

Zeitschrift: Mittex : die Fachzeitschrift für textile Garn- und Flächenherstellung im deutschsprachigen Europa

Herausgeber: Schweizerische Vereinigung von Textilfachleuten

Band: 101 (1994)

Heft: 5

Artikel: Ein Industriedenkmal im Sorntal

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-678661>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

21. 11. 1994 in Mönchengladbach, Internationaler Personaleinsatz, Schwerpunkte: Wie bereite ich den Mitarbeitereinsatz bei externer Produktion vor?

22. 11. 1994 in Mönchengladbach, QM bei externer Produktion, Schwerpunkte: Gestaltung der Zusammenarbeit mit externen Partnern, Pflichten des Auftraggebers und -nehmers, Informationswesen, Schulung externer Personengruppen.

Anmeldung an: *Bekleidungstechnisches Institut Mönchengladbach, Kaiserstr. 133, D-41061 Mönchengladbach, Tel.: 0049 2161 130 29, Fax: 0049 2161 20 08 80*

Hohensteiner Fachsymposium: Bekleidung & Handel 2000

Am 21. und 22. November treffen sich in Ettlingen bei Karlsruhe Fachleute aus Handel, Industrie und Forschung, um bei 15 Vorträgen und einer abschliessenden Podiumsdiskussion Denk- und Lösungsansätze für die künftige Arbeit zu liefern. Dabei sollen die Schwerpunkte Zukunftsstrategien, Qualitätskonzepte, Kleidung und Passform, Kleidung und Verbraucher sowie ökologische Konzepte im Vordergrund stehen.

In den zwei Tagen sollen Trends aufgezeigt und deutlich gemacht werden, die sich aus den Herausforderungen und Chancen für die europäische Textilwirtschaft ergeben.

Anmeldung bei: *Hohensteiner Institute, Tel.: 0049 7143 2710, Fax: 0049 7143 27151 unter dem Stichwort «Symposium»*. Veranstaltungsort ist das Scandic Crown Hotel in Ettlingen bei Karlsruhe, Der Kostenbeitrag liegt bei DM 680.–, ohne Übernachtung.

Ein Industriedenkmal im Sorntal

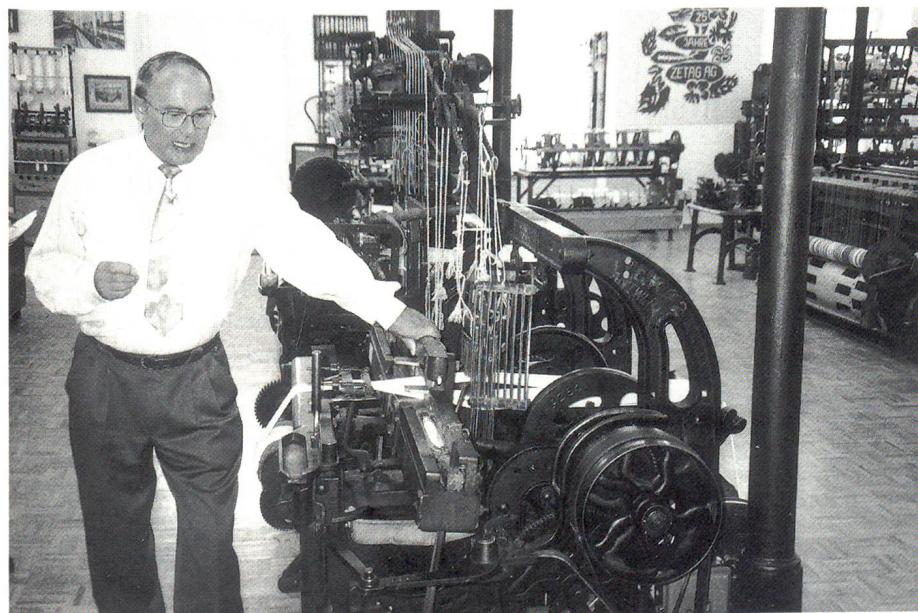
Im Jahr 1976 hat *Gottlob Lutz*, der Direktor der Zetag AG begonnen, das einzige «arbeitende» Textilmuseum der Schweiz aufzubauen. In einer renovierten alten Fabrik sind nun auf drei Etagen und etwa 850 Quadratmetern Ausstellungsfläche an der Hauptstrasse zwischen Bischofszell und Niederbüren 75 Maschinen und über hundert hölzerne Geräte zu bestaunen.

