

Zeitschrift: Mitteilungen über Textilindustrie : schweizerische Fachschrift für die gesamte Textilindustrie

Herausgeber: Verein Ehemaliger Textilfachschüler Zürich und Angehöriger der Textilindustrie

Band: 13 (1906)

Heft: 24

Artikel: Italienische Seidenindustrie in den Vereinigten Staaten von Nordamerika

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-629671>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

die Streifengeschirre hinten anzuordnen, den Grund mit voller Fassung vorn. Dadurch werden die in Gruppen etc. eingezogenen Streifen u. dgl. durch das vordere Geschirr geteilt, können also nicht zusammenkleben, wie es bei ganz Lücken-Geschirren der Fall ist.

Was den Preis anbelangt, der allerdings auf den ersten Blick ein ziemlich hoher zu sein scheint, so wird mancher sagen, derselbe mache sich nur in grossen Webereien wieder bezahlt, die kleinen Fabriken vermögen das nicht; darauf möchten wir erwidern, dass die Einbringung der Kosten für diese so gut wie für jene möglich ist oder noch besser. Da die kleinen Fabriken die grossen Aufträge mit kurzer Lieferzeit eben nicht annehmen können, resp. bekommen, folglich sich mit den kleineren begnügen müssen, so erhöht sich der Geschirrkonto bedeutend, da die Anschaffungen verhältnismässig viel grösser sein müssen wegen dem vielen Wechsel der Artikel.

Es muss deshalb ein und dasselbe Geschirr für verschiedene Dichten und Breiten gebraucht werden. Es ist richtig, dass man ein Fadengeschirr von einer bestimmten Dichte für eine geringere Dichte verwenden kann, man braucht nur eine entsprechende Zahl Litzen leer zu lassen, aber die leeren Litzen brauchen den gleichen Platz wie die vollen und wird ein solches Geschirr längere Zeit auf diese Art gebraucht, so ist es dann für die ursprüngliche Dichte fast nicht mehr zu gebrauchen, d. h. es lohnt sich nicht mehr, dasselbe wieder frisch einziehen zu lassen.

Anders die Stahlritzen. Soll eine Dichte reduziert werden, so wird wie gewöhnlich angedreht und die übrig bleibenden Litzen werden einfach auf die Seite geschoben. Man hat also nur nötig, ein anderes Blatt einzuziehen; im Geschirr hat es dann keine leeren Litzen, welche Platz beanspruchen und die Reibung vermehren. Muss man dagegen wieder die vorherige oder auch eine noch grössere Dichte und Breite haben, so wird wieder wie gewohnt angedreht; man hat dann nur nötig, die übrig gebliebenen Zettelfaden in die auf die Seite geschobenen, oder noch dazu gesteckten Litzen und das Blatt einzuziehen, was entschieden billiger ist, als das Ganze frisch einziehen.

Der Einwurf, dass die Draht- oder Stahlritzen geschirre mehr Kraft bedürfen, infolgedessen sich die einzelnen Organe mehr abnützen, ist nicht stichhaltig. Der Kraftbedarf richtet sich nach der Zettel- und Schussdichte, der Breite und der dadurch bedingten Spannung des Zettels. Hievon ist wiederum der Rückzug der einzelnen Flügel in die Ruhestellung abhängig. Ob der einzelne Flügel etwas schwerer oder leichter ist, bleibt sich dagegen gleich. Ist der Flügel etwas schwerer, so bedarf er eine geringere Kraft, um bei Hochfach in die Ruhestellung gebracht zu werden. Bei Tieffach ist das Verhältnis umgekehrt.

Am öftersten hört man den Einwurf, das Fadeneinziehen sei nicht so bequem, wie bei den Faden-, speziell den Lyonergeschirren, wo man, ohne ins Geschirr zu sehen, einfach mittelst zweier Finger durch die Litzen langen, den Faden erfassen und durchziehen könne.

Auch heisst es, die Stahlritzen geschirre machen dunkel. Diese beiden Einwände haben ihre Berechtigung,

speziell der letztere. Weberinnen aber, welche gewohnt sind, die Faden mittelst Häkchen in das Geschirr einzuziehen, bereitet dies aber nicht viel Schwierigkeiten und fallen die oben erwähnten Vorteile dagegen bedeutend mehr in Betracht. Summa, summarum, man prüfe Alles und behalte das Beste!

Italienische Seidenindustrie in den Vereinigten Staaten von Nordamerika.

Herr Rossi, Mitglied des italienischen Auswanderungskommissariates, hat über die Unternehmungen, die seine Landsleute in den Vereinigten Staaten von Nordamerika ins Leben gerufen haben, interessante Angaben veröffentlicht.

Italiener liessen sich zunächst als Seidenhändler in New-York nieder und sie haben sich mit Erfolg für den Absatz italienischer Grègen verwendet; die Ausfuhr ist von 5 Millionen Dollar im Jahr 1895 auf 16 Millionen im Jahr 1905 gestiegen und es entspricht dieser Betrag der Hälfte der Gesamtausfuhr Italiens nach den Vereinigten Staaten. Das Haus Emmanuele Gerli & Co., das heute für rund 5 Millionen italienische — und 3 Millionen Dollar japanische Seide nach New-York importiert, hat sich als erstes im Jahr 1883 mit dem Verkauf des italienischen Erzeugnisses in Amerika befasst; zur Zeit sind etwa zehn angesehene italienische Firmen in dieser Richtung in New-York tätig.

Die Italiener haben sich nicht mit der Einfuhr der Grègen begnügt, sie sind auch Zwirner und Fabrikanten geworden. Ein Dutzend der bedeutendsten Etablissements sind ganz oder grösstenteils in ihren Händen und es repräsentieren diese Fabriken ein Anlagekapital von rund 5 Millionen Dollar; die Jahresproduktion wird auf etwa 12 Millionen Dollar geschätzt. Eine einzige Firma, die Givernand Bros. (Präsident: Celestino Piva), besitzt fünf ansehnliche Webereien mit einem Total von 2000 Stühlen. Die Herren C. Piva und E. Gerli sind nicht nur Anteilhaber der Givernand Bros., sie sind auch Besitzer der Allentown Silk Co., eines Etablissements mit 200 Stühlen und 25,000 Zwirrspindeln. Die Firma Ratti betreibt drei Webereien mit 1046 Stühlen und einer Jahresproduktion von 3 Millionen Yards im Wert von $2\frac{1}{2}$ Millionen Dollar. Als italienisches Etablissement wird auch die Leghigh Silk Co. angeführt.

Die Zahl der italienischen Arbeiter entspricht mit etwa 20,000 fast einem Viertel des Totals der in der nordamerikanischen Seidenindustrie beschäftigten Arbeiterschaft.

Mit der steigenden Rohseideneinfuhr und der zunehmenden Verwendung italienischer Arbeitskräfte und italienischen Kapitals in der Union hat der Export von Seidenwaren nicht Schritt gehalten; im Rechnungsjahr 1904/05 sind Seidenwaren im Betrage von nur 550,000 Dollar aus Italien in den Vereinigten Staaten abgesetzt worden.