

**Zeitschrift:** Mitteilungen über Textilindustrie : schweizerische Fachschrift für die gesamte Textilindustrie

**Herausgeber:** Verein Ehemaliger Textilfachschüler Zürich und Angehöriger der Textilindustrie

**Band:** 43 (1936)

**Heft:** 1

**Rubrik:** Industrielle Nachrichten

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

So ist es wohl in erster Linie Sache der Fabrikanten, untereinander die Verständigung zu finden, um solch niederen Preisangeboten durch geschicktere Taktik erfolgreicher entgegenzutreten. Erst wenn Firmen, die eine gewisse Situation glauben

ausnützen zu können, einsehen, daß sie mit ihren niederen Offeren beim Fabrikanten kein Interesse mehr wecken, so wird sich auch die Lage der Fabrikanten in der Seidenindustrie wieder zum Bessern wenden.

A. T.

## INDUSTRIELLE NACHRICHTEN

### Umsätze der bedeutendsten europäischen Seidentrocknungs-Anstalten im Monat November 1935:

	1935	1934	Januar-Nov. 1935
	kg	kg	kg
Mailand	—	—	—
Lyon	247,855	242,934	2,932,766
Zürich	30,924	17,299	282,777
Basel	—	—	—
St. Etienne	8,404	13,464	105,796
Turin	—	—	—
Como	—	—	—

NB. Die Angaben der übrigen Anstalten liegen noch nicht vor.

### Schweiz

**Die Sanierung einer Seidenweberei.** Die kürzliche Generalversammlung der im In- und Ausland bekannten Seiden- und Kunstseidenweberei Geßner & Cie. A.-G. in Zürich hat einem Sanierungsplane zugestimmt, der eine Herabsetzung des Aktienkapitals von vier Millionen auf 4000 Franken vorsieht durch Abschreibung des Nominalbetrages der Aktien von 1000 auf 1 Fr. Dem Unternehmen nahestehende Kreise haben ein neues Prioritätsaktienkapital im Betrage von 768,000 Fr. einbezahlt. Die Gesellschaft schlägt den Gläubigern eine Nachlaßdividende von 21% in bar vor. Die überwiegende Mehrheit der Gläubiger hat diesem Vorschlag zugestimmt. Das verflossene Geschäftsjahr schließt mit einem Passivsaldo von rund 5 Millionen Franken.

Wie man kürzlich der Tagespresse entnehmen konnte, haben die Gemeinde Wädenswil, Stadt und Kanton Zürich einer Stützungsaktion zugunsten der Firma zugestimmt. Von einem Grundpfanddarlehen im Gesamtbetrag von 150,000 Fr., das durch eine Grundpfandverschreibung auf den Fabrikliegenschaften in Wädenswil sichergestellt wird, übernimmt die Gemeinde Wädenswil einen Anteil von 45,000 Fr., die Stadt Zürich 30,000 Fr. und der Kanton Zürich 75,000 Fr.

### Deutschland

**Aus der Zellwolle-Industrie.** In Deutschland ist bekanntlich der Name oder die Bezeichnung „Kunstspinnfaser“ durch „Zellwolle“ ersetzt worden. Dementsprechend haben auch die verschiedenen im vergangenen Jahre gegründeten Unternehmungen ihre Firmenbezeichnungen umgestellt. Das größte Unternehmen dieser Art wird nach ihrer Fertigstellung, wie die „Deutsche Kunstseiden-Zeitung“ berichtet, die im letzten Jahre gegründete Zellwolle A.-G. in Kassel sein. Die Firma hat — nach Einstellung von 200 Arbeitskräften — mit der Fabrikation im November 1935 begonnen.

