

<b>Zeitschrift:</b>	Mitteilungen über Textilindustrie : schweizerische Fachschrift für die gesamte Textilindustrie
<b>Herausgeber:</b>	Verein Ehemaliger Textilfachschüler Zürich und Angehöriger der Textilindustrie
<b>Band:</b>	36 (1929)
<b>Heft:</b>	3
<b>Artikel:</b>	Nationale und internationale Verflechtungen in der deutschen Kunstseidenindustrie Ende 1928
<b>Autor:</b>	Niemeyer, A.
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-627271">https://doi.org/10.5169/seals-627271</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Mitteilungen über Textil-Industrie

## Schweizerische Fachschrift für die gesamte Textil-Industrie

Offizielles Organ und Verlag des Vereins ehemaliger Seidenwebschüler Zürich und Angehöriger der Seidenindustrie  
Offizielles Organ der Vereinigung ehemaliger Webschüler von Wattwil

Adresse für redaktionelle Beiträge: „Mitteilungen über Textil-Industrie“, Oerlikon b. Zürich, Friedheimstraße 14, Tel. Limmat 8575  
Adresse für Insertionen und Annoncen: Orell Füssli-Annونcen, Zürich 1, „Zürcherhof“, Telephon Hottingen 6800

Abonnements werden auf jedem Postbureau und bei der Administration der „Mitteilungen über Textil-Industrie“,  
Zürich 1, Mühlegasse 9, entgegengenommen. — Postscheck- und Girokonto VIII 7280, Zürich

Abonnementspreis: Für die Schweiz: Halbjährlich Fr. 5.—, jährlich Fr. 10.—. Für das Ausland: Halbjährlich Fr. 6.—, jährlich Fr. 12.—

Insertionspreise: Per Millimeter-Zeile: Schweiz 16 Cts., Ausland 18 Cts., Reklamen 50 Cts.

Nachdruck, soweit nicht untersagt, ist nur mit vollständiger Quellenangabe gestattet.

**Inhalt:** Nationale und internationale Verflechtungen in der deutschen Kunstseidenindustrie Ende 1928. — Die Weltkunstseidenproduktion im Jahr 1928. — Schweizerische Aus- und Einfuhr von Seidenstoffen und -Bändern im Monat Januar. — Spanien. Bezeichnung von Kunstseide. — Österreichisch-tschechoslowakischer Veredelungsverkehr in Seidengeweben. — Neufundland. Zölle für Seidenwaren. — Neuseelands wachsender Bedarf in Artikeln aus Natur- und Kunstseide. — Industrielle Nachrichten: Umsätze der bedeutendsten europäischen Seidentrocknungsanstalten im Monat Januar 1929. Schweiz. Deutschland. Holland. Betriebsübersichten der Seidentrocknungsanstalten Zürich und Basel vom Monat Januar 1929. Österreich. Ungarn. Türkei. Vereinigte Staaten von Nordamerika. — Die italienische Coconservi im Jahre 1928. — Anpflanzung von Baumwolle in Sardinien. — Kunstwolle. — Kunstdamast. — Ueber das Färben der Kunstseiden. — Untersuchungen über die Einwirkung oxydatischer Zusätze beim Bäuchprozeß. — Die „Uster“-Webketten-Knüpfmaschine. — Nochmals „Rechts- und Links-Draht“. — Richtlinien der französischen Mode für Frühling und Sommer. — Marktberichte. — Messe- und Ausstellungswesen. — Firmennachrichten. — Kleine Zeitung. — Literatur. — Patentberichte. — Vereinsnachrichten: Vereinsabend. Monatszusammenkunft. Stellenvermittlungsdienst.

### Nationale und internationale Verflechtungen in der deutschen Kunstseidenindustrie Ende 1928.

Von Dr. A. Niemeyer, Barmen.

