugspunkt von weltweiter Bedeutung im Bereich der Stoffe für die Bekleidung bezeichnen.

Die Unternehmen, die an der «Moda In» und der «Ideacomo» teilnehmen, gehören in der Tat ausnahmslos zu allen warenkundlichen Bereichen des Textil- und Accessoiresektors und verzeichnen insgesamt einen Umsatz von mehr als 20 000 Milliarden Lire. Auch die Besucherzahl ist ständig im Wachsen begriffen. Die Veranstaltung von Moda In im vergangenen März konnte 24 000 Besucher verzeichnen, von denen 6500 aus dem Ausland kamen, und zwar zum Grossteil aus Korea, Deutschland, Japan, Frankreich und Amerika.

## 2001 – ITMA Asia contra OTEMAS

Fast gleichzeitig gaben die japanische Textilmaschinenvereinigung JTMA und die CEMATEX aus Europa ihre neuen Messetermine bekannt. Nach der überaus erfolgreichen – so JTMA – 6. OTEMAS wird die 7. OTEMAS vom 17. bis 23. Oktober 2001 in Osaka stattfinden.

Die CEMATEX hingegen veranstaltet die erste ITMA Asia vom 15. bis 19. Oktober 2001 in Singapur. «Die europäischen Textilmaschinenhersteller haben die wachsende Bedeutung des asiatischen Marktes erkannt. Die Teilnahme an den verschiedensten Messen in dieser Region ist sehr kostenintensiv», so die CEMATEX. Ausschlaggebend bei der Entscheidung für eine eigene Messe in Singapur waren sicherlich die horrend hohen Kosten, die in Japan allein für den Transport von Textilmaschinen verlangt werden. Weiterhin sind auch andere Länder in dieser Region eingeladen, Gastgeber weiterer ITMA-Ausstellungen in einem vierjährigen Rhythmus zu werden. Sicherlich nicht zur Freude der Japaner, deren zukünftige OTEMAS-Veranstaltungen wohl nur noch regionalen Charakter tragen werden.

RS





Harmony – Oriental Semi-Darkness

Foto: Modalm

### Stoff- und Accessoireskollektionen für den Frühlingssommer 1999

#### Die Modetrends

Die Bekleidung für den Frühlingssommer 1999 wird von Stoffen charakterisiert sein, die sinnliches Vergnügen wachrufen, wo das Anfassen zunehmend an Bedeutung gewinnt und die Sorgfalt, die darauf verwendet wird, Sinneseindrücke zu vermitteln, so gross ist, dass sogar Geruchsempfindungen geweckt werden. Verstärkt werden die Eindrücke durch die Abtönungen, die unterschiedliche Leuchtkraft, die Stauigkeit und den Schimmer, in denen die Farben

ausgespielt werden und die sich harmonisch mit der materiellen Essenz von Fasern und Fäden vermischen. Die wirkliche Neuheit sind die «kosmetischen Stoffe», interpretiert von Stoffen, die an gut genährte Haut erinnern. Die Suche nach immer neuen Aspekten ergänzt sich harmonisch mit der unablässigen Aufmerksamkeit, die auf die technischen Inhalte verwendet wird, die darauf abzielen, Bequemlichkeit und Komfort der Stoffe immer weiter zu erhöhen, eine mittlerweile unumgängliche Qualität für Kleidungsstücke, die sich für den heutigen Lebensstil eignen. *Paul Kellenberger*

## Messen International

### Central Asia Textile + Leather '98

Taschkent, Usbekistan  
15.–18. September 1998

Fairtrade, Bergstrasse 114, D-69121 Heidelberg  
Tel.: 0049 6221 4565-0, Fax: 0049 6221 4565 25

### CINTE, China International Nonwovens, Textextiles & Machinery Exhibition

Beijing  
8.–10. September 1998

Messe Frankfurt, Offizielle Vertretung  
Schweiz/Liechtenstein, Postfach, 4002 Basel,  
Tel.: 061 316 59 99, Fax: 061 316 59 98

### Techtextil Asia

Osaka (J)  
14.–16. Oktober 1998

Messe Frankfurt, Offizielle Vertretung  
Schweiz/Liechtenstein, Postfach, 4002 Basel,  
Tel.: 061 316 59 99, Fax: 061 316 59 98

### Interstoff Asia Autumn, International Fabric Show

Hongkong  
21.–23. Oktober 1998

Messe Frankfurt, Offizielle Vertretung  
Schweiz/Liechtenstein, Postfach, 4002 Basel,  
Tel.: 061 316 59 99, Fax: 061 316 59 98

### Interstoff Herbst

Frankfurt  
27.–29. Oktober 1998

Messe Frankfurt, Offizielle Vertretung  
Schweiz/Liechtenstein, Postfach, 4002 Basel,  
Tel.: 061 316 59 99, Fax: 061 316 59 98

### Intertextile, China International Trade for Apparel Fabrics, Hometextiles and Accessoires

Shanghai  
27.–29. Oktober 1998

Messe Frankfurt, Offizielle Vertretung  
Schweiz/Liechtenstein, Postfach, 4002 Basel,  
Tel.: 061 316 59 99, Fax: 061 316 59 98

### FENATEC Internationale Fachmesse für die Textilindustrie

Sao Paulo  
26.–29. Oktober 1998

AVICOM, Postfach 183, CH-8035 Zürich  
Tel.: 0041 1 363 22 77, Fax: 0041 1 363 22 87

### Heimtextil Asia, International Fair for Hometextiles, Floor Coverings and Interior Furnishings

Hongkong  
3.–5. November 1998

Messe Frankfurt, Offizielle Vertretung  
Schweiz/Liechtenstein, Postfach, 4002 Basel,  
Tel.: 061 316 59 99, Fax: 061 316 59 98

### Techtextil

Frankfurt  
13.–15. April 1999

Messe Frankfurt, Offizielle Vertretung  
Schweiz/Liechtenstein, Postfach, 4002 Basel,  
Tel.: 061 316 59 99, Fax: 061 316 59 98