### Großbritannien

**Stapelfasergewebe in Großbritannien.** Auch in Großbritannien, wo sonst die Baumwolle in erster Linie zuhause ist, findet die Stapelfaser immer mehr Eingang, und wenn die Textilindustrie des Lancashire sich heute wieder in besserer Verfassung befindet, so ist dies im wesentlichen der Verarbeitung dieses neuen Spinnstoffes zuzuschreiben. In dieser Beziehung werden im „Commercial“, der Handelsbeilage des „Manchester Guardian“, die Fabrikanten darauf aufmerksam gemacht, es bei der Herstellung dieser neuen Gewebe nicht an Sorgfalt fehlen zu lassen. Zu allen Zeiten hätten alle Gewebe unter der Notwendigkeit gelitten, aus Preisgründen eine Herabsetzung ihrer Qualität erfahren zu müssen. Diese Minderwertigkeit verursache bei der Kundschaft jedoch ein Mißtrauen, das sich sowohl auf gute, wie auch auf weniger gute Ware erstrecke. Die auf den Markt gebrachten englischen Gewebe aus Stapelfaser entsprächen, wenn wohl auch nur zum kleinsten Teil, nicht den Anforderungen, die an eine tadellose Ware gestellt werden müssten. Dies gelte insbesondere für Hemdenstoffe, bei welchen anscheinend ein möglichst billiger Preis die wichtigste Triebfeder darstelle, während es vor allem auf die Beschaffenheit des Gewebes und dessen Zweck ankomme. Aus der starken Nachfrage nach Stapelfasern ziehen auch die Spinner Nutzen, und auch der Handel habe eine erfreuliche Entwicklung aufzuweisen.

## Betriebs-Uebersicht der Seidentrocknungs-Anstalt Zürich

Im Monat November 1935 wurden behandelt:

Seidensorten	Französische-Syrie, Brousse, Tussah etc.	Italienische	Canton	China weiß	China gelb	Japan weiß	Japan gelb	Total	November 1934
	Kilo	Kilo	Kilo	Kilo	Kilo	Kilo	Kilo	Kilo	Kilo
Organzin . . . .	3,066	1,124	—	177	148	1,595	—	6,110	2,929
Trame . . . . .	151	76	—	—	99	4,914	—	5,240	5,474
Grège . . . . .	3,231	424	—	3,248	778	9,164	2,729	19,574	8,866
Crêpe . . . . .	—	—	—	—	—	—	—	—	32
Kunstseide . . . .	—	—	—	—	—	—	—	21	222
Kunstseide-Crêpe .	—	—	—	—	—	—	—	360	125
	6,448	1,624	—	3,425	1,025	15,673	2,729	31,305	17,646
Sorte	Titrierungen			Zwirn	Stärke u. Elastizität	Stoffmuster	Abkochungen	Analysen	
	Nr.	Anzahl der Proben	Nr.	Nr.	Nr.	Nr.	Nr.		
Organzin . . . .	121	3,039	36	55	—	11	8	Baumwolle kg 4	
Trame . . . . .	38	990	7	8	—	3	2	Wolle " 292	
Grège . . . . .	313	9,700	—	6	—	5	—		
Crêpe . . . . .	4	80	5	2	—	—	3		
Kunstseide . . . .	7	70	10	3	—	—	—		
Kunstseide-Crêpe .	2	31	13	9	—	—	3		
	485	13,910	71	83	22	19	16		Der Direktor: Müller.

**Italien**

**Die Herstellung von Kunstwolle** aus Kasein, über die wir in der Dezember-Ausgabe der „Mitteilungen“ berichtet haben, wird ab 1. Januar 1936 von der Snia Viscosa fabrikmäßig aufgenommen. Die Fabrik in Cesano Maderno ist bereits in der Lage, täglich 500 kg Kaseinwolle herzustellen. Die maschinellen Einrichtungen werden ausgebaut, um schon im zweiten Halbjahr 1936 eine tägliche Leistungsfähigkeit von 25,000 kg zu ermöglichen.

