

<b>Zeitschrift:</b>	Mitteilungen über Textilindustrie : schweizerische Fachschrift für die gesamte Textilindustrie
<b>Herausgeber:</b>	Verein Ehemaliger Textildachschüler Zürich und Angehöriger der Textilindustrie
<b>Band:</b>	35 (1928)
<b>Heft:</b>	5
<b>Rubrik:</b>	Mode-Berichte

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

lauwarmer Flotte begonnen werden. Die Temperatur ist langsam zu steigern. Hellere und mittlere Nuancen färbt man am besten ohne Säurezusatz. Auf jeden Fall darf ein Säurezusatz erst zum Schluß des Färbeprozesses gegeben werden. Mit allen Säurezusätzen ist vorsichtig zu verfahren, denn wie bekannt, können selbst anorganische Säuren die Stärke und Dehnbarkeit der Kunstseide nicht unerheblich schädigen, sodaß das Material später bei seiner Verarbeitung Schwierigkeiten bereitet. Beim Färben von Kunstseide empfiehlt es sich, selbst bei dunkleren Farben, auf neutraler Flotte zu arbeiten. Irgendwelche Ölpräparate dürfen den Farbstoffbädern nicht zugefügt werden, sie führen zu Farbstoffausscheidungen, die sich hartnäckig auf der Kunstseidenfaser absetzen und wenn überhaupt, sich nur sehr schwer wieder entfernen lassen. Nach dem Färben ist ein gutes Spülen der Ware von größter Wichtigkeit. Das

letzte Spülbad muß unbedingt kalt zur Anwendung gelangen; es sind Fälle bekannt geworden, in welchen warm gespülte Kunstseide, welche noch warm, trotz Einpackung in Nesseltuch in die Zentrifuge zur Abschleudung gelangte, schwere Fleckenbildung zeigte. Dem letzten Spülbade kann etwas Milch- oder Ameisensäure zugefügt werden, wodurch die Lebhaftigkeit der Färbung, als auch der Glanz der Seide gehoben wird. Das Färben der Kunstseide mit basischen Farbstoffen hat den Vorteil, daß Ungleichmäßigkeiten, wie sie jedem Färber beim Färben mit substantiven Farbstoffen bekannt sind, wenig oder nicht auftreten. — Bei sorgfältiger Arbeit, sowohl während des Beizens, als auch während des Färbens, lassen sich mit basischen Farbstoffen auf Tannin- wie auch auf Katanolgründierung Echtheiten erzielen, die den meisten Anforderungen völlig genügen. H.

## MODE-BERICHTE

### Pariser-Modebrief.

Warum läßt sich der Pariser Chick nicht schlagen? Diese Frage wird sich schon mancher Fachmann und auch manche schöne Besucherin der Hauptstadt an der Seine vorgelegt haben, die die herrlichen Erzeugnisse der Pariser „Haute Couture“ bewunderte. Die Pariser Modekünstler verdanken ihre Vorherrschaft, an der man wohl nicht zweifeln kann, nicht allein dem Ideenreichtum, den künstlerischen Modellen, der Feinheit in Linie und Farbe, den entzückenden kleinen, raffinierten Einzelheiten. Alles dies wäre gewiß schon ein großer Vorsprung, würde die Suprematie der Pariser Mode aber nicht sichern, wenn nicht die Qualität und die reiche Auswahl der Stoffe dem Modekünstler hilfreich zur Seite stünden. Genau so ideenreich wie die „haute couture“ ist die französische Textil- und Seidenindustrie, die trotz höchster Vollkommenheit immer wieder Neues schafft. Die ausländische Konkurrenz kann nicht gegen die Qualität der französischen Seiden- oder Wollstoffe ankämpfen, besonders nicht, wenn man den Geschmack, das Hand in Hand-gehen mit dem Modezeichner berücksichtigt. Qualität, Originalität und Phantasie, das sind die Grundlagen der französischen Stofffabrikation, die ihr diese Höhe verliehen haben.

In den Museen kann man bei Betrachtung alter Bilder vielleicht über den Reichtum der Stoffe, der Brokate und Seiden, über den verschwenderischen Luxus staunen, der in früheren Zeiten entwickelt worden ist. Und doch schlägt unsere Zeit und Technik auch die höchste Vollkommenheit der Vergangenheit, nur mit einem Unterschied: Früher beschränkte sich das Tragen von kostbaren Stoffen fast ausschließlich auf die sehr Reichen, heute, dank der modernen Fabrikation, können sich auch weniger Bemittelte schöne Stoffe leisten.

Die Stoffe, die in der kommenden Saison getragen werden, auch nur annähernd aufzuzählen, hieße ein kleines Lexikon schreiben. Doch hat jede Saison ihre Eigenart, ihre besondere Vorliebe, auf die kurz hingewiesen werden soll.

