

Zeitschrift: Mittex : die Fachzeitschrift für textile Garn- und Flächenherstellung im deutschsprachigen Europa

Herausgeber: Schweizerische Vereinigung von Textilfachleuten

Band: 84 (1977)

Heft: [3]

Rubrik: Mode

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Mode

Haute Couture Paris Frühjahr/Sommer 1977

Zwischen Tag und Traum, Realität und Romantik

Für viele ist der Begriff «Haute Couture» mit einer Aura von Luxus und Geheimnis umweht, während andere darunter erlesenen Geschmack, hohe Schneiderkunst und Qualität verstehen.

Nun, Yves St. Laurent hat wieder einmal mehr bewiesen, dass er beides hat und kann — mit einer Kollektion, die er wie einen phantasievollen bunten Teppich vor einem begeisterten Publikum ausbreitet — einen Teppich gewoben aus Talent und Können, aus Faszination, Flair und Farbensinn und einem nie versiegenden Ideenreichtum.

Uebrigens, nicht nur bei St. Laurent, sondern auch in den meisten anderen Salons in Rom und Paris waren ca. 80% der Kollektionen den festlichen Anlässen gewidmet. So



Jean-Louis Scherrer entwarf dieses Ensemble aus weissem Schurwoll-Flanell von Dormeuil. Die Jacke zeigt weite Fledermaus-Aermel. Die Hose wird zu den Knöcheln hin enger und endet in breiten Aufschlägen. Modell: Jean-Louis Scherrer; Foto: Wollsiegel-Dienst.



Von Ricci stammt dieses kurze Abendkleid aus naturfarbenem Schurwoll-Voile von Fournir. Weisse und goldfarbene Stickerereien zieren das Vorderteil und den breiten Gürtel. Modell: Ricci; Foto: Wollsiegel-Dienst.

wird der Abend immer mehr zur eigentlichen Domäne der Haute Couture — hier kann sie bezaubern, brillieren — luxuriös und unnachahmlich.

Die Silhouette für Frühjahr/Sommer 1977 ist weich, weiblich und beschwingt. Alle strengen Linien und maskulinen Details sind verpönt.

Modische Streiflichter

Längen

bleiben tagsüber gut kniebedeckt und pendeln am Abend zwischen halber Wade und Knöchel. Kniekurze Ballonkleider, Babydolls und der neue «Nymphen-Look» gehören zum Thema Strand, Ferien, Freizeit.

Taillen

werden betont mit Corsagen- und Kordelgürteln, mit breiten Kummerbunds, drapierten Tüchern und eingefassten Formgürteln.

Mäntel und Topperjacken

sind nicht anderes als bequeme, lose Hüllen oder Umhänge, simpel im Schnitt, leicht im Material. Aermellosen lange Jacken, Cardigans, Westen oder Boleros sind die neuen Kleiderbegleiter für Frühjahr/Sommer 1977. Ob aus Wollsiegel-Flanell oder -Gabardine, ob aus Leinen oder Seide, oft sind sie umrahmt von Posamenten, Borten, Litzen und Tressen, Ton-in-Ton oder kontrastfarbig.

Delikate Kostüme

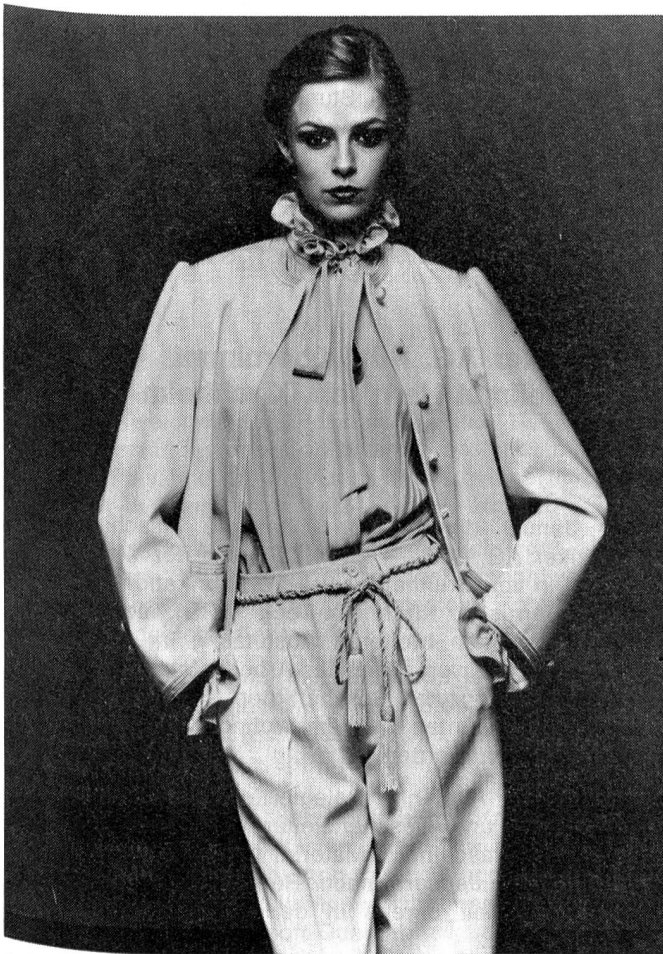
aus delikaten, niemals rustikalen Stoffen aus reiner Schurwolle schmeicheln den Frauen. Die Jacken sind weich und feminin, häufig im Hemdstil oder mit Chanel-Charakter gearbeitet und mit raffinierten Details ausgestattet. Sie werden ergänzt von weich angeriehenen oder in feine Falten gelegten Röcken und von rüschenbesetzten Blusen.

