

Zeitschrift: Mitteilungen über Textilindustrie : schweizerische Fachschrift für die gesamte Textilindustrie
Herausgeber: Verein Ehemaliger Textilfachschüler Zürich und Angehöriger der Textilindustrie
Band: 26 (1919)
Heft: 7

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>


MITTEILUNGEN ÜBER TEXTIL-INDUSTRIE

Adresse für redaktionelle Beiträge, Inserate u. Expedition: Fritz Kaeser, Metropo!, Zürich. — Telephon Selnau 63.97
Neue Abonnements werden daselbst und auf jedem Postbureau entgegengenommen. — Postcheck- und Girokonto VIII 1656, Zürich

Nachdruck, soweit nicht untersagt, ist nur mit vollständiger Quellenangabe gestattet

Verein ehemaliger Seidenwebschüler Zürich

Generalversammlung, Samstag, den 26. April 1919.

 Näheres unter Vereinsangelegenheiten.

Frühjahrsmodeneuheiten 1919 in Zürich.

Wie in der letzten Nummer in Kürze erwähnt, haben mit anfangs dieses Monats die Frühjahrsmodeschauen unserer ersten, Neuheiten schaffenden Firmen in Zürich ihren Abschluß gefunden. Es waren diesmal nicht Vorführungen vor einem größeren Publikum, ein Anlaß zu Wohltätigkeitszwecken ausgenommen, sondern mehr Veranstaltungen in den eigenen Modosalons vor geladenen Gästen und der getreuen Kundschaft des betreffenden Hauses. Den Reigen eröffnete die Firma *Spoerri, A. G.*, dann folgten *Grieder & Co.* und *E. Spinner & Cie.* Die elegant eingerichteten Modosalons der erstgenannten Häuser sind bereits bekannt. Es ist nun als besonderes Ereignis dieser Saison zu verzeichnen, daß die Firma *E. Spinner & Cie.* durch Vergrößerung ihres Geschäftshauses und innern Umbau desselben auch höchst komfortable und geräumige Räumlichkeiten hiefür einrichten ließ, die bei diesem Anlaß eingeweiht worden sind. Die beiden in Empire-, teils Rococostil gehaltenen Salons, mit den dazwischen liegenden Boudoirs für Anprobe, mit ihren eleganten und zierlichen Ameublements, mit Samt und Seide überzogen, die Wände mit schmalen, hohen Spiegeln eingelegt, alles in Ausführung und Farben geschmackvoll und nicht überladen gehalten, atmet ganz pariserische Innenraumkunst. Da vor und während, so auch nach dem Krieg unsere ersten Modefirmen sich nach der Pariser Mode orientieren, so bilden diese Interieurs, mit einem gelbbraunlich abgetönten Teppich gleichmäßig belegt, die stimmungsvolle Umgebung für die verschiedensterlei Modeschöpfungen.

Dieser Eindruck war wohl allgemein der vorherrschende, als die hübsch und graziös auftretenden Mannequins neben Pariser Originalmodellen auch die eigenen Schöpfungen des Hauses vorführten. Die Mannigfaltigkeit der zur Hauptsache gelbgrauen und dunkelblauen Tailleurs- und Mittagskleider in ihrem lose gehaltenen Schnitt bildeten gute Kontraste zu den aus reichen Stoffen gearbeiteten Abend- und Gesellschaftsroben, die ihrerseits in ihren satten Farben mit viel Schwarz-Goldbrokaten und Seidenvoile oder Tüll sich wiederum wirksam abhoben von den hellfarbigen, duftig leichten Kleidern für junge Töchter.

