

Zeitschrift: Mittex : die Fachzeitschrift für textile Garn- und Flächenherstellung im deutschsprachigen Europa

Herausgeber: Schweizerische Vereinigung von Textilfachleuten

Band: 90 (1983)

Heft: 1

Rubrik: Mode

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Mode

Mode in Schurwolle – unkonventionelle Innovationen



Schild CH (Jacke), Rheintuch (Kleid)
Wollsiegel-Trendkollektion Herbst/Winter 1983/84

Die unendlich grosse Vielseitigkeit der reinen Schurwolle befähigt die kreativen Weber auf der ganzen Welt ständig zu neuen Ideen. Die Ergebnisse ihrer schöpferischen Arbeit – Damenoberbekleidungsstoffe für Herbst/Winter 1983/84 – wurden auf der 48. INTERSTOFF und der Wollsiegel-Trendkollektion im November vorgestellt.

Die vorherrschenden Design-Themen zeigen unkonventionelle Lösungen in traditionellen Mustern – klassische Strukturen kommen in neuen Farben; Garne und Gewebe werden neuartig kombiniert, außerdem wird eine Vielzahl von Veredlungstechniken in umfangreichem Masse angewandt, viele davon bei Nouveautés. Mit diesen aufwendigen Mitteln wurden modisch interessante, neue «Looks» entwickelt.

Im allgemeinen werden die Qualitäten leichter, aber durch Walken und Rauen erhalten die Stoffe mehr Fülle, ohne dass sich das Gewicht erhöht. Weiche und im Griff geschmeidige Qualitäten dominieren in den Kollektionen.

Während die Karos mittelgross bis gross sind, sind bei den Streifen grossrapportige Streifenmuster hochaktuell. Ihre Skala reicht von feinen bis zu sehr breiten Blockstreifen.

Bei den neuen Farben herrschen dunkle Töne vor. Auf der Grundlage der IWS-Farbprediktion werden volle dunkle Töne aus der Farbgruppe «Dunkle Schattenfarben» geschmackvoll untereinander oder mit verhaltenen hellen Farbtupfern kombiniert. Diese dunklen Töne verleihen den Stoffen ein sehr exklusives, qualitativ hochwertiges Aussehen. Sie werden ergänzt durch die weichereren, graustichartigeren Töne der Farbgruppe «Nebliger Sonnenuntergang» und den klaren, leuchtenderen Tönen des «Eisigen Wintermorgens». Diese werden bevorzugt zusammen eingesetzt, um so den bedeutenden lebhaften Effekt zu erreichen.

Koordinierte Stoffe spielen bei vielen Weben eine wichtige Rolle. Sie zeichnen sich durch besonders ausgefallene Farbstellungen aus, durch den Einsatz verschiedener Gewebe- und Gewichtskombinationen, wie auch durch Strick- und Webeffekte.

Der dominierende Modetrend basiert auf den Wollsiegel-Themen: Elegant im Finish –; rustikale Optik – edler Griff –; anspruchsvoll und komfortabel: Die neue Mode in reiner Schurwolle – unkonventionell und innovativ.

Elegant im Finish

Ein Höchstmaß an Eleganz – diese Stoffe haben ihren ganz eigenen Glanz und eine besondere Leuchtkraft. Den Geweben in meist klassischen Mustern verleihen die dunklen Farben einen Hauch von Extravaganz. Dazu gehören Tuche, Velours, Meltons, feine Kammgarne, Crêpes, Flanellytypen, Chiné und Wollottomane. Die vornehmsten und eleganten Muster stehen für eine aufregende, aber nicht aufdringliche Mode.



Nef-Nelo CH
Wollsiegel-Trendkollektion Herbst/Winter 1983/84

Rustikale Optik – Edler Griff

Wie handgewebt: Web- und Tweedgarne werden oft für Jacquardeffekte eingesetzt. Shetland-Melangen und aufgerauhte Donegal-Qualitäten sowie auch die Verwendung von Effektgarnen sind die Basis für dieses Thema. Das Besondere ist, dass die Stoffe trotz ihrer groben, rustikalen Optik äusserst weich im Griff sind. Relief-Effekte entstehen durch Bindungsvarianten, durch Effektgarnen und Aufrauhungen, wodurch die Stoffe eine aussergewöhnliche Note bekommen.

Anspruchsvoll und komfortabel:

Hier dominiert der weiche Griff von Lambswool- und Mohairqualitäten, die zu unterschiedlichen Geweben verarbeitet werden. Moufflon, gewalkte und aufgerauhte Tweed-Qualitäten, Plüsche, eine breite Auswahl an Doubleface-Qualitäten und Jacquardgewebe schaffen die für diese Gruppe typische, weiche und luftige Optik. Oft werden sie miteinander kombiniert oder stehen als Kontrast zu weichen Etaminen, Mousseline, Whipcords, farbigem Flanell oder auch Strick. Der Schwerpunkt liegt eindeutig auf Komfort mit vielen jugendlichen Stylingideen.