**Brasilien**

**Von der Kunstseidenindustrie.** In der brasilianischen Kunstseidenindustrie wird auf die Notwendigkeit hingewiesen, die Einfuhr ausländischer Kunstseiden durch einheimische Erzeugnisse zu ersetzen. Die Einfuhr von Kunstseiden wird im letzten Jahre auf etwa 50,000 Contos bewertet. Ueber Santos wurden in den Staat Sao Paulo allein 683 Tonnen eingeführt, rund 90% der brasilianischen Gesamteinfuhr. Die Gesamteinfuhr betrug in den letzten fünf Jahren:

1930	439 Tonnen	im Werte von 32,488 Contos
1931	484	" " 40,157 "
1932	529	" " 36,423 "
1933	925	" " 49,789 "
1934	772	" " 43,849 "

Vor kurzer Zeit wurde nun in Sao Paulo eine neue große Kunstseidenfabrik gegründet, die „Nitro-Chimica“. Durch diese

Gründung erhöht sich die Anzahl der Kunstseidenfabriken in Brasilien auf drei. Der größte Teil der Maschinen, die aus den Vereinigten Staaten bezogen worden sind, ist kürzlich in Santos eingetroffen. Die Fabrik wird die Erzeugung baldmöglichst aufnehmen.

F. St.

**Von der Seidenkultur in Brasilien.** Die Seidenraupenzucht verspricht in Brasilien eine allgemeine Kultur zu werden. Vorerst müssen die Hemmungen, die sich ihrer Entwicklung entgegenstellen und die zum Teil mit den Interessen der überseeischen Versorgungsgebiete zusammenhängen, überwunden werden. Für die Ausbreitung der Seidenkultur, die im Staate Sao Paulo schon einen vielversprechenden Stand erreicht hat, in neue Gebiete des Landes, sorgen die zuständigen landwirtschaftlichen Aemter des Bundes und der Staaten. Außer Sao Paulo werden das Amazonasgebiet und der Staat Minas Geraes in Zusammenhang mit der Seidenraupenzucht am häufigsten erwähnt. Nunmehr hat auch die landwirtschaftliche Bundesinspektion in Mato Grosso eine Kampagne begonnen, die sich recht vielversprechend angelassen hat. Durch die Verteilung junger Maulbeerplanten in reichlicher Anzahl und gefördert durch die notwendigen praktischen Instruktionen an interessierte Landleute, sind dort, besonders in der Umgebung der Hauptstadt Cuyaba, Anfänge zu einer industriellen Ausbeutung der Kultur entstanden, die eine gute Zukunft für die Seidenraupenzucht in Mato Grosso voraussehen lassen.

F. St.

**ROHSTOFFE**

**Zellwolle als internationaler Handelsartikel.** Nach einer Zusammenstellung, die die „Financial Times“ auf Grund amtlicher Statistiken verschiedener Länder vor kurzem veröffentlicht haben, hat die internationale Produktion von Zellwolle in den drei ersten Quartalen 1935 verglichen mit der gleichen Zeit des Vorjahres eine Steigerung um 170% von 34 auf 57 Millionen Ibs erfahren. Diese neue Kunstspinnfaser wird einen der Kunstseide nicht nachstehenden Siegeszug antreten. Der größte Produzent ist Deutschland mit 40% Anteil an der Weltproduktion. Ihm folgen Italien mit 35%, Großbritannien mit 7,5% — dessen Produktion sehr bald eine große Steigerung erfahren wird — Japan mit 7,2%, Frankreich mit 5,8% und die Vereinigten Staaten von Amerika mit 4,5%. Die Füh-

rung in der Zellwolleproduktion liegt unbestritten bei Deutschland, das in technischer Beziehung auch die größten Fortschritte aufzuweisen hat, die sich in kurzer Zeit folgen. Das zeigten besonders die beiden letzten Leipziger Messen, auf denen die Ausstellungen von Zellwollgarnen und Geweben aus Zellwolle und aus Mischungen von Zellwolle mit Wolle, Baumwolle oder Kunstseide stärkste Beachtung bei allen Interessenten fanden. Auf der vom 1. bis 6. März stattfindenden Leipziger Frühjahrsmesse 1936 sollen, wie wir hören, Zellwolle und ihre Verwendung in umfassenden Darbietungen gezeigt werden. Man rechnet auf einen starken Besuch dieser Sektion der Messe, da sich überall ein zunehmendes Interesse für diese neue und zukunftsreiche Spinnfaser bemerkbar macht.