Die Kunstseidenindustrie hält die Welt in Atem. Erzeuger, Verbraucher, Börsen und Finanzkreise werden gleicherweise davon berührt. Täglich Meldungen über Neugründungen, Zusammenschlüsse, Erfindungen etc. Manches davon stellt sich bei näherer Prüfung als belanglos heraus, anderes wieder kann von sehr großer Bedeutung für die Zukunft des jungen Industriezweiges werden.

Die vor kurzem erfolgte Gründung der Associated Rayon Corporation in den Vereinigten Staaten unter Führung der Vereinigten Glanzstofffabriken Elberfeld, hat die Aufmerksamkeit der Welt wieder einmal auf die ununterbrochen fortschreitende Zusammenschlußbewegung in der Weltkunstseidenindustrie gelenkt. Es handelt sich bekanntlich um die Errichtung einer Holding-Gesellschaft durch folgende Unternehmungen: Vereinigte Glanzstoff, Bemberg, Erste Österreichische Glanzstoff, Snia Viscosa, Enka, Maekubee, American Bemberg, American Glanzstoff, American Enka und Asahi Kaisha, und zwar zu dem ausgesprochenen Zweck, neben der Förderung der Industrie Beteiligung aller Art auf dem Kunstseidengebiete zu erwerben. Damit ist ein neuer, bedeutsamer Schritt auf dem Wege zu einer umfassenden Organisation der Weltkunstseidenindustrie gefallen worden. Wenn wir bei unserem Versuche, den Stand der nationalen und internationalen Verflechtungen der deutschen Kunstseidenindustrie zu Ende 1928 näher zu beleuchten, an dieses Ereignis anknüpfen, so können wir gleich darauf hinweisen, daß die Zusammensetzung der Holding-Gesellschaft bereits einen Ausschnitt aus dem weltverzweigten Netz dieser zwischenstaatlichen Bindungen darstellt.

Das europäische Viscose-Kartell der Vorkriegszeit, dem die Vereinigten Glanzstofffabriken, die Nederlandsche Kunstzijdefabriek (Enka), die Kunstseidenfabrik Emmenbrücke in der Schweiz, das Comptoir des Textiles Artistiques in Paris und Courtaulds in London angehörten, konnte als Grundlage dienen, um nach dem Kriege die internationalen Beziehungen zwischen den europäischen Kunstseidenherstellern wieder aufzunehmen bzw. weiter auszubauen. Durch Kapitaltransaktionen, Gemeinschaftsgründungen oder freundschaftliche Uebereinkunft wurden nach und nach die Interessen des größten Teils der europäischen Kunstseidenindustrie miteinander verbunden. Zunächst das Verhältnis der deutschen Kunstseidenunternehmungen untereinander:

Im Mittelpunkt der deutschen Kunstseidenindustrie stehen die Vereinigten Glanzstoff-Fabriken, Elberfeld,

die mit ihren inländischen Tochterunternehmungen lange Zeit die bedeutendste Kunstseidenproduktion der Welt auf sich vereinigten. Heute gehören in Deutschland in den Bereich dieses Riesenwerkes als völliger oder überwiegender Eigentum folgende Unternehmungen: Vereinigte Glanzstoff-Fabriken A.-G., Verkaufskontor-Kommanditgesellschaft, Elberfeld, die den Verkauf der Erzeugnisse der Glanzstoff-Gesellschaft selbst, der Stapelfaserfabrik Jordan & Co. (Sydowsaue), der Glanzfäden A.-G., Elberfeld (Fabrik in Petersdorf) und der Deutschen Celta A.-G., Elberfeld, betreibt; weiter die seit dem 1. Januar 1928 bzw. 31. Dezember 1927 mit dem Hauptunternehmen fusionierten Vereinigten Kunstseidenfabriken A.-G., Frankfurt a. M. (Fabrik Klesterbach) und Bayerischen Glanzstoff-Fabriken A.-G., München (Fabrik Obernburg), und schließlich die Fabriken in Oberbruch und in Tannenberg bei Annaberg (Veredelungswerk). Eine Gründung aus dem Jahre 1927 unter Mitwirkung der Vereinigten Glanzstoff-Fabriken sind die Neuen Glanzstoffwerke A.-G., Breslau (Fabrik Kauwallen).