Die Schurwolle setzt sich nicht über Konventionen hinweg, sondern hat ihre eigenen Vorzüge und Qualitäten ausgeschöpft und weiterentwickelt und kann somit dieses breite Spektrum an modischen und interessanten Wollsiegel- und Combi-Wollsiegel-Qualitäten vorstellen.

– Wollsiegel-Dienst –

«Design Inspirations», Frühjahr/Sommer 1984

Das Modestudio der Viscosuisse AG, Emmenbrücke/Schweiz stellt seinen neuen Dessin-Poster, Frühjahr/Sommer 1984 vor.

Die neue natürliche und zurückhaltende Farbigkeit sowie die strikte und strenge Stoffoptik beeinflussen die Dessinierung. Strukturierte Tersuisse- und Nylsuisse-Stoffe, wie Waffelpiqué, Natté oder Crêpe sowie Buntgewobenes mit dezenten Chiné- und Changeant-Effekten schieben sich als Druckgrundware in den Vordergrund. Schatten- und Rastereffekte nehmen einer modernen und klaren Dessinierung die Strenge und lassen sie weicher erscheinen.

Die Dessins lassen sich drei grossen Gruppen zuordnen:

Strikt/modern

Skulpturale Muster, Faux-Unis, strikte Geometrie, Dessins mit Tiefenwirkung, ombrrierende Schattenstreifen, traditionelle japanische Einflüsse.

Ursprünglich/natürlich

Verwischte und aufgelöste Karos, Madras in dunkler Farbgebung, stilisierte ethnische Dessins aus Afrika, Zeichen und Symbole primitiver Kulturen und Völkerstämme, Imitationen alter Techniken.

Jung/sportlich

Strand- und Unterwasserszenen, wie von Kinderhand gezeichnet, einfache Figuratifs, Landschaften aus der Vogelschau, vereinfacht und aufgelöst, Südsee- und

Hawaii-Inspirationen, flache, naiv gezeichnete Blumen, Dschungelbilder nach Rousseau sowie übereinandergelegte Blätter in allen Formen.

Tagungen und Messen

16. Sperry Univac Herbsttagung in Zürich:

Schweiz muss sich international stärker engagieren

Die Schweiz wird sich international in Zukunft noch vermehrter engagieren müssen, dies sowohl in wirtschaftlichen und aussenpolitischen als auch im humanitären Bereich. Ferner müssten die Rahmenbedingungen für die Schweizer Wirtschaft verbessert werden, wenn sie sich im internationalen Konkurrenzkampf auch in Zukunft behaupten wolle. Zu diesen Schlussfolgerungen kamen die vier prominenten Referenten der 16. Sperry Univac Herbsttagung, die unter dem diesjährigen Thema «Schweiz international: Ansichten – Aussichten – Einstichten» am 25. November 1982 in Zürich sprachen.

Gianni Rusca, Generaldirektor von Sperry Univac Schweiz, konnte im Kongresshaus Zürich wiederum rund 2400 Gäste, vornehmlich Führungskräfte aus Wirtschaft, Politik, Verwaltung und Wissenschaft begrüssen. Diese alljährige Herbsttagung soll den Teilnehmern Gelegenheit bieten, sich für einmal grundlegenden Zeitfragen zu widmen. Die Veranstaltung möge, so Gianni Rusca, «Heute klare Ansichten, morgen tiefe Einstichten und übermorgen gute Aussichten» vermitteln.

Als Referenten sprachen Guido Hanselmann, Generaldirektor der Schweizerischen Bankgesellschaft; der Industrielle und Politiker Dr. Anton E. Schrafl; der ehemalige Delegierte des Bundesrates für Katastrophenhilfe Dr. h.c. Arthur Bill und der frühere Aussenminister Österreichs und Generalsekretär des Europarates Professor Dr. Lujo Toncic.

Guido Hanselmann setzte sich mit der Tendenz auseinander, die schweizerische Bankentätigkeit immer mehr zu reglementieren und sie durch immer engere Gesetzesmaschen zu beeinträchtigen, was für die Zukunft sehr nachteilige Folgen haben könnte. Hanselmann betonte, dass sich die Schweizer Banken ihrer Verantwortung für die schweizerische Volkswirtschaft durchaus bewusst sind, dass sie aber auch ihre Rolle in den internationalen Wirtschaftsbeziehungen wahrzunehmen gewillt seien.

Unser Land stehe vor mannigfaltigen Zukunftsproblemen, so Anton E. Schrafl, die auf der einen Seite konjunkturbedingt, auf der anderen Seite aber auch struktureller, langfristiger Natur seien und unsere Wirtschaft zwingen, in vielen Bereichen aktiver zu werden, zuzupacken und neue Massstäbe zu setzen. Voraussetzung dafür sei die Schaffung optimaler staatlicher Rahmenbe-