**SPINNEREI - WEBEREI****Kalkulation und Selbstkostenberechnung in der Seidenweberei**

Von Hans Hegeschweiler.

(Prämierte Preisarbeit des Vereins ehem. Seidenwebschüler Zürich.)

(Fortsetzung)

Alle ausgegebenen Materialien sollen auch irgendwie einkalkuliert werden. Allgemein kann Produktionsmaterial direkt einem bestimmten Auftrag belastet werden. Unkostenmaterial dagegen kann nur den entsprechenden Konten der Kostenbuchführung belastet werden. Demnach gibt es zwei Arten Stückrechnungen (Kalkulation):

1. Kalkulationen für die Fabrikationsaufträge,
2. Kalkulationen für die Regiekonten.

Um den Materialverbrauch, wie er auf den Lagerkarten verbucht ist, auch der richtigen Stückrechnung verrechnen zu können, bedient sich die Lagerführung sogen. Nachkalkulationsblätter (wie Abbildung).

Sie besitzen gleiche Kolonneneinteilung wie die Lagerkarten. Für jeden Fabrikationsauftrag und für jedes Unkostenkonto laut Kontenplan wird eine Materialnachkalkulation ausgeschrieben und diese als Kartei zur Verbuchung bereitgestellt. Auf diesen Nachkalkulationen werden sowohl Menge als auch Geldwert verrechnet.

Die Lagerbuchführung soll aber auch den Geldwert der Lagerumsätze nachweisen. Diese Forderung wird erfüllt durch das Lagerjournal, auf welchem die Ein- und Ausgänge in chronologischer Folge eingetragen werden. Wenn wir nun die Kolonneneinteilung der Lagerkarten, der Nachkalkulationen und des Lagerjournals übereinstimmend anlegen, so können wir die Eintragung auf der Lagerkarte mittelst Durchschrift gleichzeitig auch auf der Nachkalkulation und im Lagerjournal vornehmen. Zugänge von Lieferanten werden ebenfalls auf den Lagerkarten notiert, da das Magazin für jeden Eingang eine Eingangsmeldung ausschreibt. Rücklieferungen von

Material aus dem Betrieb werden der Lagerkontrolle ebenfalls schriftlich gemeldet und dann auf gleiche Weise mittelst Durchschrift verbucht, ebenso werden Abfälle verrechnet.

Allmonatlich stellt die Lagerkontrolle einen Materialverteilerauf, in dem sie die Monatsbeiträge der Nachkalkulation der Regiekonten in eine Tabelle einträgt und der Geschäftsbuchführung zur Verbuchung übergibt.

Die Lagerkontrolle hat noch die Aufgabe der Lagerergänzung. Auf den Lagerkarten ist der sogenannte „eiserne Bestand“ notiert. Sobald diese Menge erreicht ist, schreibt die Kontrolle eine Bedarfsmeldung aus, die in dreifacher Ausfertigung durchgeschrieben wird. Zwei Exemplare gehen an den Einkauf, während das dritte als Kontrolle bei der Lagerkontrolle verbleibt. Nach gefärbter Behandlung kommt ein Exemplar zurück an diese Lagerkontrolle mit dem Vermerk, ob bestellt oder Ersatz angeschafft werde, worauf diese Durchschrift auch an das Magazin gelangt bis das Material dort eintrifft.

Die Materialkalkulationen der Fabrikationsaufträge werden nun in Abrechnungsmappen gelegt, wo dann auch die Unterlagen der Lohnverrechnung und die Belege über Sonderkosten beigefügt werden. Auf diese Weise sind nun die Materialkosten jedem Auftrag direkt angerechnet.

Die gleiche Aufgabe wie für das Material besteht nun noch für die Lohnverrechnung. Das Arbeitsbüro stellt anhand der Aufträge die nötigen Arbeitskarten aus für Vorwerke, Weberei, Ausrüstung (Putzen), denn ohne schriftliche Anweisung sollte eine produktive Arbeit an Arbeitsmaschinen selten ausgeführt werden. Da in der Seidenweberei meistens Akkord-