Eine sehr enge Verbindung besteht bekanntlich zwischen den Vereinigten Glanzstoff-Fabriken und der J. P. Bemberg A.-G., Barmen, die zusammen zurzeit etwa 60 Prozent der gesamten deutschen Erzeugung auf sich vereinigen. Bemberg besitzt in Barmen zwei Kunstseidenfabriken, in Augsburg eine Weberei und hat den Bau einer dritten Kunstseidenfabrik in Siegburg in Angriff genommen. Die gegenseitigen Beteiligungen der benachbarten Unternehmungen Glanzstoff und Bemberg ermöglichen eine enge Zusammenarbeit in allen Fragen, die für die Kunstseidenproduktion national und international von Bedeutung sind. Durch die gemeinsame Gründung mehrerer Auslandsunternehmungen, auf die wir unten noch zu sprechen kommen werden, wird dieses enge Verhältnis besonders unterstrichen. Führend sind die Vereinigten Glanzstoff-Fabriken weiter in der (Mitte 1926) zwischen fast sämtlichen deutschen Viscosefabriken (Ausnahme: Glauchau und Borvisk, Herzberg) zu stande gekommenen Preiskonvention. Die Spinnfaser A.-G., Elsterberg i. Vogtl. und die Kodak A.-G., Berlin, liegen in ihrer Interessensphäre.

Infolge der gemeinsamen Gründung (1925) der Aceta G. m. b. H., Berlin (Fabrik Berlin-Lichtenberg), durch Vereinigte Glanzstoff und J. G. Farbenindustrie sind die Beziehungen der Elberfelder Gesellschaft zum Farbentrust enger geworden. Offenbar haben diese Beziehungen auf das Verhältnis der früheren Wuppertaler Prozeßgegner,

der J. P. Bemberg A.-G. und der im Beteiligungsverhältnis zur J. G. stehenden Hölkens G. m. b. H. eingewirkt: Vereinbarungen über die Kupferseidenfabrikation kamen zustande, und der Verkauf der Hölkens-Erzeugnisse wurde von Bemberg übernommen. Außerdem erhielt die J. G. von Bemberg Lizenz für ihre Kupferseidenproduktion in Dormagen.

Auf diesen innerstaatlichen Beziehungen bauen sich die verschiedenartigsten internationalen Bindungen auf. Sie sind umso freireichender, als jedes der genannten Großunternehmen (Glanzstoff, Bemberg, J. G.) außer den gemeinsamen zwischenstaatlichen Verflechtungen besondere Beziehungen mehr oder weniger fester Art zu ausländischen Unternehmungen unterhält.

Die Vereinigten Glanzstoff-Fabriken stehen auch hier voran. Sie weisen Beteiligungen an folgenden Unternehmungen auf: An der Enka, Arnheim, die bereits dem alten Viscose-Kartell angehörte und sich mit Glanzstoff an der Errichtung der Neuen Glanzstoffwerke, Breslau, beteiligte, an der Maekubee, Arnheim, an der Supertessile S. A., Rom, und an den beiden Eigengründungen in Oesterreich und der Tschechoslowakei, der Ersten Oesterreichischen Glanzstoff-Fabrik, Wien (Fabrik St. Pölten bei Wien), und an der Böhmischem Glanzstoff-Fabrik System Elberfeld A.-G., Prag (Fabrik Lobositz), neuerdings auch an der Ersten Rumänischen Kunstseidenfabrik und der eingangs genannten Holding-Gesellschaft in Amerika, der Associated Rayon Corporation. Von der holländischen Enka reichen die Beziehungen des Glanzstoff-Konzerns zur British Enka, American Enka und zur S. A. Italo-Olandese Enka in Cremona und Palestro. Hier setzt bereits die Verbindung der Vereinigten Glanzstoff-Fabriken mit der I. P. Bemberg A.-G. ein, da sich die Beziehungen zum Teil auch auf das Barmer Schwesternunternehmen ausdehnen.

