

Zeitschrift: Mitteilungen über Textilindustrie : schweizerische Fachschrift für die gesamte Textilindustrie

Herausgeber: Verein Ehemaliger Textilfachschüler Zürich und Angehöriger der Textilindustrie

Band: 36 (1929)

Heft: 9

Rubrik: Mode-Berichte

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Farbtiefe schon am gleichen Kunstseidenfaden auftreten, sei es zufolge ungleichmäßiger Dicke, verschiedenem Titer oder ungleicher Anzahl der Fibrillen des gesponnenen Kunstseidenfadens. Der Titer einer Kunstseide wird von jeder Fabrik anders gesponnen, die eine Fabrik nimmt für einen Titer von 120 ds 16 Einzelfäden, eine zweite 24 und eine dritte 21. Beim Verspinnen der viscosen Lösung kann es vorkommen, daß sich einige Spindüsen verspulen und der zu spinnende Faden aus weniger Einzelfäden besteht als die übrigen. Da der Faden aber zu Ende gesponnen werden muß, so sind bei Lieferungen von der gleichen Fabrik und demselben Titer solche fehlerhaften Fäden vorhanden, die dann im Gewebe nach dem Färben als Kettstreifen sichtbar werden. Unregelmäßigkeiten in der Fabrikation der Kunstseide kommen erst beim Färben derselben zum Vorschein. Jede Verschiedenheit in der Faser bedingt eine Änderung in der Farbstoffaufnahme. Es ist daher sehr wichtig, daß nur Kunstseiden derselben Provenienz und von demselben Titer versponnen werden. Querschnitt und Struktur der Faser beeinflussen die Absorption des Farbstoffes. Runde Querschnitte nehmen den Farbstoff besser auf als gezackte. Kunstseide ist nicht so elastisch wie Naturseide und unterliegt sehr leicht einer Ueberspannung, besonders in feuchtem Zustande. Ueberdehnte Kunstseide verharzt in diesem Zustande und färbt sich dann ganz anders an als normale Kunstseide. Gewebe, welche solche überspannte Fäden enthalten, färben sich dann ungleich an. Unterschiede in der Farbtiefe solcher fehlerhafter Kunstseiden sind nicht immer der ungleichen Affinität der Farbstoffe zur Faser zuzuschreiben, sondern haben oftmals ihren Grund in optischen Erscheinungen, wie verschiedene Absorption und Reflexion der Lichtstrahlen. Wie wichtig die mechanische Verarbeitung der Kunstseide ist, um eine tadellose Ware zu erhalten, möge folgender Fall dartun. Ein Crêpe

aus Naturseide als Schuß und Acetatseide als Kette war nach dem Färben stark kettstreifig. Dem Färber konnte für den mangelhaften Ausfall der Ware keine Schuld gegeben werden. Eine eingehende Untersuchung ergab keine Unterschiede weder in der Anzahl der Einzelfasern, noch in den Querschnitten, noch in der Breite oder Dicke der Fäden. Der Fehler mußte im Materiale selbst zu suchen sein. Nachforschungen in der Weberei führten zu einem überraschenden Resultate. Vor dem Weben des betreffenden Crêpes wurde das Riet gereinigt. Durch Unachtsamkeit des mit der Reinigung beschäftigten Arbeiters entstanden im Riet rauhe Stellen. Im Verlaufe des Webens fanden die Kettsäden an diesen rauhen Stellen größeren Widerstand, wurden teilweise überspannt und aufgeraut. Beim Färben traten diese Fehler dann erst zutage. Solche ungünstige Färbungen, welche schon in der Ungleichheit der Kunstseiden ihre Ursache haben, lassen sich durch keinerlei Zusätze oder andere Färbeverfahren verbessern.

-g-

Neue Farbenkarte Herbst 1929.

Die Karte No. 777 der Gesellschaft für Chemische Industrie in Basel,

Modenuancen Herbst 1929,

enthält 120 Modetöne auf Wollstück, gefärbt mit sauren Egaliertfarbstoffen der betreffenden Firma: Kitonechtgelb 3G, Kitonechtgelb RN, Kitonechtorange G, Kitonechtrot R, Kitonrot G, Kitonechtrot BL, Kitonlichtrot 4BL, Kitonrot 6B, Neolanggrün BL konz., Neolanblau GG, Alizarinsaphirblau 3G, Alizarinsaphirblau A, Alizarinsaphirblau G, Alizarinechtviolett R.

Man färbt mit 2,5–5% Schwefelsäure und 10–20% Glaubersalz krist. wie üblich. Die in der Karte illustrierten Färbungen sind gut lichtecht.

MODE-BERICHTE

Pariser Brief.