Die Entwicklung der Pariser Mode und die Modelle des Sommers lassen klar erkennen, daß in der Kleidung der Dame ein großer Unterschied gemacht wird. Das einfache, federleichte Promenadenkleid und die kostbare Nachmittags- oder Abendrobe. Die einfache, glatte Linie, die früher für den ganzen Tag und den Abend galt, wird zwar beibehalten, aber nur für das Morgenkleid, das in seiner Einfachheit und Geradlinigkeit entzückend wirkt. Hier sehen wir die feinsten Wollstoffe, von Seidenfäden durchzogen, Jersey, Crêpe de Chine, Tweed, Kasha, Crêpe marocain in der Stoffgebung die führenden Rollen spielen. Ein enganliegender Jumper in lichten Farben gehalten (hellblau ist sehr modern, daneben auch resedagrün oder marron) und ein kurzer Rock bilden das Promenadenkleid, zu dem noch ein eleganter Schal in denselben Farbtönen wie der Rocksäum getragen wird. Im allgemeinen stimmen Jumper und Rock in den Farben überein. Die letzten Modelle zeigen den Jumper fast völlig glatt, oder mit einer leichter Verzierungen am Halsausschnitt oder an den Ärmeln, während der Rock an seinem unteren Ende das eigentliche Farbmuster zu tragen pflegt, mit dem dann der Schal übereinstimmt. Zu diesen Kombinationen kann dann ein Kape

oder ein flatter Mantel bei schlechtem Wetter getragen werden, der leicht und bequem im Schnitt fast niemals geknöpft wird.

Für das duftige Sommerkleid werden sehr viel bedruckte Stoffe verwendet, Musseline, Crêpe de Chine usw. Blumenmuster oder auch große Karos — sehr en vogue — tragen zu der Belebung des federleichten Stoffes bei. Als bevorzugte Farbtöne gelten: hellgrau oder hellgrün, sandfarben, blau usw.

Ganz im Gegensatz zu dieser einfachen Mode des Promenadenkleides steht die Mode der Nachmittags- und Abendrobe. Das Stilkleid ist wieder zu großen Ehren gekommen und damit die Rückkehr zum Taffet oder Moiréstoff. Auch der Tüll, der eine Zeit gänzlich vernachlässigt war, hat sein Gebiet zurückerobert und in den Kollektionen der großen Pariser Modekünstler sieht man entzückende Tüllkleider für den Abend. Für den Abendmantel wird neben anderen Stoffen viel Brokat oder Lamé moiré verwendet. Neben Taffet, Moiré und Tüll ist für die Abendrobe der herrliche französische Velours zu nennen, der entweder allein oder kombiniert mit Satin in demselben Farbton die schönsten Roben ergibt. Wie schön und prächtig sind beispielsweise Kleider aus bordeauxrotem, nilgrünem oder goldgelben Velours, kombiniert mit einem Satin in den gleichen effektvollen Farben! Sehr modern und beliebt sind für den Abend bestickte Stoffe, beispielsweise bestickter Velours, Gold- und Silberstickereien, Perlstickereien in einem alten Goldton, Laméstoffe, die in einer feinen Spitzenarbeit auslaufen usw.

Den gleichen Reichtum wie bei den Stoffen kann man bei dem Pelzwerk beachten. Pelz ist heute ein unentbehrlicher Bestandteil der Kleidung der eleganten Dame und völlig unabhängig von der Jahreszeit. Die Zweckeigenschaft des Pelzes als wärmendes Material tritt völlig hinter seiner Eigenschaft als Luxus zurück. Unendlich reich sind die Pelzverzierungen bei Mänteln, Kleidern, Abendcapen usw. Von den kostbarsten Edelpelzen bis zur Kaninchenimitation finden wir alle Pelzsorten vertreten, wobei zu beachten ist, daß der Silberfuchs in der gegenwärtigen Mode in besonderer Gunst steht. Silberfuchs in seiner schönsten Qualität wird sehr viel getragen, daneben natürlich auch andere Fuchsarten wie Blau- oder Weißfuchs. Der Letztere dient namentlich zur effektvollen Verbrämung der immer reicher und glänzender werdenden Abendcapen. Für den Pelzmantel selbst steht der kostbare Nerz oder der feine Chinchilla im Vordergrund; von billigeren Pelzqualitäten sieht man häufig Maulwurfmäntel.

Stoffe und Pelze, Farbe und Linie, Feinheit des Geschmacks, Originalität und Phantasie, das sind die Hauptwaffen des Pariser „Chick“, der noch von keinem anderen Lande geschlagen ist und voraussichtlich auch nicht geschlagen werden wird. Ch. J.

*Sie sollen nicht nur inserieren sondern auch  
Inserate lesen. Beides bringt Ihnen Gewinn.*