Die internationalen Verflechtungen der Bemberg-Gruppe lassen sich kaum verständlich machen, wenn man nicht ihre enge Verbindung mit den Vereinigten Glanzstoff-Fabriken dazu heranzieht. Die Interessengemeinschaft zwischen Glanzstoff und Bemberg und ihre gegenseitige Beteiligung bilden die Grundlage. Wir erwähnten bereits oben die gemeinsame Gründung mehrerer Auslandsunternehmungen. Es handelt sich um folgende Gründungen: Die American Bemberg Corporation in Bemberg (Tennessee), die American Glanzstoff Corporation in Elisabethton (Tennessee), La Seta Bemberg in Mailand, Le Cupro Textile S. A. in Roanne-Loire und die British Bemberg Ltd. in London. An dem italienischen und französischen Unternehmen ist gleichzeitig das mit Glanzstoff in Verbindung stehende und nach Polen, Belgien, Spanien, der Schweiz und den Vereinigten Staaten ausgreifende Comptoir des Textiles Artificiels interessiert. Es handelt sich also um eine Ueberschneidung von allen möglichen festeren und loseren internationalen Verbindungen, die die beiden deutschen Großunternehmungen unterhalten.

Eine Gruppe für sich bilden die Beziehungen des Glanzstoff-Konzerns zu Courtaulds. Die Verbindung mit diesem Weltunternehmen, das durch seine Beteiligungen an der amerikanischen Viscose-Gesellschaft den größten Teil der nordamerikanischen und einen erheblichen Teil der Weltproduktion kontrolliert, ist von großer Bedeutung für die internationale Verständigung in der Kunstseidenindustrie. Die gemeinsame Gründung der Glanzstoff-Courtaulds G. m. b. H., Elberfeld (Fabrik Köln-Niehl) und die gemeinsame Beteiligung an der Snia Viscosa, Turin, dem größten italienischen Unternehmen mit den verschiedenartigsten internationalen Beziehungen, hat diese Zusammenarbeit, die sich auch in gegenseitigen Abmachungen über die Absatzpolitik in den beiden Mutterländern zeigt, nach außen hin stark hervorgehoben. Die sogenannte „Arbeitsgemeinschaft“ zwischen Glanzstoff, Courtaulds und Snia bildete die Grundlage für das neue europäische Viscose-Kartell, dem heute

außer diesen drei Unternehmungen und den beiden Tochtergründungen, der Glanzstoff in Oesterreich und der Tschechoslowakei in der Hauptsache noch die Enka, das Comptoir und Emmenbrücke angehören. Auch die Errichtung des „Internationalen Büros für die Standardisierung künstlicher Fäden“ ist das gemeinsame Werk der sechs namentlich genannten Unternehmungen. Weitere Beziehungen der Londoner Gesellschaft zur Nuera Artsilk (Manchester), nach Kanada, Indien, Australien, Holland (Enka), Frankreich (Union des Producteurs: Calais, Straßburg), Belgien (Tubize), der Schweiz usw. seien der Vollständigkeit halber erwähnt. Das Verhältnis zur Nuera ist neuerdings durch die Lilienfeld-Patente (Auswertung durch Courtaulds und Glanzstoff; Vertrieb der Nuera-Erzeugnisse durch Courtaulds) von großem Interesse geworden.

