

Zeitschrift: Mitteilungen über Textilindustrie : schweizerische Fachschrift für die gesamte Textilindustrie

Herausgeber: Verein Ehemaliger Textilfachschüler Zürich und Angehöriger der Textilindustrie

Band: 11 (1904)

Heft: 4

Rubrik: Sprechsaal

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Das 1¹/2stündige Referat fand denn auch den lebhaften Beifall der Zuhörer, die in dieser Zeit einen bessern Einblick in die sehr verwickelten Vorgänge der Wollenspinnerei erhalten hatten, als wie es durch entsprechendes Studium von Fachschriften möglich wäre. Wenn der Herr Vortragende sich zum Schluss dahin äusserte, es möchte ihm durch seine Ausführungen gelungen sein, den Anwesenden die Orientierung in solchen Fachschriften erleichtert zu haben, so konnte ihm mehr als beigeplichtet werden, indem man sich allgemein alle diese Vorgänge bei der Gewinnung der Wolle, sowie den Unterschied zwischen Streichgarn- und Kammgarnspinnerei recht klar vorstellen konnte.

Dem Herrn Vortragenden sei an dieser Stelle der Dank für seine Bemühungen im Namen der Zuhörer und des Vereins nochmals bestens ausgesprochen. F. K

Vereinsangelegenheiten.

Vorläufige Anzeige.

Die Generalversammlung findet Sonntag, den 20. März, nachmittags, im Restaurant „Du Pont“ auf der Bahnhofbrücke statt.

Wir teilen unsern Mitgliedern gleichzeitig mit, dass wir nun unser **Vereinslokal** in dieses sehr günstig gelegene Restaurant verlegt haben (Jägerstüli beim Parterre-Restaurant hinten) und geben dem Wunsche Ausdruck, es möchten sich unsere Mitglieder zu den künftigen Veranstaltungen in diesem schmucken Vereinslokal jeweils zahlreich einfinden.

Der Vorstand.

Adressenänderungen zu Handen des Jahresberichtes können nur noch berücksichtigt werden, wenn sie bis zum 25. dies an die Adresse Postfach Neumünster eingesandt werden.

Sprechsaal.

Anonymes wird nicht berücksichtigt. Sachgemäße Antworten sind uns stets willkommen und werden auf Verlangen honorirt.

In letzter Zeit sind über die Existenzberechtigung der hiesigen „Textilzeichnerschule“ verschiedene Auseinandersetzungen in die Öffentlichkeit gedrungen, und finde ich es heute für angebracht, wenn sich auch Stimmen von Leuten hören lassen, die in näherer Beziehung zu genannter Schule gestanden haben, welche deren Verhältnisse nach den von ihnen gemachten Erfahrungen beleuchten und beurteilen können.

Indem es sich einige Jahre nach der Gründung der Textilzeichnerschule gezeigt hatte, dass dieselbe den Anforderungen der hiesigen Textilindustrie nicht entsprochen habe oder es nicht könne, so glaubte man damals, durch die Berufung eines speziellen Lehrers für Blumenzeichnungen besser zu gewünschtem Ziel zu gelangen. Das Blumenzeichnungen sowie das freie Componieren sind für jeden werdenden Designer von grösster Bedeutung und sind in diesen Fächern auch von genannter Schule ganz hübsche Resultate erzielt worden; dagegen hätte der Durchschnitt der Leistungen noch gesteigert werden können, wenn von seiten des Lehrers allen Schülern gegenüber gleichviel Aufmerksamkeit geschenkt worden wäre. Dass man aber vielfach über die Uebertragung der beiden obenerwähnten Fächer in die Textilbranche, deren Zeichnungen oft das Verständnis von der Technik der Seidenstoffe entbehren, von Fachmännern ungünstige Urteile hörte, ist jedenfalls darauf zurückzuführen, dass der Lehrer, welcher sich damit befasst, in seinem Lehrgange nicht fest genug ist, was sich vielfach in den Patronierarbeiten gezeigt hat. Mit dem Naturstudium allein ist aber der austretende Schüler zu wenig ausgerüstet; denn es ge-

