

**Zeitschrift:** Mitteilungen über Textilindustrie : schweizerische Fachschrift für die gesamte Textilindustrie

**Herausgeber:** Verein Ehemaliger Textilfachschüler Zürich und Angehöriger der Textilindustrie

**Band:** 10 (1903)

**Heft:** 19

**Artikel:** Zürcherische Seidenwebschule

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-629462>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

aller Welt diesem Rohmaterial zuwendet. Das hat auch die Preislage von japanischer Rohseide beeinflusst, besonders da kein Anzeichen für niedrigere Preise von chinesischer und europäischer Rohseide vorliegt. Jedenfalls sind die Preise für Seidenfabrikate sowohl in Japan als auch in China hinaufgegangen und muss der Einführer um 10 % bis 15 % für die gangbarsten Artikel mehr bezahlen und daher für die Ware auch entsprechend mehr fordern. Allem Anscheine nach steht für nächstes Frühjahr ein sehr gutes Geschäft in Orientseiden bevor und zwar mit Rücksicht auf den Modegeschmack, der leichten, sich anschmiegenden Geweben, welche Eigenschaft die japanischen und chinesischen Stoffe in hervorragender Weise besitzen, den Vorzug gibt. Die weissen leichten japanischen Seidengewebe erfreuen sich bei der Damenwelt grosser Beliebtheit und finden besonders für Blusentäillen, sodann für ganze Kostüme starke Verwendung. Auch die chinesischen Shantung- und Shanghai-Seiden, welche ein weniger feines Gewebe in graubrauner Färbung zeigen, sind sehr beliebt, besonders auch für die beliebten leichten Damenmäntel. Die japanischen Seidentaschentücher, sonst ebenfalls ein bedeutender Einfuhr-Artikel, erfreuen sich dagegen diesmal weniger der Gunst der Mode, indem Leinentaschentücher z. Zt. den Vorzug zu haben scheinen. Es gehen grosse Partien von Schantung- und Shanghai-Seiden in amerikanischem Auftrage von China nach Zürich, woselbst sie mittelst der Stickerei-Maschine mit Punkten und sonstigen Stickmustern versehen werden. Zur Färbung gehen die chinesischen Seidenstoffe nach Lyon, woselbst in dieser Beziehung bessere Ergebnisse erzielt werden, als das hierzulande möglich ist. Japanische und chinesische Ware kommt auch durch Handarbeit verziert auf den Markt, hauptsächlich in Mustern mit ausgezogenen Fäden, in welcher Arbeit die Japaner grosse Geschicklichkeit besitzen, sodass auch die chinesischen Stoffe zu diesem Zwecke nach Japan versandt werden. Als Futter von heimischen Seidenstoffen werden die Orientseiden in nächster Saison viel Verwendung finden, besonders von China-Krepp, dem neben Peau de soie und Peau de cygne leitenden Artikel der heimischen Fabrikation. Auch auf bedruckte Foulards setzt letztere grosse Hoffnungen, im allgemeinen befindet sich das amerikanische Seidengeschäft jedoch in ziemlich schwieriger Lage. Die Nachfrage wird durch die Modeneigung zu Gunsten von Wollen- und mercerisierten Kleiderstoffen beeinträchtigt und die Käufer wollen keine höheren Preise bezahlen, während das Rohmaterial einen wesentlichen Preisaufschlag erfahren hat. Die Orientseiden befinden sich demgegenüber mit Rücksicht auf ihr dem Modegeschmack entsprechendes leichtes Gewebe in weit besserer Lage und ist alle Ursache, einem guten Frühjahrsgeschäfte entgegenzuschen.

**Paris. Mode.** (Korr.) Für die Seidenindustrie scheint, gestützt auf die neuesten Modenberichte von Paris, wieder Aussicht auf bessere Zeiten zu sein.

Taffetas sollen auf's neue wieder sehr viel zur Verwendung kommen und zwar nicht nur für Roben, sondern auch als Besatz und Incrustation und gemischt mit Tuch oder Sammet.

Mousseline de soie verarbeitet mit Pelzwerk soll sehr beliebt und modern sein. Mit Zibeline wird z. B. Mousse-

line in einem sanften, braunen Ton und mit „Chinchilla“ solche in violetten und grauen Nuancen verwendet.

Zu den neuen Farben gehören hauptsächlich bleu, roi, vert empire, doch herrscht auch grosse Neigung zu dunklen Farben wie brun und moleskin. In Taffetas soll ein gewisses cielartiges blau sehr modern sein, ebenso auch orchidé, lavende und violet. Predominant aber sind brun und vert, separat oder zusammen verwendet in Bändern und Stoff. Auch verschiedene graue Töne sind beliebt, speziell chausse-souris und taupe.

Für Alltagsroben werden mit Vorliebe wollene Stoffe mit langhaariger, pelzartiger Oberfläche verwendet.

In Velours fantaisie werden reizende und dabei verhältnismässig billige Neuheiten auf den Markt gebracht. Die Fantasie-Effekte sind meistens durch Gaufrage erzeugt.

Die neue Mode wird von Fachleuten als ein Gemisch von verschiedenen Materialien, Stilen und Farbenkontrasten taxiert.

### Zürcherische Seidenwebschule.

Die diesjährigen Schülerarbeiten, die Sammlungen und Websäle, sowie die Seidenspinn- und Zwirnerei können Freitag und Samstag den 9. und 10. Oktober, je von 8—12 und 2—5 Uhr von jedermann besichtigt werden.

Gleichzeitig sind auch die Arbeiten der Teilnehmer an den diesjährigen Sonntagskursen des Vereins ehemaliger Seidenwebschüler ausgestellt.

Als Neuheiten werden sich im Gang befinden: Von Felix Tonnar in Dülken: Ein mechanischer zweischiffiger Doppelsammeltischl. Von Schelling & Stäubli in Horgen: Eine Vorrichtung an ihrer Universalratiere, um abwechselnd mit Hochfach und Hoch- und Tieffach arbeiten zu können, ein neuer Endenverbind-Apparat, ein doppelseitiges Federnzug-Register und eine Schlagmaschine mit Papierdessins. Von Weidmann, Müller & Co. in Zürich: Eine Dämmvorrichtung, Von Hiestand, Anrüster in Zürich: Eine Handstuhl-Bodenratiere. Von E. Guinet in Fures-Tullins (Isère): Ein Drahtlitzen-Geschirr.

Das neue Schuljahr beginnt am 2. November. Der Lehrplan umfasst zwei Jahreskurse. Im 1. Kurs wird die Schaftweberei, im 2. die Jacquardweberei und das Musterzeichnen gelehrt. Für die Aufnahme in den 1. Kurs sind genügende Schulbildung, Vorkenntnisse im Handweben, sowie das angetretene 16. Altersjahr erforderlich. In den 2. Kurs kann eintreten, wer das Lehrziel des 1. erreicht. Junge Leute, die sich im Musterzeichnen ausbilden wollen, werden zur Vorbereitung für die zürcherische Seidenindustrie direkt in den 2. Kurs aufgenommen, wenn sie Anlage zum Zeichnen besitzen und ein einfaches Seidengewebe weben und ausnehmen können.

Die Anmeldungen für beide Kurse sind bis 1. Oktober zu Handen der Aufsichtskommission an die Direktion der Webschule in Wipkingen-Zürich zu richten, durch welche auch Prospekte bezogen werden können. Neueintretende haben ihre letzten Schulzeugnisse beizulegen. Gleichzeitig sind auch allfällige Freiplatz- und Stipendiengesuche einzureichen. Die Aufnahmsprüfung findet am 28. und 29. Oktober statt.