

<b>Zeitschrift:</b>	Mitteilungen über Textilindustrie : schweizerische Fachschrift für die gesamte Textilindustrie
<b>Herausgeber:</b>	Verein Ehemaliger Textilfachschüler Zürich und Angehöriger der Textilindustrie
<b>Band:</b>	7 (1900)
<b>Heft:</b>	15
<b>Artikel:</b>	Vorrichtung für Bandwebstühle zur Sicherung des Schützenantriebes
<b>Autor:</b>	Halbach, W.
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-628770">https://doi.org/10.5169/seals-628770</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 26.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Kant. Gewerbeausstellung Zürich 1894  
Silberne Medaille.

Schweiz. Landesausstellung Genf 1896  
Silberne Medaille.

Erscheint monatlich  
zweimal.

Für das Redaktionskomité:  
E. Oberholzer, Horgen, Kt. Zürich.

Abo-preis: { Fr. 4.80 für die Schweiz | jährlich  
, 5.20 „ das Ausland | incl. Porto.

Inserate werden zu 30 Cts. per Petitzeile oder deren Raum berechnet.

Adressenänderungen beliebe man der Expedition, Frl. S. Oberholzer, Schlüsselgasse 14, Zürich I, unter Angabe des bisherigen Domizils jeweilen umgehend mitzutheilen. Vereinsmitglieder wollen dazu gefl. ihre Mitgliedschaft erwähnen.

**Inhaltsverzeichniss:** Vorrichtung für Bandwebstühle zur Sicherung des Schützenantriebes. — Ueber die Entwicklung der Gewebe-Ornamentik. — Zur ersten Hülfeleistung bei elektrischen Unglücksfällen. — Unsere Sterbekasse. — Die Sammet- und Plüschfabrikation. — Kleine Mittheilungen. — Patentertheilungen. — Sprechsaal. — Stellenvermittlung. — Inserate.

Nachdruck nur unter Quellenangabe gestattet.

## Patentangelegenheiten und Neuerungen.

### Vorrichtung für Bandwebstühle zur Sicherung des Schützenantriebes.

Wilh. Halbach in Barmen. D. R.-P. Kl. 86. Nr. 106,407.

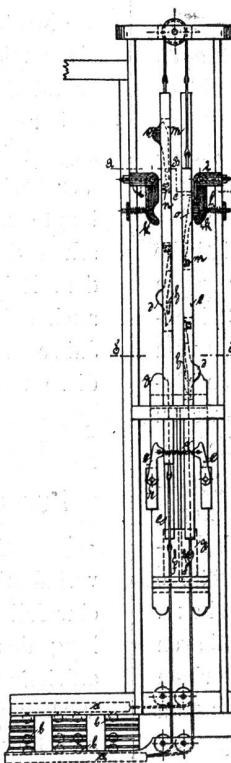
Die Textil-Zeitung, Berlin, berichtet hierüber:

Die Erfindung betrifft eine Vorrichtung zur Sicherung des regelmässigen Antriebes der Schützen von Bandwebstühlen.

Bei der bisherigen Ausführung der Schützenantriebvorrichtung tritt häufig infolge kleiner Ungenauigkeiten im Zusammenarbeiten der einzelnen Theile des Webstuhles, durch Er-schütterungen während des Arbeitsvorganges, sowie infolge Abnutzung der Theile ein Ausbleiben des Schusses dadurch ein, dass die Wippen c bzw. deren Platinen d nicht die richtige Höhenlage einnehmen, in welcher sie von den Messern f erfasst werden können.

Wie aus der Figur zu ersehen ist, vermittelten die Wippen c mit den Platinen d und den Zahnstangen a, sowie den Zahnrädern b in bekannter Weise den Schützenantrieb.

Um die Messer f beim Hochgehen des Schiebers mit den Platinen d in Eingriff zu bringen, sind am Wagen g die Klinken e angebracht, welche durch die Federn mit einander verbunden sind, so dass sie auf den



Aussenflächen der Wippen schleifen. In der höchsten Stellung dieses Wagens drücken diese Klinken die jeweilig in ihrem Bereich befindlichen Platinen d vor, wenn sie auf die Nasen derselben treffen, so dass die Platine mit dem Messer f in Eingriff kommt und die betreffende Wippe niedergezogen werden kann.

Sinkt nun, während der Schieber sich aufwärts bewegt, z. B. die linke Wippe infolge der angegebenen Umstände noch tiefer, so geht die rechte dementsprechend höher. Dies hat zur Folge, dass die Klinke e die Nase der Platine d an der rechten Wippe nicht erreicht, da der Hub des Wagens durch die Kurbelbewegung bestimmt begrenzt ist. Die Wippe bleibt also beim Niedergange des Wagens stehen, so dass für diese Kurbeldrehung kein Schuss erfolgen kann.

