

**Zeitschrift:** Mitteilungen über Textilindustrie : schweizerische Fachschrift für die gesamte Textilindustrie

**Herausgeber:** Verein Ehemaliger Textilfachschüler Zürich und Angehöriger der Textilindustrie

**Band:** 21 (1914)

**Heft:** 18

## **Titelseiten**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# MITTEILUNGEN ÜBER TEXTIL-INDUSTRIE

Adresse für redaktionelle Beiträge, Inserate und Expedition: Fritz KAESER, Metropol, Zürich. — Telephon Nr. 6397  
Neue Abonnements werden daselbst und auf jedem Postbüro entgegengenommen. — Postcheck- und Girokonto VIII 1656, Zürich

Nachdruck, soweit nicht untersagt, ist nur mit vollständiger Quellenangabe gestattet

## Die Färberei der Crepons.

Die Crepons, von der Mode immer noch begünstigt, werden hinsichtlich des Materials, des Gewebeaufbaues und des Dessins in großer Mannigfaltigkeit gemustert. Von den wollseidenen Arten werden bedeutende Mengen hergestellt, bei denen die Seide die Kette und die Wolle den Schuß der Ware bildet. Bei anderen Arbeiten kommt für Kette und Schuß nur Wolle zur Verwendung. Die sog. Voilecrepons und andere Arten enthalten Effektfäden aus künstlicher Seide. Die schweren wollenen und baumwollenen Crepons finden keine große Beachtung, weil die Mode anscheinend den leichteren baumwollenen und selbst den seidenen Genres mit baumwollenen Effekten den Vorzug gibt. Man möchte nun meinen, daß die Herstellung dieser Waren eine außergewöhnlich große Erfahrung erforderlich macht, um die größtmögliche Regelmässigkeit der Creponeffekte durch das ganze Stück hindurch zu erzielen. Tatsache ist es, daß die besten Erfolge erlangt werden, wenn so wenig als möglich mit der Ware manipuliert wird oder wenigstens jede Spannung der Ware sowohl in der Länge als auch in der Breite vermieden wird. Halbseidene Crepons und Crêpe de Chine werden zuerst gesengt und sodann auf den Dämpftisch genommen, wo sie ohne Druck mit trockenem Dampfe gedämpft werden. Durch diesen Prozeß wird das Schrumpfen der Ware hervorgerufen und hiemit ist der hauptsächlichste Effekt, den die Ware verlangt, bereits erzielt. Hierauf folgt das Abkochen der Seide, zu welchem Zwecke ausschließlich noch eine kochende Seifenlösung zur Verwendung kommt, wenn auch verschiedene neue Methoden zur Behandlung der Seifen im allgemeinen eingeführt worden sind. Das zum Abkochen benützte Gefäß besteht aus einem gewöhnlich rechtwinkligen Holzkasten, auf welchem ein hölzerner Haspel angeordnet ist, mit dessen Hilfe die Ware in der Seifenflüssigkeit so lange behandelt wird, bis sie die erforderlich weiße Beschaffenheit erlangt hat. Auf das Kochen folgt das Waschen der Ware in reinem, warmem Wasser, worauf sie zum Färben fertig ist. Sollen satte Farben gefärbt werden, so ist es zu empfehlen, die Ware vor dem Färben zu untersuchen, um etwaige Flecken oder unregelmäßige, verzehrte Stellen festzustellen. Es kann auch notwendig sein, die Ware zu bleichen, und in diesem Falle wird in der Hauptsache Wasserstoffperoxyd, manchmal auch Perborat verwendet. Als Behälter für die Durchführung der Bleiche wird ebenfalls ein einfacher Kasten mit Haspel benutzt. Die Ware bleibt in der Bleichflüssigkeit acht Stunden lang oder über Nacht liegen, wird hierauf gewaschen, gesäuert und wieder gewaschen.