Betrachten wir noch die von der I. G. Farbenindustrie ausgehenden Verflechtungen, so schließt sich bis auf einen Rest das weit verzweigte Netz, das die deutsche Kunstseidenindustrie im Laufe weniger Jahre zwischen europäischen und außereuropäischen Erzeugnern gesponnen hat. Wie bereits oben erwähnt, datieren die engen Beziehungen des Glanzstoff-Konzerns zur I. G. von der gemeinsamen Gründung der Aceta G. m. b. H. Die I. G. hat ihrerseits Interesse an der British Breda Silk Ltd. genommen, eine Tatsache, die möglicherweise einmal für das Verhältnis zwischen Breda und Enka von Bedeutung werden kann, da I. G. und Glanzstoff miteinander und jedes von ihnen mit einem der beiden holländischen Unternehmen mehr oder weniger fest liert sind. Weiter unterhält die I. G. Beziehungen zum Tubize-Konzern in Belgien, Frankreich und den Vereinigten Staaten, wahrscheinlich auch zur British Celanese in England (mit Tochtergründungen in den U. S. A. und Kanada). Durch die Eingliederung von Köln-Rottweil in die I. G. ist die Verbindung mit dem internationalen Dynamit-Konzern hergestellt, der über die Nobel-Ltd. zu einer der größten Kunstseidenunternehmungen der Vereinigten Staaten, nämlich zu Dupont, hinübergreift. Auf diese Weise reichen die Beziehungen der Vereinigten Glanzstoff-Fabriken auf zwei ganz verschiedenen Wegen zu den beiden bedeutendsten nordamerikanischen Kunstseidenproduzenten, über Courtaulds zur Viscose Co. und über die I. G. zu Dupont. Der Anschluß der American Glanzstoff an das Rayoninstitut, dem auch die Viscose Co. und Dupont angehören, liegt in der gleichen Richtung.

Der Rest, von dem wir vorhin sprachen und der durch die drei Großen (Glanzstoff, Bemberg, I. G.) nicht erfaßt bzw. kartellmäßig beeinflußt wird, liegt (abgesehen von den Viscose-Außenseitern Glauchau und Borvisk) bei der Rhodiaseta in Freiburg i. Br. (Thyssen-Gruppe). Auch dieses Unternehmen gehört einer internationalen Gruppe an, die sich mehr und mehr ausdehnt: Unternehmungen der Rhodiaseta-Gruppe in Frankreich, Belgien (Solvey), neuerdings Italien und Beziehungen nach den U. S. A. (Dupont). Bei letzterem begegnet sich, wenn auch auf großen Umwegen, das Freiburger Unternehmen mit der I. G. Farbenindustrie. Der Kreis ist geschlossen.

Ueberblickt man diese vielfachen Verflechtungen und Beziehungen, durch die der größte Teil der europäischen, wenn nicht der Weltproduktion irgendwie erfaßt wird, so kommt man zu dem Ergebnis, daß bisher in keiner Produktion eine solche umfassende zwischenstaatliche Bindung erzielt worden ist, wie in der Kunstseidenindustrie. Trotzdem kann man an den ab und zu auftauchenden Preiskämpfen immer wieder beobachten, daß die Kunstseide von einer monopolistischen Beherrschung des Marktes noch weit entfernt ist, ja sie vielleicht überhaupt nie erreichen kann, falls solche Bestrebungen von den großen Kunstseidenunternehmungen überhaupt verfolgt würden. Und dieses ist ja schon des öfteren von führenden Persönlichkeiten der europäischen Kunstseidenindustrie als Utopie hingestellt worden.

## Die Weltkunstseidenproduktion im Jahr 1928.

Die Weltkunstseidenproduktion hat nach den bisher vorliegenden Berichten, die allerdings nicht überall auf genauen Erhebungen basieren dürften, auch im vergangenen Jahre wieder eine ganz bedeutende Steigerung erfahren. Der „Man-

chester Guardian Commercial“ publiziert folgende schätzungsweise Produktionsstatistik der wichtigsten Länder. Darnach betrug die

Kunstseidengarn-Erzeugung der wichtigsten Länder