Die neue Mode zeigt im Kleiderschnitt keinen auffallenden Unterschied gegenüber der letzten Herbstmode, vielleicht daß der Rock noch etwas enger und je nachdem auch etwas länger; das Jaquett etwas kürzer geworden ist. In der Garnitur äußert sich ein einfacher, aber gediegener Geschmack; *Knopf, Tresse und Franse* sind beinahe die einzigen Hilfsmittel zu den recht geschmackvollen und eigenartigen Verzierungen. Oft sind es nur Knöpfe, die durch ihre Linienführung und Farbe, ein andermal Tressen, die vertikal oder horizontal nebeneinander gereiht sind, dann wieder kürzere oder längere Franssen in farbiger Wirkung, die einen individuellen Zug in der Toilette zum Ausdruck bringen. Auch die Gürtel oder Kragen und Manchetten sind hie und da

berufen, durch helle oder leuchtende Farben oder durch ihren Schnitt eine besondere Wirkung zu erzielen. Man ist nicht in Verlegenheit, hie und da durch Kombination verschiedenfarbiger Stoffe in eigenartiger, unsymmetrischer Linienbrechung, sei es in Corsage oder Jupe, einen überraschenden Eindruck zu erzielen, sodaß die neue Mode für den Sommer recht vielversprechend sich gestalten dürfte.

Die Auswahl der Stoffe ist ziemlich reichhaltig und wird Seide dabei in der Verwendung nicht zu kurz kommen. Für unsere Textilbessenen, die an eigenartige Namen mit französischem Wohlklang gewöhnt sind, seien hier die neuesten Benennungen aufgeführt, mit denen z. B. *Grieder & Co.* neueste Modestoffe empfehlen und zwar in *Baumwolle*: Voile écossais Pékin Satin; Voile rayé Pékin Satin; Amoureuse, couleur, Frivolette couleur; Voile imprimé, Zephir rayé; Voile uni; Plumetis. In *Wolle*: Cover-coat imperméable; Diallyne quadrillé; Drap Amazone; Tennis rayé; Gabardine; Jersinette; Tricotiné; Popeline. In *Seide*: Ondoyant péplum; Pékin fulgurante; Damas le Jungle; Damas la Tortue; Foulards imprimés; Taffetas soyeux; Pékin éclatante; Crêpe joconde. Diese Namen werden andernorts wieder nach eigenem Ermessen variiert, immerhin läßt sich hieraus ein Bild über die Gattung der Stoffe für die kommende Mode machen. Beachtenswert ist, daß Taffet wieder zu Ehren gezogen wird und daß reiche Brokatgewebe, hauptsächlich schwarz mit Goldschuß für Abendtoiletten, eine beachtenswerte Rolle spielen werden.

Leider mangelt hier der Raum, um die besonders neuen und geschmackvoll anmutenden Kleidermodelle eingehend schildern zu können. In Kürze zusammengefaßt, kann gesagt werden, daß, so einfach aber gediegen in der lose gehaltenen Linie die Tailleurs- und Nachmittagskleider, meistens aus Woll- und Seidengeweben sind, um so luxuriöser und reichhaltiger wirken die Abendtoiletten. Roben mit Satins lamés, Seide mit Gold-, Silber- oder Paillettestickereien, reiche Brokate, Tüll, Spitzen, schwarze Perlen und Franssen, viel Decolletées und lange Schleppen, alles vereinigt sich, um den faszinierenden Eindruck einer wirklich festlichen Pracht hervorzubringen.

Die *Schuhmode* in engem Kontakt mit unsern ersten Modehäusern eingeführt zu haben und sich zu bestreben, in immerwährendem Suchen und Disponieren das zu harmonischer Wirkung passende neue Schuhwerk zu bringen, ist das besondere Verdienst von der *Charles Doelker, A.-G.*, in Zürich. Hohe Stiefel hat man bei diesen Moderevüen nur vereinzelt für Trotteurs bemerkt, dafür sind *Schnürhalbschuhe* die ersten Vorläufer der Saison. Als ganz aparte Genres erlebten die *Bracelets*-Fußbekleidungen ihr sehr erfolgreiches Debut. In schwarzem Renntier, in den modernen dunkelroten Box, in verni und weiß New-Buck erscheint dieser kleine ausgeschnittene Schuh mit einer die Fessel umspannenden schmalen Lederspange als für die Straße und den Nachmittag bestimmt, in schwarzem Satin mit Perlenstickerei für den Abend, Konzert und Theater. Die hochangesetzte Spange, sowie damit verbundene Kreuzristriemchen verbinden die Fußbekleidung der Fessel nach hinaufgreifend mit dem kurzen Jupe, sodaß hier eine aparte Wirkung erzielt wird. Für diese Arten von Spangen- und Braceletschuhen kommt nur die eirunde französische Form in Betracht; mit