Wäsche-Look

Romantischer Lingerie-Stil kündigt sich an mit Spitzen und Bändern, Hohlsäumen und gebogten Volants, mit Stickereien und Perlen, mit Fältchen und Plissees, mit schulterfreien Décolletées und mit tiefen, runden Ausschnitten.

Falten

sorgen überall für Bewegung, Fülle und graziöse Weiblichkeit. Sowohl bei Röcken in Verbindung mit weichen Jacken, als auch im Kleiderbereich. Da gibt es die von oben bis unten weich gefälten Kleider, da werden Falten bis zur Hüfte fest verankert um dann aufzuschwingen, da gibt es Sonnenplissees, Millimeterplissees und feine, schmale, flache Faltpartien. Das Schurwollmaterial ist so leicht und duftig, dass trotz aller Weite die Linie nie voluminös wirkt.



Elfenbeinfarbiger Schurwoll-Flanell von Dormeuil wurde für diese Jacke verarbeitet, Schurwoll-Gabardine mit feinen Streifen für die Hose. Der Gabardine stammt von Besson. Als Ergänzung dazu wird eine beige-farbene Seidenbluse mit gekraustem Kragen und Schleife getragen. Nähte und Blenden werden von feinen Kordelbändern eingefasst. Modell: Yves St. Laurent; Foto: Wollsiegel-Dienst.

Als Accessoires

nehme man Bänder, Lederschnüre, Beeren und Blumen, die ins Haar geflochten oder um den wiederentdeckten Pferdeschwanz gesteckt werden. Nehme man übergrosse Schottentücher, die — nach dem Vorbild der Dudelsackpfeifer — auf der Schulter geschlungen und unter dem Arm drapiert sind.

Die Wollsiegel-Stoffe

sind von grosser Feinheit und luxuriösem Finish. Klassischer Feingabardine — auch im Streifen — oder Karodessin — spielt eine sehr wichtige Rolle. Ebenso die edlen, leichten Saxony-Flanelle aus reiner Schurwolle mit sanftem Lüster und die flaumigen, weichgriffigen Doublefacetuche. Transparente Wolltoiles, superfeine, geschmeidige Wollkrepps, phantasievolle Stickereien auf spinnwebfeinen Wollfonds und mancherlei Drucke (Floral, Paislay) runden das Stoffbild des kommenden Sommers ab.

Farben

Weiss- und Naturtöne — Elfenbein, Sand, Beige, Kitt und Tabak; das sind die Farben, die in dieser Saison den Ton angeben und wichtiger sind als die klassischen Blau-Weiss-Kombinationen der vergangenen Frühjahr/Sommer-Saisons.

Die frischen Frühjahrsfarben — Blau, Flammenrot, Minthgrün, Violett, Goldgelb, Schwarz, das oft von einem leuchtenden Akzent belebt wird.

Die Pastelle — Und dann natürlich die sanften Pastelle, die so gut zu dem romantischen Modebild passen.

anke

Stimme aus der Industrie

Aggressiver gegenüber den Lieferanten!

In einem Bericht der Textil-Revue Nr. 3/1977 vom 31. 1. 1977 werden Kommentare des neuen Coop-Direktors für den Nonfoodsektor, Rolf Leuenberger, zitiert, die selbst einem unbefangenen Leser zu denken geben und nicht unwidersprochen bleiben dürfen. «Zugleich werden wir auch aggressiver gegenüber den Lieferanten auftreten, um für uns in jedem Fall die besten Preise und Konditionen herauszuholen», ist ein hartes Wort. Von einer Unterstützung der Schweizer Lieferanten, deren Arbeitnehmer zum grossen Teil auch Kunden von Coop sind, steht leider nichts geschrieben. Es ist nur zu hoffen, dass die «besten Preise und Konditionen» nicht Verlustpreise für die einheimischen Lieferanten bedeuten, denn das könnte auf längere Sicht mehr Nachteile als die