hört noch viel anderes Können und Wissen dazu, für welches in der betreffenden Schule eine bessere Grundlage gelegt werden sollte, wenn man das Bestehen derselben weiterhin unterstützen wollte. Es ist demnach diese Textilzeichnerschule nicht ganz der richtige Ort, wo sich ein junger Mann als Patroneur und Designer für die Seidenindustrie ausbilden kann, was jedenfalls einige der zuletzt ausgetretenen Schüler bezeugen können, da ihnen in der Praxis nicht das Entgegenkommen gezeigt wurde, das sie nach vierjährigem Schulbesuch auf Grund schöner Worte mit Recht erwartet hatten.

Ein Schüler der Z. S. W. wird in technischer Beziehung nach zweijährigem Besuch mehr Kenntnisse in der Dekomposition und im Patronieren mit auf den Weg nehmen, als ein Schüler mit vierjährigem Besuch der T. Z. Sch.

Naturgemäß ist es auch zu begreifen, dass viele der austretenden Schüler das sogen. Patronieren verabscheuen, weil ihnen nicht genügend Interesse dafür eingepflanzt wurde, sondern sie wollen nur als Entwerfer ihr Brot verdienen. Aber, wo sind die Fabrikationshäuser in Zürich und auch im Auslande, die Zeichner beschäftigen, welche nur das Entwerfen von Mustern betreiben können? Kein einziges ist zu finden und überall wird das Verständnis der Mustertechnik als Hauptsache verlangt. E. M.

Frage 72.

Welche Art von Maillons bewahrt sich am besten

a) für Baumwollzwirnkette,

b) für Seidenketten, bei Jacquardvorrichtungen, Bronze-, Stahl- oder Glasmaillons?

Berichtigung. Die in Nr. 3 unter „Patentangelegenheiten und Neuerungen“ beschriebene und illustrierte, neue Spulmaschine ist von **J. Schärer-Nussbaumer**, Maschinenfabrik, **Erlenbach**, Kt. Zürich, vorm. Conr. Graf. — In diesem Artikel soll es statt „Binsen“wicklung Linsenwicklung heißen und statt Verhinderungsstangen Verbindungsstangen.

Schweiz. Kaufmännischer Verein, Central-Bureau für Stellenvermittlung, Zürich.

Sihlstrasse 20. — Telephon 3235.

Für die Herren Prinzipale sind die Dienste des Bureau kostenfrei.

Neuangemeldete Vakanzen

für mit der Seidenfabrikation vertraute Bewerber.

Wer eine Stelle sucht, muss die zur Anmeldung nötigen Drucksachen vom Schweiz. Kaufm. Verein verlangen. Bei der Einreichung der ausgefüllten Bewerbepapiere haben die Nichtmitglieder Fr. 5.— sofort als Einschreibegebühr zu entrichten. Die Mitglieder des Vereins ehemaliger Seidenwebschüler haben keine Einschreibegebühr zu zahlen.
 F 1243. Deutschland. — Seidenstoffweberei. — Tüchtiger Spediteur und Magaziner mit Branchenkenntnissen.
 F 1282. — Frankreich. — Seidenstoffweberei. — Tüchtiger Commis für Ferggstube und Bureau. — Stoffkenntnisse und Webschulbildung. — Deutsch und französisch.
 F 1284. — Suisse française. — Soieries. — Comptable correspondant expérimenté, sachant le français et l'allemand et si possible l'italien.
 F 1356. — Deutsche Schweiz. — Seidenstoffe. — Vertrauensposten. — Tüchtiger Korrespondent. — Deutsch, französisch und englisch, wenn möglich Branchenkenntnisse.
 F 1389. — Deutsche Schweiz. — Seidenweberei. — Junger Mann mit Webschulbildung.

Angebot und Nachfrage betreffend **Stellen** in der **Seidenindustrie** finden in diesem Blatt die zweckdienlichste Ausschreibung. Preis der einspaltigen Zeile 30 Cts.

Redaktionskomité:

Fr. Kaeser, Zürich IV; **Dr. Th. Niggli**, Zürich II.