

Zeitschrift: Mittex : die Fachzeitschrift für textile Garn- und Flächenherstellung im deutschsprachigen Europa

Herausgeber: Schweizerische Vereinigung von Textilfachleuten

Band: 82 (1975)

Heft: 2

Rubrik: Geschäftsberichte

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 31.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Geschäftsberichte

Baltex-Holding und Eckert Textil AG beschliessen Zusammenarbeit

Die Baltex-Holding, Basel, hat mit der Firma Eckert Textil AG, Zürich, ein Uebereinkommen getroffen, wonach sämtliche Aktien der Eckert Textil AG mit sofortiger Wirkung auf die Baltex-Holding übergehen.

Nach ihrer Gründung im November 1973 haben die Baltex und ihre Tochtergesellschaft Indress den europäischen Markt für Freizeitbekleidung mit neuen, ausgeprägt markt- und trendorientierten Kollektionen bearbeitet. Das Verkaufsergebnis erreicht bereits im ersten Jahr der Tätigkeit 10 Mio Franken.

Das Baltex-Konzept besteht darin, nicht in eigenen Produktionsstätten herzustellen, sondern je nach den spezifischen Anforderungen der Produktgruppen in den jeweils preislich günstigen Ländern fabrizieren zu lassen. Dabei kommt der rigorosen Qualitätskontrolle durch Baltex eigenes Personal besondere Bedeutung zu. Das Hauptgewicht legte die Baltex/Indress-Gruppe bisher auf den Absatz in Deutschland. Die seit drei Jahren bestehende Eckert Textil AG geht von ähnlichen Unternehmensprinzipien aus: die Zusammenlegung der beiden Firmen war deshalb ein logischer Schritt für den weiteren Ausbau der Gruppe, die ihre Anstrengungen vermehrt auf weitere Märkte richten wird. Die Eckert AG hat ihren Absatz bisher hauptsächlich auf die Schweiz, Oesterreich und England konzentriert. «Wir bringen jüngere, tragbare und aktuelle Modelle im internationalen Stil, verbunden mit einer sehr klaren Preisvorstellung» betonte P. W. Eckert.

Der Umsatz der Eckert AG belief sich 1974 auf 14 Mio Franken (Baltex Gruppenumsatz demzufolge 24 Mio Franken); sie wird als juristische Einheit mit Sitz in Zürich weiterbestehen. P. W. Eckert bleibt Präsident des Verwaltungsrates und wird die Geschäfte wie bisher leiten.

«Diese Uebernahme bildet eine willkommene Möglichkeit, unsere gemeinsamen Anstrengungen zu verstärken. Wir sehen unsere Zukunft durchaus optimistisch: Know-How und marktgerechte Konzeptionen sind in der Textilwirtschaft heute erstes Gebot. Der bisherige Erfolg hat dieser unserer Ueberzeugung Recht gegeben» erklärte H. Hadorn, Gründer und Verwaltungsratspräsident der Baltex-Holding, anlässlich der Unterzeichnung des Zusammenarbeitsvertrages.

Poesie und Prosa im textilen Bereich

Goethe und die textile Arbeit

Das Volk der Spinner und Weber

In den «Maximen und Reflexionen» schreibt Goethe:

«Indem ich mich seither mit der Lebensgeschichte wenig und viel bedeutender Menschen anhaltender beschäftigte, kam ich auf den Gedanken: es möchten sich wohl die einen in dem Weltgewebe als Zettel, die andern als Einschlag betrachten lassen; jene gäben eigentlich die Breite des Gewebes an, diese dessen Halt, Festigkeit, vielleicht auch mit Zutat irgend eines Gebildes. Die Schere der Parze hingegen bestimmt die Länge, dem sich dann das übrige zusammen unterwerfen muss.»

Und in «Wilhelm Meisters Lehrjahre» (8. Buch, 5. Kapitel) ist zu lesen:

«Es gibt Augenblicke des Lebens, in welchen die Begebenheiten, gleich geflügelten Weberschiffchen, vor uns sich hin und wider bewegen und unaufhaltsam ein Gewebe vollenden, das wir mehr oder weniger selbst gesponnen und angelegt haben.»

Der Höfling und Aristokrat Goethe besuchte die Gebirgsbewohner in ihren Spinn- und Webstuben, sprach mit den Leuten auf die vertraulichste Art und machte sich mit allen Einzelheiten ihres nützlichen Gewerbes vertraut. Er beobachtete mit wohlwollendem Blicke ihre Umgebung und bescheidene Häuslichkeit und entwarf von alledem in seinem vom Geklirr der Arbeit erfüllten Roman «Wilhelm Meisters Wanderjahre» in liebenswürdigster Kleinmalerei ein anschauliches Bild von der Arbeits- und Lebensweise der Spinnerinnen und Weber. Diese Kapitel im Werke des Dichters werden leicht übersehen und gerne vergessen, obwohl Goethes Gestalten sehr wesensverschieden sind von den Weibern, wie sie von Goethes Hausfreundin Bettina von Arnim in ihrem «Armenbuch» geschildert werden: blutarm, lungenkrank, verkrüppelt, bleich, abgemagert, die trotz ihres Fleisses und ihrer Mühe nicht satt zu essen haben, weshalb Bettina dem König von Preussen schrieb, es wäre ein wohlgefälligeres Werk, wenn er das Geld statt für einen mächtigen Dombau in Berlin lieber zur Linderung der Not verwenden würde, denn: «Wer nicht im Volk sich mitfühlt, ist nicht Edelmann».

Goethes Weber haben auch wenig oder nichts gemein mit den Weibern in den Balladen von Heine und Freiligrath oder denjenigen in den Dramen von Gerhart Hauptmann und Ernst Toller, wo sie als personifiziertes geknechtetes und rebellisches Proletariat in Erscheinung treten.

Er schildert uns die Textilarbeiter nicht als hungernde, von Not und Verzweiflung geplagte Kreaturen, auf denen der Fluch des Jammers und der Fron lastet und die gegen ihr Schicksal revoltieren, sondern als friedliche und zufriedene Heimarbeiter, als ein rühriges und gläubiges Volk. Die sozialen Verhältnisse der fleissigen Spinnerinnen und Weber erscheinen als reinste Idylle. Zwar versucht die Herrin, mit freundschaftlichster Ermahnung zum Fleisse,