Das Konzept

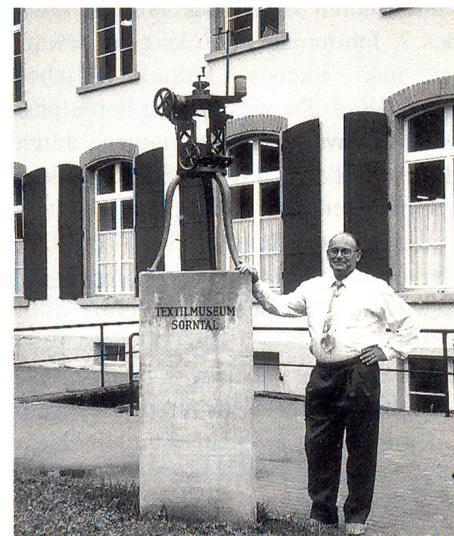
Die Ausstellung ist als «arbeitendes Museum» nach Sachgebieten einge-

richtet, so dass man die Geschichte der fortschreitenden Technisierung echt «erleben» kann. Im mechanischen Teil der Sammlung stehen Maschinen, die zum grossen Teil aus dem vorigen Jahrhundert stammen. Neben Spinn-, Spul-, Zwirn-, Schär-, Web- sowie Band- und Flechtmaschinen finden wir spezielle Bereiche, die der Stickerei und der Strickerei gewidmet sind.

Die Geräte aus der Handwebzeit und Heimindustrie zeugen vom Erfindergeist unserer «textilen» Vorfahren. Dies verdeutlicht beispielsweise ein Jacquard-



Die älteste betriebsbereite Maschine: Ein englischer Schlauchwebstuhl um 1850



Gottlob Lutz mit dem Symbol des Museums: Eine Rundstrickmaschine von 1920
Fotos: RS

webstuhl von 1860 mit den Werkzeugen zum Lochkartenschlagen von 1830.

Briefe, Protokolle und Journale

Der Hauptteil der Dokumentationen ist die etwa 1,5 Mio. Stoffmuster umfassende Sammlung alter Musterbücher aus Stickerei, Weberei, Druckerei, Flechterei und der Strohindustrie. Für Geschichtsforscher sind sicherlich die etwa 300 000 handgeschriebenen Geschäftsbriebe aus den Jahren zwischen 1840 und 1890 von besonderem Interesse. Darunter finden sich Briefe von Isaak Gröbli, dem Erfinder der Strickmaschine, Robert Geigy aus Basel sowie Caspar Honegger aus Rüti.

Aus einem Lohnbuch von 1866 erfährt der interessierte Gast, dass ein Mann 80, eine Frau 60 und ein Kind 30 Rappen am Tag verdient haben. Der Preis für ein Haus mit Umschwung lag bei für uns heute unvorstellbaren 3500.– Fr. Eine Fachbuchsammlung mit 750 Exemplaren wird als besonderer Schatz im Dachgeschoss aufbe-

wahrt. Darunter finden wir auch handgeschriebene Kursunterlagen von Absolventen der Webschule Wattwil.

Ein Besuch lohnt sich

Also ein verstaubtes Museum? Bei weitem nicht. Selbst Konstrukteure moderner Textilmaschinen können sich

bei der Betrachtung der funktionsfähigen Maschinen noch Anregungen holen. Für Textildesigner ist die Vielfalt an zu besichtigenden Mustern sicherlich ebenfalls eine Fundgrube.

Das Museum kann in Gruppen nach Voranmeldung unter Tel.: 071 82 62 11 besichtigt werden. RS

Die historische Textil-Sammlung der Benediktinerabtei Disentis

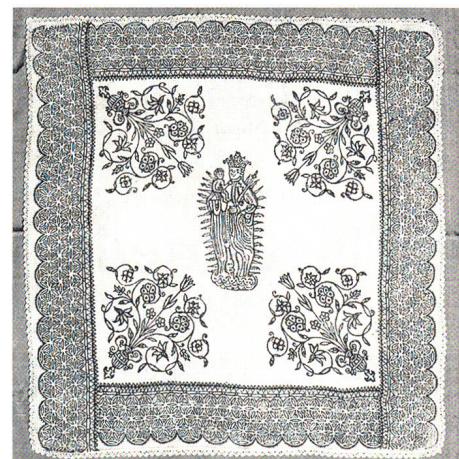
Bei einer bedeutenden Abtei wie Disentis, deren Gründung auf das Ende des 7. Jahrhunderts zurückgeht, erwartet man reiches, kulturhistorisches Sammelgut. So wie es sich heute präsentiert, wurde es vorwiegend durch Pater Notker Curti (1880–1948) zusammengetragen. Seine grosse Liebe galt dabei vor allem den Textilien, über die er mit grossem Sachverstand verschiedene Arbeiten publizierte. Zum Beispiel «Stuorz und Capetsch – Trachtenstudie aus dem Bündner Oberland» und «Gotische Spitzen».