Beim Färben halbseidener Waren besteht für den Färber die größte Schwierigkeit darin, die Bildung von Falten und Brüchen zu vermeiden. Es ist daher zu empfehlen, das Färben auf dem Jigger und nicht auf dem Haspel vorzunehmen. Bei Crepons ist jedoch diese Gefahr weniger vorhanden, auch wenn sie auf dem gewöhnlichen Haspel gefärbt werden. Die einzige Störung, welche eintreten kann, liegt in der beim Passieren der Ware über den Haspel stattfindenden Reibung. Diesem Uebelstande kann aber dadurch abgeholfen werden, daß der Haspel mit Filz überzogen, oder noch besser aus Glas anstatt aus Holz hergestellt wird. Die

seiden-wollenen Crepons haben wegen ihrer dünnen und leichten Beschaffenheit das Bestreben, auf der Oberfläche der Färbeflüssigkeit zu schwimmen. Der Färber kann aber diesem Uebelstande dadurch abhelfen, daß er die Ware mittels eines langen aus Glas bestehenden Stabes in die Flüssigkeit eingetaucht erhält. Der Färbebottich dürfte, um das Schwimmen zu verhindern, nur zur Hälfte mit Wasser angefüllt werden.

Zum Färben der Crepons kommen in der Hauptsache die sauer ziehenden Farbstoffe zur Verwendung, welche aus einem sauren Bade an beide Fasern gleichmäßig herangehen, und von dieser Gruppe werden diejenigen ausgewählt, welche langsam und nicht vollständig aufziehen. Gefärbt wird unter Zusatz von Glaubersalz und Ameisensäure oder Milchsäure, Schwefelsäure oder Essigsäure. Beim Färben mittlerer Töne oder nicht gefärbter Seiden besteht keine Schwierigkeit, um beide Fasern gleichmäßig zu färben. Das Material kann sofort in die kochende Flüssigkeit eingegeben werden. Sollen dunkle, satte Nüancen gefärbt werden, so ist es üblich, die Wolle zuerst zu färben. Um die Färbung in gleicher Tiefe wie die Wolle zu erzielen, ist es notwendig, das Färbeverfahren abzuändern. In manchen Fällen ist es zweckmäßig, solche Farbstoffe zu wählen, welche auf Seide sehr gut aufziehen, auch dann, wenn das Färbebad weit unter Kochtemperatur gehalten wird. Die Temperatur des Bades kann bei Beginn des Färbens 50 Grad Celsius betragen, kann aber nach kurzer Zeit bis zum Kochpunkte gesteigert werden. Bleibt die Seide zu hell in der Farbe, so muß die Flüssigkeit bis zu 60 Grad oder noch weiter durch Zulauf von kaltem Wasser abgekühlt werden, worauf nach Bedarf Farbstoff und Säure zugesetzt werden und die Ware laufen gelassen wird, bis die Seide nach Muster gefärbt ist. Als allgemeine Regel gilt, das Material so gut als möglich bei Kochtemperatur zu färben und hierauf die Seide in schwach saurem, kaltem Bade mit solchen Farbstoffen nachzufärben, welche stark auf die Seide ziehen und die Wolle möglichst ungefärbt lassen. Als geeignete Farbstoffe kommen hierbei in Betracht: Indischgelb, Walkgelb, Rhodamin, Formylviolett, Brilliant-Walkblau, Brilliant-Walkgrün B oder Azor Orseille BB. Die auf diese Weise überfärbten Waren besitzen gewöhnlich genügend Reibechtheit. Bei Herstellung auffallender und lebhafter Farben, besonders auf Stoffen für Ballkleider mögen die folgenden Farbstoffe als sehr vorteilhaft aufgeführt werden. Für Hellblau: Cyanol und Tetracyanol; für Rosa: echt Säurefuchsin, Seiden-Ponceau und Azo-Orseille; für Marineblau: Tetracyanol mit Chinolingelb; für Strohfarben: Indischgelb mit Orange EN; für Modenüancen: Kombinationen aus Azo-Orseille, Indischgelb und Cyanol-echtgrün, welche sehr befriedigende Resultate ergeben; für Braun, Oliv und Grün: Orange extra, Brilliant-Walkgrün, Tetracyanol und Tropäolin. Marineblau kann mit Leichtigkeit auch mittels Marineblau KWSG und KWSR erhalten und auf Wunsch mit irgend einer der genannten Farben nüanciert werden. Ein sattes Schwarz ist dagegen nicht so leicht herzustellen; man kann aber ein schönes, bläustichiges Schwarz mittels Floriaschwarz B und ein gedecktes Schwarz mittels Gloriaschwarz 1,11 erhalten. Nüanciert wird mit Formylviolett, Formylblau, Brilliant-Walkgrün, Brilliant-Walkblau, während zum Dunkeln Indischgelb und Tropäolin in