Die Inkrustationen bringen das eigentliche moderne und ganz charakteristische Bild der Pariser Modebewegung hervor. Im allgemeinen sind die Inkrustationen beim Schneider nicht sehr beliebt, weil sie sehr viel Arbeit bereiten und zwecks tadeloser Ausführung ganz besonders gut geschultes Personal mit langer Erfahrung voraussetzen.

Um diese Schwierigkeiten zu umgehen, werden jetzt neuartige Stoffe hergestellt, deren Webart, die erwähnte Mühe sehr vereinfacht. Zunächst einmal kann der Stoff zerschnitten werden, ohne an den Schnitträndern zu fasern; denn er ist so gewebt, daß er mit regelmäßigen kleinen Löchern durchsetzt ist. Dadurch kann er leicht nachträglich mit Mustern versehen werden. Rechtwinklige oder geometrische Inkrustationen, von der Mode so gern verwandt, können ganz besonders leicht erzielt werden.

Diese Wollstoffe, deren Neuartigkeit in ihrer besonderen Webart liegt, werden in gelb, rot, schwarz, weiß, marineblau und grün hergestellt. Die reiche Farbenauswahl gestattet also recht verschiedene Zusammenstellungen, die sehr dekorativ wirken.

Die Auswahl der Modelle für die Zwischensaison ist sehr reichhaltig. Sweater und Pull-over zum einfachen Rock oder auch zum plissierten, zusammen mit einer passenden Schärpe, werden viel gefragt. Aber auch ärmellose Westen, z.B. aus hellroter, weicher Wolle sind sehr beliebt, besonders wenn sie mit einem breiten, weißen Streifen eingefäßt sind. Die vorderen Streifen stoßen dann nur gerade aneinander an und wird die Weste durch inkrustiertes breites Band, das rund herumgeführt ist, zusammengehalten. Die Bänder bilden dann große, rote Schleifen, die sich sehr vorteilhaft von den beiden breiten, weißen vorderen Streifen abheben.

Die Schärpen, welche zu den Sweaters passen müssen, setzen sich gewöhnlich aus Streifen in den gleichen Farben wie der Sweater zusammen. Die Farbstreifen sind meist in gleichmäßiger Breite gehalten. Zusammenstellungen von blau, rot und weiß werden während der Zwischensaison ganz besonders beliebt sein. Für den Winter werden mehr karrierte Schärpen in Frage kommen, die dann zum Mantel passen werden, da für Mäntel sehr viel Wollstoffe mit karriertem

Muster zur Verwendung kommen werden, eine Modebewegung, die sich schon jetzt bei den modernen und neuesten Bade-mäntelmodellen zeigt.

Bezüglich der übrigen Kleidermode für die Wintersaison kann gesagt werden, daß sehr viel schwarz, schwarz und weiß, rot, gelb vorherrschen, aber für den Nachmittag ein sattes dunkles Grün getragen werden wird.

Die Taille ist beim Nachmittagskleide wieder mehr markiert und durch einen möglichst schmalen Gürtel noch betont. Letzterer wird auch zum Abendkleide gefragt werden, wie auch sogar auf dem Mantel, dann aber meist als Inkrustation. Während die Bluse beim Abendkleide sehr lang sein wird und in manchen Fällen bis zum Knie herabreichen kann, wird der Mantel $\frac{3}{4}$ lang sein, auf jeden Fall aber wird er so angepaßt werden müssen, daß der untere Saum der Robe noch etwas sichtbar bleibt. Der Mantel ist im Rücken gut anliegend, unten dagegen ziemlich weit. Für den Abend ist und bleibt der breite, hinten hoch heraufreichende Pelzkragen Modevorschrift.

Pelzkragen wie Robe, nicht nur die Abend-, sondern auch die Nachmittagsrobe, können mit schönen Kunstblumen verziert werden. Auf dem Schneiderjackett, wie auf dem Nachmittagsmantel gehört die elegante Kuntbluse gewissermaßen zum guten Ton. Die im Rücken tief ausgeschnittene Abendrobe wird weiter Mode bleiben, aber mit dem Unterschiede, daß am Ausschnitt eine oder mehrere Kunstrosen angebracht werden. Eignet sich die Art des Ausschnittes nicht zur Anbringung der Kuntblume, so wird sie seitlich, leicht nach rückwärts an der Hüfte oder an der Seitenschärpe befestigt werden.

Für den Sport wird sehr viel englischer Samt, vorzüglich in beige und braun verwendet werden.

Ferner sei noch erwähnt, daß das lange in Vergessenheit geratene Violett wieder mehr Mode werden darf, denn die Pariser Mode bereitet besonders für den Nachmittag und den Morgen zahlreiche Modelle, hauptsächlich klassische Schneiderkleider, in dieser Farbe vor. Einer besonderen Beliebtheit dürfte sich eine grau-lila Nuance erfreuen. Ch. J.