Anfang der achziger Jahre meldete sich eine textilbegeisterte Frau aus Rabius, die auf der Suche nach alten Klöppelspitzen als Vorlage zum Nacharbeiten war. Zwar waren die wertvollsten Objekte, wie zum Beispiel eine Mitra aus dem 14. Jahrhundert oder ei-

ne Kasel aus dem 13. Jahrhundert, inzwischen durch das Schweizerische Landesmuseum in Zürich oder durch die Abegg-Stiftung in Riggisberg fachgerecht konserviert worden. Hunderte von anderen Objekten – Gewebe, Filet-, Klöppel-, Nadelspitzen, Stickereien, Stoffdrucke – jedoch wurden in den letzten Jahren unter der sachkundigen Leitung von Regula Hahn, freie Konserverin am Rätischen Museum in Chur, von Letizia Berther in Rabius, obwohl mit einfachster Ausrüstung, doch mit grosser Liebe zum Textilen, geordnet, gelüftet, gewaschen und hergerichtet.

Konzept und Gestaltung der Ausstellung

Da in Ilanz inzwischen das Regionalmuseum entstand war, war es von vorn-



Druck auf Leinen, Graubünden, 17. Jahrhundert

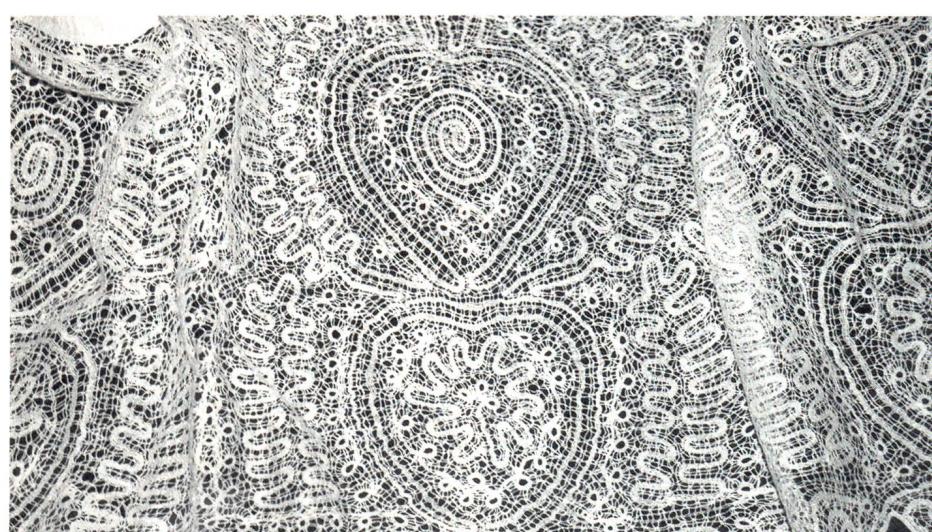
herein klar, dass das Klostermuseum Disentis dieses nicht konkurrenzieren soll. Vielmehr wollte man einen direkten Bezug zum Klosterleben und zum Brauchtum der alpinen Bevölkerung schaffen.

Auf einem zwischen Kapitelsaal, Altarraum und Kirchenschiff eingezogenen Zwischenboden von 700 m² wurde eine naturgeschichtliche Ausstellung eingerichtet. Bei der hohen Empfindlichkeit der Textilien mussten für das einflutende Tageslicht sowie für das Kunstlicht optimale Lösungen gefunden werden.

Sofern finanziell möglich, möchte man in einem bescheidenen Rahmen auch weitere Objekte erwerben, die den Bestand sinnvoll ergänzen.

Claudia Gaillard-Fischer

Öffnungszeiten des Museums: Juni bis Oktober: jeweils Dienstag, Donnerstag, Samstag 14.00–17.00 Uhr. Weihnachten bis Ostern: jeweils Mittwoch 14.00–17.00 Uhr. Gruppen nach Vereinbarung.



Breite Klöppelspitze aus weissem Leinen