Um nun die Wippen stets in denselben Endstellungen zu erhalten und jederzeit ein sicheres Eingreifen der Messer f in die Platinen d zu ermöglichen, ist folgende Einrichtung getroffen:

Am oberen Theile der Lade sind Klinken k angebracht, welche in Haltern i drehbar sind und durch Federn l in den Bereich der Wippen gedrückt werden. Letztere erhalten in ihrem obern Theile, in Schlitten m gelagert, drehbare Gegenfanghaken o, welche sich mit ihren Nasen in die Auskehlungen der Klinken k legen können. Die Stellung der Klinken ist so ge regelt, dass die Nase des Hakens o in der Auskehlung von k ruht, wenn die Nase d<sub>1</sub> der Platine d der Klinke e gegenübersteht, das Messer f also stets die Wippe c niederziehen kann.

### Ueber die Entwicklung der Gewebe-Ornamentik.

Von Fr. Kaeser.

#### III. Das Mittelalter.

(Fortsetzung.)

Unter Karl dem Grossen († 814) hatte die Kultur in Mitteleuropa grosse Fortschritte gemacht; während der Regierung seiner Nachfolger begann auch die Kunst sich zu entfalten und äusserte sich zuerst in selbständiger Weise in dem in Deutschland, England und Frankreich zur Blüthe gebrachten romanischen Stil. Derselbe kennzeichnet sich durch eine grosse Manigfaltigkeit der Formen, die theilweise noch römisch-altchristlichen Einfluss zeigen.

Pergamentmalereien und Glasgemälde sind die her vorragendsten Schöpfungen romanischer Kunst; Seiden gewebe wurden dagegen aus den bereits erwähnten Fabrikationszentren, namentlich aus Persien und Sizilien, bezogen. Indem die christliche Kirche, welche früher gegen die Verwendung von Seiden stoffen gewesen war, vom 8. Jahrhundert an den Ge brauch von Seidengeweben für liturgische Zwecke be günstigte, so eröffnete sich für deren Absatz ein neues Feld. Selbstverständlich dienen die kirchlichen Gebäude in Rom und Italien, welche mit ihrem kostbaren



Fig. 20.

Anna von Auvergne und ihre Hofdame Nedouchel in der Kleidertracht zu Ende der romanischen Epoche. (Gewobene, bestickte und bedruckte Ge webe mit heraldischen Figuren, wie Lilien, Vögeln u. s. w.)

Schmuck hohes Aufsehen erregten, für die übrigen als Muster, und im Norden und Westen bestrebe man sich, sie nachzuahmen. Mit der Verwendung von

Seidenstoffen für Priester gewänder und Altarbekleidungen wurde dann natürlich Anstoss gegeben zu vermehrtem Verbrauch von diesen kostbaren Geweben seitens Fürsten, Vornehmen und Ritter. Durch die Kreuzzüge war morgenländische Kultur und Luxus auch im grössten Umkreis des Abendlandes bekannt geworden, was dem Ritterthum wiederum Anlass bot, sich nach Ablauf derselben mit einer fast fürstlichen Pracht zu umgeben. Auch das Bürgerthum begann bunte Kleidertracht zu lieben und die reichen Patrizier innerhalb der Ringmauern der Städte suchten die stolzen Burgbewohner an Aufwand und Pracht liebe womöglich noch zu übertreffen. Dazu entstanden überall mächtige Kirchenbauten und Bischöfe, Fürsten, Ritter und Patrizier entfalteten einen regen Wetteifer, die Würde des Gottesdienstes durch reiche Geschenke an kostbaren Stoffen und Gewändern zu heben.

Diese Seidenstoffe waren alle, ohne Unterschied, ob sie für weltliche oder geistliche Zwecke zu dienen hatten, in der bei den Persern, Byzantinern und Sizilianern gebräuchlichen Musterung ausgeführt. Erst später wurden auf Sizilien und auch in Lucca, in welcher Stadt die Seidenindustrie im 13. Jahrhundert in hoher Blüthe stand, Gewebe mit Darstellungen von Heiligen, der heiligen Jungfrau u. s. w. ausgeführt. Im nördlichen Italien und in Deutschland war dagegen frühzeitig der Zeugdruck mittelst Holzmodellen üblich und wurden in dieser Technik die Muster der fremden Prachtstoffe nachgeahmt. Als eigenartige neue Musterung kamen im Gewebedruck zuerst die Motive der Wappenblumen und Wappenthiere vor. Venedig, welches zur Zeit der Kreuzzüge mit seiner Handelsmarine für die Fahrt und Verproviantierung der Kreuzfahrer gesorgt hatte, gelangte nachher durch Vermittlung des Handels zwischen dem Morgenland und Abendland zu bedeutendem Reichthum und Macht. Erst im Jahr 1204 kam auch Seidenindustrie nach Venedig, nachdem der 95 Jahre alte Doge Dandolo Konstantinopel erobert und diese Kunst von dort mitgebracht hatte.

(Fortsetzung folgt.)

### Zur ersten Hülfeleistung bei elektrischen Unglücksfällen

veröffentlicht die „Berliner Elektrotechnische Zeitschrift“ eine Anleitung, die auf der diesjährigen Jahresversammlung des Verbandes deutscher Elektrotechniker eine offizielle Genehmigung erfahren hat. Es wird bei den Verletzungen unterschieden zwischen Verbrennungen und Bewusstlosigkeit. Bei Verbrennungen ist Kühlen