

**Zeitschrift:** Mitteilungen über Textilindustrie : schweizerische Fachschrift für die gesamte Textilindustrie

**Herausgeber:** Verein Ehemaliger Textilfachschüler Zürich und Angehöriger der Textilindustrie

**Band:** 13 (1906)

**Heft:** 19

**Artikel:** Ein neues Färbematerial für Baumwolle, Leinen, Flachs und Kunstseide

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-629480>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Die Neuerung ist in der beigegebenen Skizze dargestellt, und zwar an einem Schützenwechsel bekannter Art angeordnet. Es bezeichnen: 4 die Wechsellade, 5 und 6 die zu ihrer Einstellung dienenden Exzenter, 7 die Zahnräder zum Antrieb der Exzenter, 8 die Nockenscheibe, die mit den Zahnrädern 7 in Eingriff gelangt, wenn diese eine Drehung erfahren sollen. Diese Nockenscheibe wird durch die Vermittelung eines Zahnrades 9, in das ein zweites auf der Welle 11 sitzendes Rad 10 eingreift, angetrieben. Die Rohrwelle 11 ist auf der im Maschinengestelle befestigten Achse 12 gelagert. Damit die Stifte 13 der Nockenscheibe 8 in die Zahnräder 7 eingreifen können, muss jede Nockenscheibe auf ihrer Achse verschoben werden. Ihre Nabe 14 ist deshalb mit einer Nut 15 versehen, in welche einer der Stifte 16 eingreifen kann, die in festen Lagern 17, 18 geführt sind. Das Verschieben dieser Stifte wird durch die Wechselkarte 19 eingeleitet, die ihre Schaltung durch die Teile 20 bis 23 erhält. Das Neue an der beschriebenen Vorrichtung besteht nun darin, dass die Karte nicht unmittelbar die Stifte 16 verschiebt, sondern, dass dazu die auf einem Bolzen 25 schwingbaren Arme 26 mit ihren Fühlern 27 als Zwischenglieder herangezogen werden. Das untere Ende eines jeden Armes 16 ist zu einer Gabel 24 ausgestaltet, die um je einen Bolzen 16 greift. Wenn in der Karte 19 ein Loch vorgesehen ist, so dringt der Fühler 27 in die Karte ein und der Arm 26 kann beim Ausschwingen nach links durch die Gabel 24 den Stift 16 in die Nut 15 schieben, wobei der Arm 26 vom Druck der am Stift 16 angeordneten Feder 28 entlastet wird. Die Nut 15 ist so geformt, dass der eingedrungene Stift bei der Drehung der Nabe 14 eine achsiale Verschiebung der Nockenscheibe 8 und somit deren Verbindung mit dem Zahnrade 7 veranlassen muss. Steht dem Fühler kein Loch in der Karte gegenüber, so kann der Arm 26 nicht soweit nach links ausschlagen, dass der Stift 16 in die Nut 15 eindringen könnte. Die Feder 28 bleibt wohl etwas gespannt, ohne aber einen besonderen Druck auf die Musterkarte zu verursachen. Damit der Kartenzylinder beim Schalten nicht gehindert werde, müssen die Fühler 27 vorher gehoben werden. Dies wird durch die auf einem Stift 29 am Stiftrade 22 angebrachte Rolle 30 besorgt, die die Teile 31 bis 34 zum Ausschlagen bringt. In der Skizze ist jene Stellung gezeichnet, in der die Rolle 30 den Arm 31 nach rechts bewegte, so dass der Drücker 32 auch den Arm 26 mitnahm und dadurch die Fühler 27 anhob.

### Ein neues Färbematerial für Baumwolle, Leinen, Flachs und Kunstseide.

Ueber dieses neue Färbematerial, das sich für tierische Faser, also Seide und Wolle nicht eignet, wird folgendes mitgeteilt:

Ein Hauptübelstand der bis vor kurzer Zeit hergestellten waschbaren bunten Stoffe bestand darin, dass die Farben nie in vollkommener Weise „echt“ waren. Zwar gab es schon längst „waschechte“ Stoffe, d. h.

man konnte dieselben sogar mit heissem Wasser behandeln, ohne dass die Farben wesentliche Veränderungen zeigten, aber „luft- und lichtecht“ waren sie fast durchgängig nicht. Die dem Lichte und der Luft ausgesetzten Stellen „verschossen“ meist nach einiger Zeit.

Hier ist nun die Technik einen wesentlichen Schritt vorwärts gegangen. Dem gekennzeichneten Uebelstande wird nämlich durch Färben der Waren mit Indanthrenfarbstoffen (Teerfarben) gänzlich abgeholfen. Dieses Produkt ist erst einem kleinen Kreise bekannt, doch da viele Versuche ergaben, dass Stoffe — selbst in den sonst so empfindlichen Blau-tönen — sogar nach mehrmonatlicher intensivster Belichtung eine Veränderung nicht zeigten, dürften sich sehr bald weitere Interessenkreise eingehender damit beschäftigen.

Die hauptsächlichsten Glieder dieses interessanten Farbstoffes sind: zunächst als wichtigstes das Indanthren selbst, zwei im Tone voneinander abweichende Blau-marken, ferner das Flavanthren, ein Gelb (altgold), das Melanthren, ein bläuliches Grau, das Fuscanthren, diverse braune Töne, sowie das Cyananthren, verschiedene dunkelblaue Schattierungen.

Diese Skala dürfte schon in aller Kürze eine wesentliche Erweiterung erfahren, wie ja auch heute schon grüne und olive Töne durch Kombination (Blau und Gelb) hergestellt werden.

Wie gesagt, sind die mit Indanthrenfarbstoffen behandelten Waren gegen die Einwirkung von Licht und Luft unempfindlich, und selbst bei heissen Seifen bleiben sie unverändert. Es wäre daher zu wünschen, dass die Fabrikanten täglicher Gebrauchsartikel, wie Kleider-, Blusen-, Schürzen-, Hemdenstoffe, Tischdecken, Stickereigarnen, Fahnenstoffe usw., sich mehr denn bisher des genannten Färbematerials bedienen. Allerdings eignet sich dasselbe lediglich für vegetabilische Erzeugnisse, wie Baumwolle, Leinen, Flachs, Kunstseide usw., für Wolle jedoch nicht.

Erwähnt wird noch, dass die Matrosenkragen der deutschen Marine mit Indanthrenfarben gefärbt werden und andere Staaten sich gleichfalls mit der Einführung beschäftigen.

### Die Krefelder Seidenindustrie im Jahr 1905.

(Schluss.)

Für die Samtfabrikation begann das Berichtsjahr mit günstigen Aussichten; die anfänglich abwartende Haltung der Grossisten führte jedoch zu heftigen Preiskämpfen, die schliesslich zu dem Beschluss des Fabrikanten-Verbandes führten, einen Aufschlag von 5 Prozent zu verlangen. Wäre diese Massnahme früher, und nicht erst in der Mitte der Saison getroffen worden, so hätte sie nicht nur der Fabrik erheblichen Nutzen gebracht, sondern auch beim Zwischenhandel weniger Anstoss erregt. Farbige Samte für Putz- und Damenkonfektion spielten die Hauptrolle, ebenso waren Chiffons für Kleider stark begehrt. Einen grossen Teil ihres Erfolges verdankt die Samtfabrik den Appreturanstalten, deren festgefügt